

La crisis con epicentro en Estados Unidos se difumina por todo el mundo por la incertidumbre desatada tras el estallido de la burbuja inmobiliaria. En Buenos Aires la Bolsa cayó un 4,7 por ciento y el dólar escaló a 3,20 pesos

El jueves negro, de Wall Street a Buenos Aires

Escriben: *Claudio Zlotnik, Raúl Dellatorre y Fernando Krakowiak* Páginas/6/7

RECLAME LAS12



Página/12

20 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, viernes 17 de agosto de 2007 - Año 21 - Nº 6747

Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Perú amaneció tras una noche de terror provocada por el terremoto de 7,9 grados en la escala de Richter. Pero la pesadilla seguía ahí. Los muertos ya suman 510 y los heridos más de 1100. El alcalde de Pisco, la zona más afectada, aseguró que su ciudad está destruida en un 70 por ciento Páginas/2 a 4

"HAY CIENTOS DE MUERTOS REGADOS POR LAS CALLES"

17



Conmoción en la comunidad peruana en Buenos Aires

AFP

SILENCIO

Primero fue el terremoto, después el silencio. Millones de peruanos vieron cómo sus teléfonos celulares o de red no respondían al impulso de sus desesperados dedos. La incomunicación también alcanzó a los funcionarios, que finalmente convocaron a los ejecutivos de todas las firmas de telefonía del país, con Telefónica a la cabeza, para que expliquen lo sucedido. Seguramente no quedaron muy convencidos. Poco después se anunció una investigación para determinar si el colapso se debió a incumplimientos de las empresas.

La jueza Novatti pidió la captura internacional del venezolano Antonini Wilson para indagarlo por "contrabando agravado"

Interpol a la caza del venezolano

Páginas/14/15

17

La identificación de los desaparecidos de El Olimpo, *por Victoria Ginzberg*

Macri anunció que apoyará a López Murphy en Capital, pero dejó en libertad de acción al PRO de los demás distritos

Poco Dogui para el Bulldog

Páginas/10/11

AFP



Varias ciudades quedaron incomunicadas por la destrucción de las rutas y vías de acceso.

"Parecía un caballo loco que no paraba de saltar"

Por Carmelo Rivero *
Desde Ica

Un resplandor violáceo en el cielo precedió a un apagón general en Ica y la gente se echó llorando a la calle. Aquí, el relato de un cronista que viajaba en un auto que de pronto perdió el control. Y los testimonios de los damnificados.

De pronto, Perú se ha enfrentado a una doble notoriedad de signo opuesto, el relanzamiento turístico de la ciudad inca del Machu Picchu, en Cuzco, que estrena su condición de nueva maravilla del mundo y, en las últimas horas, el devastador terremoto de Ica, al sur del país. Los cinco centenares de muertos, cuyo cómputo aumenta por momentos, y más de un millar de heridos cifran una tragedia calificada por el presidente peruano Alan García, como "una de las más graves en la historia del país".

Al alba del jueves en Perú, la población sufrió un mazazo, que se sumaba al impacto de la noche anterior. "Mi casa quedó milagrosamente a salvo entre viviendas derruidas. Las de una calle perpendicular a la mía, la de Bolívar, desaparecieron casi todas, y la paralela, Lima, no se reconoce", sentenció sin haber dormido durante toda la noche Lucía Lavado, odontóloga de Ica, contemplando el inmueble de tres plantas donde vive con su familia en la calle Camaná.

A pocos metros, una enorme viga se había cebado con la última planta del hotel Sol de Ica, cuyos turistas resultaron ilesos, pero no dudaron en abandonar el establecimiento a toda prisa. Pocos muros se mantenían en pie; los carteles luminosos que habían permanecido en el aire amenazaban con caerse en cualquier momento. Todo lo que colgaba de algún sitio constituía un serio peligro y la gente caminaba despavorida con los ojos en el cielo. Las mototaxis, medio de transporte más usual en la ciudad de Ica, no cesaban de pitar demandando clientela ante la avalancha de gente en la calle, pero los sobrevivientes no tenían intenciones de ir a ninguna parte, sólo pensaban en cómo localizar a sus parientes vivos o muertos.

Todos pasaron la noche en vela. Desde que a las 18.41 del miércoles, que no fue una tarde más, tembló la tierra de Ica, una región habitada por más de 300.000 personas, nadie pegó ojo. "Parecía un caballo loco que no paraba de saltar. La casa se estremeció. Algunas cosas volaron, los vidrios estallaron y las puertas repicaban", contaba aún sobrecogida ante su vivienda Emilia Verde, natural de Villa Rica, a unos 600 kilómetros de su actual domicilio, al que se mudó junto al resto de su familia hace 16 años. Tenía en brazos a su nieta Ariana de tres años, a la que cubrió con su cuerpo sobre el sofá cuando parecía que el mundo se le caía encima. Su hija Lisset sostenía a su sobrino Leonardo y cuando intentó abandonar la casa, la puerta se le cerró, "por suerte, de lo contrario habríamos muerto o sufrido heridas porque enseguida llovieron casquetes del edificio de al lado".

El sismo duró 70 segundos y tuvo múltiples réplicas posteriormente, incluso en el momento de redactar esta crónica. El Instituto Geofísico de Perú informó que "parecían dos terremotos, pero en realidad era uno solo, atípico". Comenzó con virulencia, se atenuó después y, de inmediato, se reactivó con fuerza simulando un segundo temblor.

¿Qué es un movimiento telúrico? No se sabe hasta que no se vive. En nuestro caso, viajábamos en taxi, de regreso de Huacachina (una hermosa laguna legendaria flanqueada por dunas que invitan a los turistas a deslizarse en tablas) hacia Ica capital, y un resplandor violáceo en el cielo precedió a un apagón general; el taxista perdió enseguida el control del coche, que avanzaba haciendo zig zag, hasta que nos estacionamos entre escenas de desesperación de ancianos que se arrodillaban en medio de la calzada y adolescentes que lloraban sin saber qué hacer. El resto fue una larga noche fría del invierno peruano más oscura que de costumbre, durante la cual iba muriendo gente en viviendas de adobe y otras sufrían graves traumatismos. Uno de los fallecidos sufrió un paro cardíaco del susto, según testigos.

Pisco era una ciudad portuaria de pescadores, donde se encuentra la reserva marina de Paracas. Tras este terremoto, se daba prácticamente por desaparecida. Nadie acertaba a creer lo que había pasado. El 70 por ciento de las viviendas había sido derribado por el mismo barreno descomunal. Ayer, en la plaza de Armas, se procedía a identificar a los cadáveres. La gente se quedó sin casa y en muchos casos sin familiares. Una treintena del total de muertos se registró en esta ciudad que da nombre a un famoso aguardiente de uva oriundo de Perú, que históricamente era exportado a España desde este puerto.

Atrapados entre escombros permanecían cuerpos "que no son de personas con vida, sino, seguramente, ya de cadáveres", indicaba entrecortado Fernando Barrios, presidente de Salud del hospital colapsado.

El puente que unía esta localidad con Ica se vino abajo y ambas ciudades quedaron incomunicadas. En Cañete (Lima) también afectó el sismo, pero el grueso del temblor se lo apropió para sí Ica en casi toda su extensión, si se exceptúan las provincias de Palpa y Nazca, apenas dañadas. Nazca ya recibió su parte en el célebre terremoto de noviembre de 1996, que no quiso repetir.

El terremoto del miércoles, el más grave del último medio siglo de este país, ya de por sí sísmico, dejó en Chincha, otra provincia de Ica, que fue el epicentro, sin apenas señas de identidad, sin luz, agua ni telefonía fija ni móvil, como casi toda la región en las primeras horas.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL SISMO DEJO AL MENOS

Déjame que

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El temblor tuvo su epicentro en Pisco, donde se derrumbó el 70 por ciento de las construcciones. "Tenemos cientos de cadáveres regados por la calles", se desesperaba el alcalde. También fueron afectadas Chincha e Ica. Además, el movimiento se sintió con mucha fuerza en Lima. Las imágenes de la devastación y los dramáticos pedidos de socorro.

Miles de casas destruidas, iglesias y locales públicos reducidos a escombros, pobladores desesperados que buscaban a sus familiares entre los restos de las construcciones que no resistieron, cadáveres cubiertos con mantas en las calles y en las plazas sin que nadie los recojiera, los hospitales colapsados sin poder atender a los centenares de heridos, escasez de medicamentos y de ambulancias, falta de luz y agua, las comunicaciones telefónicas cortadas y una población incomunicada que no se recuperaba del impacto sufrido y permanecía deambulando en las calles, ya sea buscando algún familiar desaparecido o por temor a ingresar a sus casas, eran las dramáticas escenas que se veían en Pisco, Chincha e Ica. El día siguiente al terremoto que sacudió el Perú mostraba un panorama desolador. Con el pasar de las horas la magnitud de la tragedia fue creciendo dramáticamente. Al cierre de esta edición, los últimos reportes oficiales registraban 510 muertos, más de 1.100 heridos, 16.670 casas destruidas y 80 mil damnificados. Pero se espera que el número de víctimas aumente a medida que vaya avanzando la remoción de escombros.

Las zonas más afectadas por el violento sismo de 7,9 grados en la escala de Richter y cerca de dos minutos de duración, ocurrido a las 6.40 de la tarde del miércoles han sido las localidades de Pisco, Chincha e Ica, ubicadas en la costera región de Ica, al sur de Lima. Es en estos lugares donde se ha producido la mayor cantidad de víctimas.

En Chincha se derrumbó una cárcel y 600 presos fugaron, aunque horas después 50 de ellos se entregaron voluntariamente a las autoridades. La policía anunció un operativo para recapturar al resto de los reclusos, que huyeron desesperados mientras la cárcel, ubicada cerca del mar, se venía abajo mientras comenzaba a salir agua del suelo. En Pisco los asistentes a una misa fúnebre quedaron sepultados cuando la Iglesia se derrumbó. "Estoy buscando a mi hija María Luz que vino a la misa. He venido caminando desde la chacra pero no la encuentro. No sé qué hacer", eran las desesperadas palabras de una mujer de unos 60 años mientras miraba llorando como los pobladores, improvisados como rescatistas, removían los escombros de la iglesia. En Ica también se derrumbó otra iglesia con decenas de fieles dentro.

"La gente está asustada"

Por C. N.

"Esto es una locura, gran parte de la ciudad está destruida, las calles cubiertas de escombros, las pistas se han abierto, estamos sin luz y sin agua", le dijo a **Página/12** Henry Mitrani, historiador nacido en Chincha, una de las ciudades más afectadas por el terremoto, con quien este diario pudo comunicarse por teléfono gracias a que Mitrani tiene un celular con código de Lima, porque los celulares de Chincha no funcionan, y el servicio de telefonía fija recién comenzó a restablecerse ayer en la noche, 24 horas después del terremoto. "Las calles principales tienen la mayor parte de las casas de adobe y todas se han caído –contó–. Estamos a oscuras. Los pueblos de los alrededores están totalmente destruidos. El terremoto fue tan fuerte que la gente se caía por el movimiento del piso y para poder caminar tenían que agarrarse entre varios. Aquí la gente está muy asustada. En la noche del miércoles y la madrugada del jueves se sintieron varias réplicas muy fuertes. A partir de la una de la tarde de hoy *(ayer)* ha comenzado a bajar la intensidad y la frecuencia de las réplicas. Todos van a dormir en la calle. Incluso las autoridades están pasando recomendando que la población pase la noche fuera de sus casas. La gente está en la calle por miedo a nuevos temblores o a que sus casas, que han quedado muy deterioradas, se derrumben, pero también tienen miedo de estar en la calle por los 600 presos que se han escapado de la cárcel de Chincha que se derrumbó. Mi casa se ha rajado toda, pero no se ha caído y eso nos convierte en privilegiados en estas circunstancias. He hablado con gente que ha estado en Pisco y ahí la cosa es todavía mucho más grave que en Chincha. No ha habido tsunami pero sí un fuerte maretazo y en las zonas cercanas a la playa el mar se ha salido hasta las pistas y las casas."

510 MUERTOS Y MIL HERIDOS. LA CIUDAD DE PISCO QUEDO CASI DESTRUIDA

te cuente, limeña, este horror

EFE



Según los últimos cómputos, hay 16.670 casas destruidas y 80 mil damnificados en las diversas ciudades afectadas.

Sin víctimas argentinas

Por C. N.

Según informó a **Página/12** el encargado de negocios de la embajada argentina en Lima, el ministro Jorge Viñuela, a cargo interinamente de la representación diplomática en Perú ante la ausencia de un embajador nombrado, hasta las 22, hora argentina, la embajada no tenía información de víctimas argentinas a causa del terremoto en Perú. “Hasta este momento no tenemos reportes de que algún ciudadano argentino haya fallecido. La mayor parte de los argentinos en Perú viven en Lima y como sabemos aquí ha habido muy pocos muertos. Recibimos pedidos para ubicar a siete personas que estaban como turistas en Perú y todas ellas fueron localizadas, la mayoría estaba en Cuzco, ninguna en la zona del terremoto”, le señaló Viñuela a este diario. La embajada argentina está en permanente contacto con los alcaldes de las ciudades afectadas por el terremoto, quienes son los encargados de identificar a las víctimas. Viñuela anunció que hoy viernes a las dos de la tarde hora argentina estará partiendo desde Buenos Aires hacia Pisco un avión con ayuda.

“La ciudad está destruida en un 70 por ciento y tenemos cientos de muertos regados en las calles. Esto es indescriptible. Necesitamos ayuda urgente”, señaló entre lágrimas Juan Mendoza, alcalde de Pisco, un puerto de pescadores artesanales. El epicentro del terremoto se ubicó, precisamente, frente a las costas de Pisco, a 145 kilómetros al sudoeste de Lima y 47 kilómetros mar adentro. La situación era igual de dramática en las cercanas ciudades de Chincha e Ica. El jefe del Instituto de Medicina Legal, Luis Bromley, advirtió que podría producirse una epidemia si los cadáveres que permanecían en las calles no eran rápidamente recogidos.

La carretera Panamericana Sur, que une estas ciudades con Lima, tenía grandes grietas en varios tramos que dificulta el tránsito. Las empresas de transporte terrestre han aprovechado la desesperación de las personas que tienen familiares en la zona de desastre para aumentar sus ganancias y han triplicado el precio de los pasajes.

Tres horas después del terremoto, el presidente Alan García dio un mensaje por televisión al país de diez minutos en el que pidió calma a la población y calificó los daños sufridos como relativamente menores frente a la magnitud del terremoto. “Felizmente no se ha producido la catástrofe que se habría podido producir”, señaló el presidente peruano en tono tranquilizador. A esa hora los informes oficiales hablaban de 48 muertos. En las horas siguientes esta cifra iría creciendo aceleradamente. En su mensaje, el presidente García criticó la incapacidad de los operadores telefónicos para responder ante una emergencia en la que la población satura las líneas telefónicas. En algunas zonas de la ciudad se cortó el fluido eléctrico. Minutos después del terremoto, las calles de la capital peruana quedaron bloqueadas por inmensos embotellamientos de angustiados automovilistas que al no poderse comunicarse por teléfono buscaban llegar a sus casas para saber qué había ocurrido con sus familiares.

El gobierno decretó el estado de emergencia en esta zona del país y anunció un puente aéreo para enviar ayuda desde Lima. Pero la ayuda llega lentamente y hasta anoche era dramáticamente notoria la insuficiencia del socorro.

Aunque en Lima se reportaron pocas víctimas, cuatro al momento del cierre de esta edición, dos de ellas a causa de un paro cardíaco, la ciudad vivió una noche de angustia y pánico, del cual ayer se comenzaba a recuperar lentamente. Los limeños se lanzaron a las calles desesperados por la fuerza y lo inusualmente largo que fue el sismo. “Esto no acaba, no acaba nunca”, gritaba una señora de unos cincuenta años que entró en un ataque de histeria mientras abandonaba corriendo un local comercial. Unos gritaban, otros lloraban, rezaban mirando al cielo o corrían sin rumbo. Fueron cerca de dos minutos que parecían no terminar nunca. El piso temblaba tanto que costaba trabajo mantener el equilibrio. Los teléfonos, tanto celulares como fijos, dejaron de funcionar y la población quedó incomunicada.

Aunque la alarma de un tsunami fue dejada sin efecto poco después del terremoto, muchos prefirieron pasar la noche en los parques. “Dicen que ya no va a haber tsunami, pero yo he visto que el mar se ha retirado. Esta noche no duermo en mi casa ni loca, aunque me roben”, declaraba una señora que vive en el puerto del Callao y que, como muchos de sus vecinos, pasó la noche en un parque. Al menos 170 personas fueron detenidas en Lima por saqueos y robos. Algunas antiguas viviendas del centro de Lima construidas en adobe se derrumbaron o quedaron seriamente dañadas.

Desde el terremoto del miércoles se han sentido más de 320 réplicas, la mayor parte de ellas leves, aunque algunas lo suficientemente fuertes como para hacer saltar a los asustados limeños. Pero lo que en Lima fue un gran susto, en la costa sur de Ica ha sido una tragedia cuya verdadera dimensión todavía no se conoce.

EFE



En varias iglesias de Chincha e Ica, la gente quedó sepultada.

“Estoy buscando a mi hija María Luz que vino a la misa.”

Por qué ocurrió el sismo

Por C. N.

El terremoto de 7,9 grados en la escala de Richter que afectó el miércoles el Perú se produjo por la colisión de la placa subterránea conocida como Nazca con la placa continental. “La placa de Nazca, que va de Chile hasta Colombia, se desplaza hacia dentro del continente unos diez centímetros al año, lo que la convierte en la placa de desplazamiento más rápido en el mundo. Cuando choca con la placa continental se producen estos terremotos”, explicó Hernán Tavera, director del Instituto Geofísico del Perú. El Perú es una zona sísmica y ha sufrido varios terremotos, aunque este último es uno de los más violentos que ha experimentado. El terremoto que ha causado más víctimas en el país ocurrió en 1970. Fue un sismo de 7,8 grados en la escala de Richter, magnitud similar a la de este último, y tuvo su epicentro también en el mar, pero unos 400 kilómetros al norte de Lima, y se sintió con gran fuerza en la capital del país. Este terremoto dejó más de 67 mil muertos, la mayor parte sepultados por un alud a consecuencia del desprendimiento de una parte del nevado Huascarán y que sepultó a la ciudad andina de Yungay, al noreste del país. El último terremoto ocurrió en junio de 2001 en el sur del país. Este sismo, que se sintió levemente en Lima, dejó 96 muertos. En diciembre de 1996 se produjo un terremoto en Nazca, ciudad ubicada en la región Ica, la más afectada con este último terremoto. Dejó 17 muertos. El último terremoto que sufrió la capital peruana ocurrió en octubre de 1974. Fue un sismo de 6,6 grados en al escala de Richter, que tuvo su epicentro también en el mar del sur de Lima y que dejó 78 muertos.

A la mañana, cientos de inmigrantes peruanos se acercaron al Consulado para pedir informes. Muchos se tranquilizaron al poder comunicarse por teléfono con sus familiares, pero otros no pudieron hacerlo por las líneas cortadas. Los trabajos para enviar ayuda.

EFE



Las cifras de víctimas fatales pueden seguir creciendo a medida que avanzan los trabajos de remoción de escombros.

LA SORPRESA Y CONMOCION DE LA COMUNIDAD PERUANA EN BUENOS AIRES

"Fue un golpe, una desesperación"

Una ronda de personas en silencio estamparon su mirada en el televisor. Se trasmitía las primeras imágenes del sismo en Perú y con ellas se instalaba la angustia y conmoción entre los ciudadanos peruanos que migraron a la Argentina. La incertidumbre los empujó a las calles en busca de locutorios. Algunos pudieron saber que sus familiares estaban a salvo a los pocos minutos, como el caso de Natividad o Carmen, dos mujeres de nacionalidad peruana en el país, que en este momento están abocadas a ayudar a las víctimas de la tragedia. Otros, en cambio, peregrinaron al Consulado peruano en busca de datos sobre sus familias.

Natividad Obeso estaba trabajando en el local donde funciona el programa de documentación para migrantes Patria Grande cuando recibió la noticia. "Fue un golpe muy duro. Fue una desesperación. Todos salimos a llamar por teléfono para hablar con nuestras familias allá", relató. Ella es miembro de la asociación Mujeres Unidas Migrantes y Refugiadas en Argentina (Amumra) y del área de migración del Instituto contra la Discriminación (Inadi). Desde ambos espacios, Natividad está abocada a contactar a los ciudadanos peruanos oriundos de Ica y Pisco, las regiones más afectadas por el sismo, que viven en la Argentina. "Deben estar preocupados y queremos ayudarlos para que sepan la situación de su familia."

También comenzará a organizar actividades para ayudar a las víctimas de la tragedia. "Estamos en conversaciones con el Consulado para ver de qué manera podemos colaborar en este momento", agregó. En las próximas horas comenzarán a organizar un festival solidario para recolectar medicamentos y ropa para las personas damnificadas. "La sociedad argentina es muy solidaria y nos va a ayudar", sostuvo. Aquellos personas que necesiten comunicarse con algún familiar en Perú pueden llamar a la asociación 4772-6995 o al 156 041-9391.

AFP



Carmen Callirgos, miembro de la asociación Damas Peruanas, todavía no sale del estado de conmoción. Pero eso no le impidió comenzar a trabajar para ayudar a las víctimas de los violentos temblores. "Nos comunicamos con la gente de la Red Solidaria que están juntando remedios y dinero y en las próximas horas nos juntaremos para evaluar qué haremos para ayudar", contó.

Mientras que Natividad y Carmen lograron calmar la angustia con un llamado telefónico, cientos de migrantes de nacionalidad peruana acudieron al Consulado General de Perú para saber la situación de los familiares que viven en la zona de la tragedia. Ayer, bien temprano, ya había filas de personas, ansiosas y conmocionadas, que aguardaban la apertura de la oficina, ubicada en pleno centro porteño.

Los locutorios de los barrios porteños de La Boca, San Telmo, Constitución, Abasto, Once y Flores se abarrotaron de migrantes peruanos que intentaban comunicarse con sus seres queridos en Perú. Para colaborar con la tragedia, Telefónica de Argentina anunció que realizará un descuento del 50 por ciento en las llamadas realizadas a Perú. El descuento se aplicará hoy y mañana sobre las comunicaciones realizadas desde líneas residenciales y profesionales de todo el país a cualquier destino del país afectado.

La Embajada de Perú en Argentina difundió dos números para consultas son: 4334-0970 al 0975 y el 4342-6019 que funcionan las veinticuatro horas. "Estamos todo el día para atender cualquier consulta para nuestros compatriotas", afirmó la embajadora de Perú en Argentina, Judith de Puente. La diplomática señaló que los pobladores de Perú afectados por el sismo "necesitan remedios y ropa porque la gente quedó en la calle después de salir corriendo por el sismo y las posteriores réplicas".

Informe: Elisabet Contrera.

Ayuda desde la Argentina

El gobierno argentino, organizaciones sociales y gobiernos provinciales anunciaron el envío de ayuda humanitaria en solidaridad con el terremoto en Perú, que dejó un saldo de más de 400 víctimas fatales y 800 heridos.

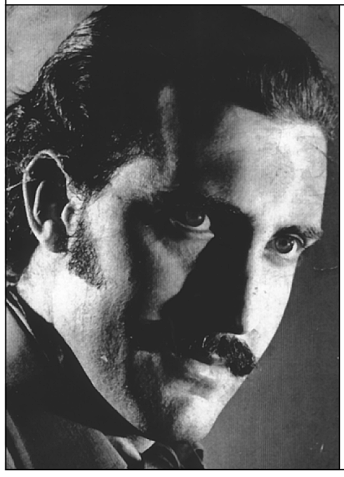
El presidente Néstor Kirchner envió condolencias a su par peruano, Alan García, y lanzó un plan de ayuda humanitaria, que fue comunicado por el canciller Jorge Taiana. La Cancillería y los ministerios de Desarrollo Social –a través de su Secretaría de Coordinación–, de Salud y del Interior anunciaron junto a diplomáticos peruanos la puesta en marcha de un "comité de crisis" para coordinar la ayuda. Un avión Hércules de la Fuerza Aérea se trasladará a Perú con carpas, frazadas, medicamentos, pastillas potabilizadoras, alimentos y sueros, mientras un equipo de efectivos del grupo Cascos Blancos está por viajar a la zona de catástrofe.

Por su parte, los gobiernos de la provincias de Córdoba y Mendoza anunciaron también el envío de medicamentos, frazadas y otros elementos de ayuda a damnificados y brindarán asistencia a familiares de las víctimas para viajar al país afectado.

Organizaciones sociales y civiles lanzaron campañas de ayuda a peruanos residentes en la Argentina, como la Red Solidaria, que puso hoy a disposición su línea telefónica para que padres con hijos en Perú pueda comunicarse con ellos, explicó su titular, Juan Carr. Las personas interesadas pueden llamar al teléfono 4795-7330 o enviar un correo a la dirección *redsolidaria@ssdnet.com.ar*.

HUGO FEDERICO GONZALEZ

Desaparecido 16-8-76



No hay día que no estés con nosotros. En familia, con los compañeros o con los jóvenes que preguntan por ustedes, por vos y por 30.000 desaparecidos...

Siempre renanciendo...
¡Tan bellos, tan puros
y tan generosos!

Tu mamá, Cecilia y todos los que recuerdan a los detenidos desaparecidos de EL VESUBIO

DANIEL HOPEN

Secuestrado-Desaparecido 17-8-76



Daniel: nombrarte sigue
siendo una manera de:
Resistir la amnesia.
Rescatar la ternura de tu coraje.
Vulnerar las idas y venidas de
tu vida cotidiana.
Juicio y castigo a los genocidas
de nuestros 30.000.
Te queremos, hermano. Siempre y
bien Zulma - Cecy - Coca

Placa recordatoria de Daniel y Evangelina (Barrios por Memoria y Justicia Almagro) en: Medrano 441

CUBA



Historia de la Revolución Cubana

Por primera vez en Argentina una colección de 7 dvds realizados a partir de imágenes del archivo histórico del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográfica (ICAIC).
Toda la epopeya de Fidel, el Che y el pueblo cubano para derrotar a Batista y construir el poder revolucionario.



DVD Nº 2 ESTE DOMINGO EN SU KIOSCO

OPCIONAL $ 20

LOS 4 AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO

En cuatro años, el tiempo que dura una administración norteamericana, un pequeño país que comienza una Revolución es sometido a centenares de actos de sabotaje, a una invasión a gran escala, a un bloqueo económico y se coloca en el vórtice de un posible holocausto nuclear…

domingo 9 de septiembre - DVD N° 3
LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

domingo 7 de octubre - DVD N° 4
CHE GUEVARA, DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN

domingo 4 de noviembre - DVD N° 5
UNA ISLA EN LA CORRIENTE

domingo 9 de diciembre - DVD N° 6
ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA

domingo 6 de enero - DVD N° 7
MOMENTOS CON FIDEL

MAIZ PRODUCCIONES
Serie histórica de América Latina

Página/12 20 AÑOS

AFP



Todavía no hay una estimación de las pérdidas por el derrumbe de las cotizaciones en EE.UU.

Hedge funds, la clave

La burbuja especulativa con los créditos hipotecarios, que ahora estalló, fue liderada por los denominados hedge funds.

Por Fernando Krakowiak

Al igual que en la crisis financiera de 1998, los *hedge funds* están siendo señalados como los principales responsables de las turbulencias que atraviesan los mercados. En esta oportunidad, la especulación se gestó en el sector inmobiliario de Estados Unidos. Desde hace tiempo, los bancos estaban comerciando sus hipotecas de baja calidad en paquetes llamados CDO (Obligaciones con Garantía Colateral), que supuestamente reducían el riesgo por estar diversificados y respaldados por activos físicos. Varios fondos de inversión compraron esos papeles para obtener más rentabilidad, pero cuando los precios de las viviendas empezaron a bajar, al mismo tiempo que los intereses de los créditos subían, el porcentaje de morosidad aumentó y el riesgo apareció de golpe. A fines de julio, dos fondos del banco Bear Stearns quebraron y el pánico entre los inversores se generalizó, impactando en el resto de los *hedge* sin que hasta el momento se puedan precisar con exactitud las pérdidas.

En la jerga financiera, *hedge* sirve para definir el proceso de protección contra las pérdidas que suelen generar los mercados. El primer fondo con estas características fue organizado en 1949 por el sociólogo Alfred Winslow Jones, quien conjugó dos estrategias de inversión especulativas para intentar, paradójicamente, reducir el riesgo. Una opción era endeudarse para incrementar las potenciales utilidades de una operación financiera (apalancamiento o *leverage*) y otra pedir prestada una acción para venderla de inmediato y recomprarla cuando el precio bajara, ganando la diferencia (*short selling*).

Luego los instrumentos se fueron complejizando aún más y se generalizaron de la mano de la desregulación financiera, aunque siempre bajo el supuesto de que una buena gestión del administrador puede neutralizar el devenir de los mercados. Estos fondos son instrumentos de inversión privados, lo que les permite una mayor flexibilidad al momento de decidir una estrategia. Por ejemplo, en los fondos regulados el apalancamiento no suele superar la tercera parte de los activos, mientras que en los *hedge funds* es ilimitado y en algunos casos llegó a ser hasta cien veces mayor que el capital propio. No sólo se recibe el aporte de inversores individuales, sino fundamentalmente de bancos privados, fondos de pensiones y compañías de seguros. Además, participan los fondos de fondos, *hedge funds* que, en lugar de tomar posiciones directas en los mercados desarrollando una estrategia propia, diversifican sus inversiones invirtiendo en otros *hedge*.

Esta omnipotencia de los brokers por dominar los mercados tuvo su máxima expresión en 1994, cuando el vicepresidente de Salomon Brothers, John Merriwether, se independizó de la firma y junto a otros prestigiosos economistas, como Robert Merton y Myron Scholes, fundó Long Term Capital Management (LTCM), el *hedge fund* más importante de la historia. Estos operadores desarrollaron la teoría del *convergence trade*, según la cual los bonos emitidos con una escasa diferencia de tiempo tienden a valer lo mismo en el largo plazo. A partir de entonces lo que hicieron fue buscar bonos correlacionados que se hubieran separado y tomar posiciones alcistas en uno y bajistas en otro, apostando a que las cotizaciones se acercarían de nuevo.

Así ganaron muchísimo dinero entre 1995 y 1997, pero en 1998 la teoría falló de una manera dramática. Debido a la crisis rusa, los bonos del Tesoro de Estados Unidos comenzaron a apreciase y los bonos rusos se derrumbaron. LTCM apostó por la convergencia de las cotizaciones futuras, pero en lugar de eso la brecha se amplió aún más de manera brusca, provocándole pérdidas que, sólo en una jornada, llegaron a 550 millones de dólares. La situación impactó al conjunto del sistema financiero, porque LTCM gestionaba 1000 millones de dólares, pero había acumulado una deuda de 100 mil millones para apalancar sus inversiones. Finalmente, la Reserva Federal tuvo que salir a rescatarlo para evitar una crisis global, y dos años después el fondo fue liquidado.

Ahora la historia pareciera repetirse. Luego del impacto que generó la caída de LTCM, los inversores fueron perdiendo el miedo incentivados por la ambición y los *hedge funds* comenzaron a ganar posiciones nuevamente. Estos fondos son sociedades privadas. Los administradores no están obligados a informar los aportes que reciben, las colocaciones que realizan y los ingresos que obtienen, situación que imposibilita calcular con precisión cuánto dinero mueven. No obstante, su patrimonio se estima en varios miles de millones de dólares, sin contar lo que obtienen a través del apalancamiento.

En los últimos años, estos fondos alimentaron la especulación inmobiliaria de Estados Unidos, pero ahora que la burbuja estalló, las propiedades que tienen como garantía en sus carteras valen menos que las deudas por cobrar y encima no son un activo fácil de rematar para obtener liquidez. Por lo tanto, cuando los cuotapartistas demandan su dinero la liquidez escasea, poniendo nuevamente en jaque a los brokers más "prestigiosos". Los dos *hedge fund* de Bear Stearns cayeron primero y luego se impuso el corralito a tres fondos de BNP Paribas para evitar que los inversores retiren su parte. Entonces el pánico se generalizó a todo el sistema, pues nadie sabe con precisión en qué medida están expuestos el resto de los *hedge*, los cuales no operan de manera independiente, sino como una herramienta utilizada por bancos, compañías de seguros y fondos de pensión de todo el mundo. Algunos analistas señalan que estas crisis continuarán ocurriendo mientras los *hedge funds* sigan desregulados. Otros, en cambio, destacan que es muy difícil controlarlos y que en todo caso lo que debe limitarse son las apuestas que realizan los inversores regulados a través de estos instrumentos.

FUERTES BAJAS EN PLAZAS

Burbuja que

Las autoridades financieras de los países centrales no logran controlar la sensación de pánico en los mercados. Los títulos públicos y acciones en la plaza local también acusaron el impacto. Medidas del Banco Central para evitar la escalada de las tasas. El dólar cerró ayer a 3,20 pesos, pero por momentos apuntó a más.

Por Claudio Zlotnik

Fue un día de pánico en los mercados financieros. Y mientras las acciones y los bonos sufrían fuertes pérdidas, el Gobierno decidió llevar calma a la población. "No existe el más mínimo riesgo de que la crisis financiera afecte a la Argentina. Hay que estar absolutamente tranquilos", aseguró el ministro Miguel Peirano. Por su parte, el Banco Central anunció medidas para asegurar la liquidez del sistema financiero y evitar una disparada de la tasa de interés. A pesar de la importante recuperación de la última medida hora de operaciones, los papeles de la deuda terminaron con quebrantos de hasta 8 por ciento, mientras que las acciones bajaron un 4,7 por ciento en promedio. En medio de la corrida, el dólar escaló a 3,20 pesos en las casas de cambio y la tasa interbancaria saltó al 16,5 por ciento. Hubo bajas notables en las bolsas europeas y Wall Street se recuperó de una caída histórica a último momento. Al cierre de esta edición, el Banco de Japón inyectaba 11 mil millones de dólares al sistema financiero, pero la Bolsa de Tokio abría con nuevas pérdidas.

La crisis bursátil internacional tiene epicentro en los Estados Unidos, y la motivó el estallido de la burbuja inmobiliaria en ese país. La liquidación de los activos financieros es porque existe incertidumbre total entre los operadores sobre la duración y la profundidad de la crisis. Martín Redrado, presidente del Banco Central, escuchó un diagnóstico similar de parte de algunos de sus colegas, como el titular de la FED de Nueva York, el del Banco Central de Italia y el de Francia. Ayer, ni siquiera una inyección de 17 mil millones de dólares por parte de la Reserva Federal (banca central estadounidense) logró detener la depreciación de los papeles. En tres semanas, la FED intervino con 88 mil millones de dólares. A ese monto hay que añadirle otros 220 mil millones de dólares colocados por el Banco Central Europeo y los aportes de las autoridades monetarias de Japón, Australia, Canadá. En total, las intervenciones suman alrededor de 400 mil millones de dólares en tan sólo una semana.

Néstor Kirchner aprovechó este dato para ensayar una defensa de su gobierno. "Si en la Argentina hubiéramos hecho eso, hablarían de intervencionismo estatal, dirían que no entendemos la evolución hacia dónde va el mundo", dijo. Esta tarde será el Banco Central argentino el que salga a intervenir. Lo hará a través

PREOCUPACION DE LOS DESARROLLADOS

Falta de respuestas

La nueva jornada de debacle financiera en los mercados del mundo estimuló a los políticos de los países desarrollados a pronunciarse sobre el cimbronazo que ayer hizo que el Tesoro de los Estados Unidos volcara a la plaza 17 mil millones de dólares para atenuar los efectos del derrumbe. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, alertó por nota al G-7 sobre la necesidad de buscar una "mayor transparencia", mientras que el secretario del Tesoro de los Estados Unidos relativizó el impacto sobre la economía real de las pérdidas bursátiles, estimadas en 150 mil millones de dólares.

En uno y otro continente el gran temor es que aquel desplome ocasionado por la crisis del mercado hipotecario de riesgo estadounidense provoque una fuerte recesión. Pero tanto el funcionario norteamericano como el presidente francés minimizaron esta alternativa.

A través de una nota enviada a la canciller alemana y presidente de turno del G-7, Angela Merkel, Sarkozy pidió al grupo que integran Estados Unidos, Gran Bretaña, Francia, Alemania, Italia, Japón y Canadá "adoptar medidas para reforzar la transparencia del funcionamiento de los mercados", de modo tal que se pueda "juzgar apropiadamente la solidez de los productos financieros", aunque opinó que no teme que afecten "duraderamente a las economías".

Henry Paulson también salió ayer al ruedo, con declaraciones de tono pretendidamente tranquilizador como las que hizo días atrás el presidente George Bush, quien dijo que los mercados "tienen suficiente liquidez como para absorber la crisis". El secretario del Tesoro admitió que ésta puede provocar un "parate" en el crecimiento de la economía estadounidense, pero no tanto como para alarmarse. De cualquier modo, la Reserva Federal ayer mismo inyectó al mercado 17 mil millones de dólares como paliativo al derrumbe.

BURSATILES. ACA, CAYO LA BOLSA Y TREPARON LAS TASAS Y EL DOLAR

explota siempre algo salpica

DyN



Cuando el mercado amenazó con llevar el dólar por arriba de 3,20 pesos, el Banco Central salió a vender para estabilizarlo.

de préstamos de cortísimo plazo (pases) que se licitarán entre los bancos que necesiten liquidez. La intención de la subasta es impedir una suba desmedida de la tasa de interés.

Ayer, el clima bursátil había empeorado en medio de rumores sobre una inminente baja de la tasa en los Estados Unidos –desmentidos por el titular de la Reserva Federal de Saint Louis– y de quiebras masivas de entidades crediticias en ese país, las caídas bursátiles eran históricas. Wall Street llegó a bajar 2,5 por ciento y el índice MerVal, el 9. Las bolsas asiáticas ya habían cerrado con pérdidas de hasta 6,9 por ciento (Seúl) y en Europa se registraron bajas de hasta 4,1 por ciento (Londres). En Estados Unidos, la noticia de que la construcción de nuevas viviendas había retrocedido durante julio a su peor nivel en una década potenció la corrida. Ese indicador, sumado a que la principal entidad hipotecaria había solicitado un préstamo multimillonario, por 11.500 millones de dólares, eran claros síntomas de inconvenientes estructurales en la principal economía del mundo. Bajo ese panorama, algunas casas de cambio de la city porteña expendían el dólar a 3,22 pesos. Y la tasa de interés entre bancos trepaba al 16,5 por ciento.

Para evitar una suba de más de dos centavos del tipo de cambio, la mesa de operaciones del Banco Central salió a vender billetes verdes. La cotización cerró en 3,20 pesos. El saldo neto fue negativo en unos 20 millones de dólares, de acuerdo con fuentes de la propia entidad. Las reservas cayeron en 46 millones (a 43.700 millones) debido al retroceso del euro frente al dólar. Fuentes bancarias destacaron en diálogo con este diario que se volvió a notar una creciente demanda de divisas por parte de inversores extranjeros que liquidaron sus bonos y de empresas que están dolarizando parte de sus activos. También hay mayores compras por parte del público minorista.

Sobre el final de la rueda hubo una cierta recuperación de los mercados. El índice Dow Jones terminó con una baja de apenas el 0,1 por ciento, pero entre los emergentes, las pérdidas resultaron igualmente importantes: la Bolsa de San Pablo cayó 2,6 por ciento y Buenos Aires, el 4,7. Desde que empezó la agitación de lo mercados, el índice MerVal retrocedió el 20,4 por ciento. También fueron impactantes las bajas de los títulos públicos. Sólo en el día de ayer, se anotaron caídas de entre 0,7 y 8 por ciento. El que más perdió fue el Bonar con vencimiento en el año 2017. Los cupones atados al Producto Bruto se desvalorizaron hasta el 9,1 por ciento.

Desde que comenzaron las turbulencias, los papeles de la deuda registraron bajas de entre 12 y 18 por ciento. El peor fue el Bogar con vencimiento en 2018, que es un bono en pesos. Las recientes caídas motivaron que el rendimiento de los títulos argentinos sea similar al que tenían a comienzos de 2001, cuando la Argentina atravesaba una recesión y los financistas empezaban a descontar la explosión de la convertibilidad. Por ese motivo, algunos operadores creen que el derrape de los activos locales luce exagerado. En la actualidad, el país muestra un importante superávit fiscal y comercial, un fuerte crecimiento del Producto, y precios de las materias primas en niveles record. Lo cierto es que hay bonos nominados en dólares que rinden por encima del 10 por ciento anual. Algunos ejemplos: el Boden 2012 (10,2 por ciento); el Bonar X (12,5%) y el Boden 2015 (12,8%). Los bonos en pesos lucen rendimientos más impactantes: de 14 puntos sobre la inflación en el caso del Previsional con vencimiento en 2010 y de 11,5 puntos más CER en el del Bogar 2018.

Frente a la crisis se postergaron algunas emisiones de deuda. Hugo Chávez anunció la suspensión de la tercera emisión del Bono del Sur compuesta, justamente, por Boden 2015 y papeles de la nación caribeña. En total iban a emitirse 1500 millones de dólares. Lo propio hizo el gobierno de Lula, que había planeado una colocación de bonos para esta tarde.

Huyendo de commodities

Ni el café y el azúcar se salvaron de las repercusiones de la crisis bursátil. Estas dos materias primas vieron caer sus precios ayer en la plaza mundial, al igual que el petróleo, el oro y los metales en general, los granos y todo producto con cotización en mercado abierto y, por lo tanto, sometidos a la presencia de operadores especulativos. En Argentina, la repercusión más sentida fue la caída de la cotización del trigo, en un cinco por ciento, y del maíz, en 3,8 por ciento, para operaciones de futuro a 90 días. A escala mundial, la principal variación, por su incidencia, es la del precio del petróleo, que en las últimas jornadas se vio arrastrado por el derrumbe en las bolsas. Ayer el precio del barril tipo Brent (Mar del Norte) cotizó en Londres por debajo de los 70 dólares, al tiempo que los inversores especulativos se desprendían de sus posiciones a futuro, en busca de una mayor liquidez en sus activos.

Todo tranquilo por aquí

El economista Miguel Bein sostuvo que, a pesar de las turbulencias que afectan a los mercados mundiales, en la Argentina “la situación financiera está tranquila”. Evaluó que “habrá menor liquidez para financiar actividades, pero no una recesión”. Aseguró que “si bien los bonos argentinos cayeron mucho en los últimos días, desde el punto de vista financiero la situación está tranquila (...). Hasta ahora, el costo mayor que se ha visto es una suba promedio de la tasa de interés de dos puntos”.

La calificadora de riesgo Standard & Poor’s (S&P) señaló a su vez que debido al desarrollo de sus mercados de capitales, su menor dependencia de los flujos externos, la baja inflación, la acumulación considerable de reservas y la flexibilidad cambiaria, los países de América latina “han logrado aislarse hasta ahora de los desafíos que enfrentan los mercados crediticios internacionales”.

Curados de espanto

Por Raúl Dellatorre

Al compás de los temblores externos, crece el temor por las repercusiones que la crisis pueda tener sobre la economía argentina. ¿Hay riesgo cierto, más allá de las pérdidas que puedan sufrir los especuladores por sus apuestas fallidas? Sin certeza sobre el alcance final de la crisis, los factores que condicionan el impacto local podrían resumirse en los siguientes interrogantes y probables respuestas.

◆ *¿Existe temor de que la Argentina se contagie de la crisis financiera?*

Por su menor grado de dependencia financiera externa (endeudamiento más allá de la capacidad de pago de los ’90 versus una programación de vencimientos más acomodada actual) y por la menor incidencia de los capitales especulativos en la economía doméstica, hoy la Argentina aparece mucho menos expuesta a “temblores externos”. Además, el proceso de crecimiento con recuperación del aparato industrial y de la capacidad adquisitiva de la población en el último lustro da una base de sustentación más estable que la que resultaría de un crecimiento basado exclusivamente en la exportación o en una burbuja de consumo.

◆ *¿Qué posibilidad hay de que la crisis externa afecte la expansión que hoy vive la Argentina?*

Si la crisis financiera internacional se prolonga, la Argentina sufriría un impacto indirecto, que se colaría por distintos flancos. Uno es el de los ingresos por exportación, ya que el miedo al riesgo que provocó en los inversores esta situación ya afectó a las materias primas con cotización internacional en mercados abiertos. Por ejemplo, petróleo, trigo, maíz y soja (los especuladores que participan en estos mercados se retiran, vendiendo todos los derechos de compra a futuro). Si los nuevos valores se consolidan, la Argentina perdería ingresos en dólares. Otro impacto es el del costo del dinero (a través del precio de los bonos), que si se encarece restringiría el crédito, tanto el de consumo (préstamos personales o hipotecarios, compras con tarjeta) como el de trabajo o producción (a empresas). Además, en medio de una crisis mundial que se prolongue, la incertidumbre puede afectar las decisiones de gasto de sectores con alta capacidad adquisitiva que posterguen compras para conservar dinero disponible. Todos estos factores, aunque se den en diferente grado, afectarían el ritmo de expansión actual de la economía.

◆ *¿Qué instrumentos tiene el Gobierno para frenar el impacto?*

Los mecanismos de protección que posee, y debería cuidar, son el doble superávit, en el comercio exterior y en el presupuesto público, y un colchón de reservas en el Banco Central. Son las herramientas que puede necesitar para intervenir en los mercados de productos exportables, el sistema financiero o el mercado cambiario para regular precios, evitando que las bruscas oscilaciones internacionales se proyecten en el nivel de actividad en la economía real.

Poco crédito para pymes

Aunque paulatinamente aumenta el crédito para las pequeñas y medianas empresas, éstas están todavía marginadas del mercado crediticio, según concluyeron ayer varios funcionarios en el cierre de las jornadas de Sepyme. El director del Banco Central, Arnaldo Bocco, destacó que existen 540 mil pymes en la Argentina "sin cuentas bancarias" y destacó que "sólo 80 mil empresas pagan la nómina salarial con descuentos directos. El crédito creció mucho en 2007, pero la relación con el Producto Interno Bruto (PIB), del orden de 11,5 por ciento, es una cifra ridícula", afirmó el funcionario. El vicepresidente del Banco Nación, Roberto Feletti, destacó que "hay una expansión del crédito y mejores líneas de los bancos", pero reconoció que la respuesta del mercado "es insuficiente". "Falta política de oferta", puntualizó. El titular de la Comisión Nacional de Valores, Eduardo Hecker, apuntó en un rumbo similar al destacar que "el acceso al financiamiento en la Argentina sigue siendo una deuda importante". Según destacó el funcionario, los recursos para el sector privado no financiero equivalen al 11% del PIB, contra el 30 de Brasil y el 60 de Chile. En los desarrollados "es del 100 por ciento", remarcó.

Los nuevos autónomos

Al término del plazo para el reempadronamiento de autónomos, unos 650 mil contribuyentes se inscribieron en esta categoría de aportantes. El titular de la AFIP, Alberto Abad, destacó ayer la buena performance que tuvo este proceso clausurado definitivamente el 15 de agosto, que habría permitido depurar el padrón. Allí había unos 800 mil anotados, de los cuales sólo 390 mil estaban efectivamente en actividad. El resto se jubiló, comenzó a trabajar en relación de dependencia o se pasó a la categoría más numerosa de monotributista. La contribución mensual de los autónomos oscila entre 128 y 563 pesos por mes: estos últimos, representan un aporte "marginal", según Abad.

Metrogas no puede cobrar

La Justicia en lo Contencioso Administrativo Federal prohibió a la empresa Metrogas cobrar a un cliente un cargo adicional previsto para financiar obras de infraestructura para el sector. Con la firma de los magistrados Jorge Argento y Carlos Grecco, la sala tercera hizo lugar a una medida cautelar planteada por la empresa Insugra SA contra el Ministerio de Planificación. La firma había recibido una intimación de la distribuidora gasífera para que pagara una deuda de 104.863. Esta suma surge de la imposición de un cargo específico con el que se nutre el fondo fiduciario destinado a ampliar la capacidad de transporte de los gasoductos troncales.

Ponen una barrera a importaciones de zapatos, carteras y neumáticos

El Gobierno anunciará hoy una batería de medidas aduaneras para frenar el ingreso de bienes que afectan la producción nacional. La atención está puesta en los envíos desde China.

El Gobierno pondrá restricciones a la importación de artículos de calzado, marroquinería y neumáticos para proteger la producción nacional. El presidente Néstor Kirchner lo anticipó al participar de la ExpoSepyme. Sostuvo que el objetivo es ayudar a la industria y a las pymes a consolidarse. "Estuvimos analizando medidas con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Economía, Miguel Peirano, que se anunciarán mañana *(por hoy)*. La palabra es 'restricciones'." Si bien el Presidente no mencionó a qué sectores se refería, *Página/12* pudo confirmar que se trata de los ya mencionados.

En el caso de la marroquinería, la intención es frenar el crecimiento de la importación de carteras. En el primer cuatrimestre ingresaron al país 5,3 millones, un 56,6 por ciento más que en el mismo período de 2006, y las proyecciones privadas indican que de no mediar intervención del Estado se superarían los 30 millones, pues las ventas aumentan significativamente en el último cuatrimestre impulsadas por el Día de la Madre y las fiestas de fin de año. Para evitarlo, el Gobierno establecerá licencias de importación no automáticas que obligan a los empresarios a pedirle autorización al Estado cada vez que quieren importar. En los hechos operará como un freno para las importaciones chinas de donde provienen la gran mayoría de las carteras.

Raúl Zylbersztein, presidente de la Cámara, aseguró a **Página/12** que "la medida es necesaria para evitar que la importación arrase con el mercado". Por la mañana, el empresario realizó un discurso en ExpoSepyme junto a Kirchner en el que elogió al Gobierno. "Hoy tenemos un modelo de inclusión donde a nadie se le dice que es inviable. Se defiende un tipo de cambio competitivo y se protege al mercado interno y a la industria nacional", aseguró.

En el sector del calzado ya están vigentes las licencias no automáticas desde agosto de 2005, medida que le ha dado buenos resultados al sector. El presidente de la Cámara del Calzado, Alberto Sellaro, aseguró hace un par de semanas que se prevé un incremento del consumo local que llegará a 108 millones de pares, cifra equivalente a tres pares de zapatos por persona por año. De ese total, la producción nacional abastece el 77 por ciento. Sin embargo, las licencias no automáticas están vigentes para los productos terminados y ahora se aplicarán para la capellada, un insumo central de alto valor agregado que genera numerosos empleos al interior del sector y que se está importando de manera creciente. En el sector no descartaban ayer alguna otra medida proteccionista que ayude a consolidar su crecimiento.

El Gobierno impondrá además restricciones a la importación de neumáticos y llantas de automotores mediante un paquete de medidas orientado a exigir mayores requisitos de calidad y seguridad a los productos de este sector que ingresen al país. Con el objetivo de proteger la producción nacional del rubro, Kirchner, junto a Peirano, recibirán hoy en Casa Rosada a las principales cámaras y entidades gremiales del sector para comunicarles los lineamientos de la nueva norma aduanera. El gerente general de la Asociación de Fabricantes de Autocomponentes, Juan Cantarella, aseguró que "hace unos meses que se viene trabajando en la iniciativa" y se mostró esperanzado en que se logre aumentar la producción local de este autoparte. "Básicamente, la idea presentada es encuadrar a las llantas dentro del marco de autopartes de seguridad, exigiéndoles requisitos mínimos para su entrada al país", explicó.

DyN



Néstor Kirchner celebra con empresarios pymes el buen momento de las actividades productivas.
Industriales marroquineros afirmaron que el sector necesita protección frente a las importaciones.

Fin a la apertura ingenua

El vicepresidente Daniel Scioli señaló que es necesario trabajar para que no se produzca un ingreso desmedido de bienes que afecte la producción nacional. El candidato a gobernador destacó el cambio de política respecto de los noventa. "Dejamos atrás una apertura ingenua para evitar que una avalancha de productos importados perjudique al sistema productivo", indicó. Lo dijo en un encuentro de la Unión Industrial de la Provincia de Buenos Aires (Uipba) y de la Unión Argentina de Jóvenes Empresarios (Unaje), en San Isidro. "Para impulsar el cambio primero se debió dejar atrás un Estado deficitario para tener superávit fiscal y poder dar acceso al crédito a jóvenes emprendedores", afirmó.

KIRCHNER ADELANTO QUE BAJO A 8,5 POR CIENTO

Fuerte caída del desempleo

Por David Cufré

La tasa de desocupación experimentó una fuerte caída en el segundo trimestre. Se ubicó en 8,5 por ciento, el nivel más bajo en quince años. El descenso fue de 1,9 punto respecto del 10,4 por ciento de igual período del año pasado y de 1,3 punto en relación al 9,8 por ciento del primer trimestre de este año. Pero el dato más significativo fue otro: por primera vez desde la crisis de 2001 el desempleo quedó también en un dígito al considerar como desocupados a los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar. En este caso, la tasa retrocedió a entre 9,8 y 9,9 por ciento (desde 12,8 por ciento de un año atrás y 11,1 del primer trimestre). La importancia de ese número es que confirma el fin de la vigencia de la doble indemnización, que el Gobierno anunció para cuando el desempleo fuera menor a 10 por ciento bajo cualquier hipótesis.

La información fue adelantada ayer por Néstor Kirchner, al participar de la muestra ExpoSepyme. El Indec tiene agendada la difusión de los datos sobre desocupación para el próximo miércoles. El Presidente indicó que en abril el desempleo fue del 8,3 por ciento, en mayo del 9,0 y en junio del 7,8, lo cual promedió 8,5 por ciento en el trimestre. También reveló que por primera vez el índice fue de un dígito tomando como desocupados a los beneficiarios de planes sociales. En este caso, estuvo "entre 9,8 y 9,88 por ciento", señaló.

"Son datos tremendamente importantes que marcan la evolución de la inversión, el empleo, el trabajo y el crecimiento económico", se entusiasmó Kirchner.

La tasa de 8,5 por ciento es la más baja desde octubre de 1992, cuando estaba en 7,0 por ciento. En octubre de aquel año saltó a 9,9 por ciento y luego ya escaló a registros de dos dígitos hasta el cuarto trimestre del año pasado, cuando marcó 8,7 por ciento. En el pico de la crisis, la desocupación fue de 21,5 por ciento en mayo de 2002. El fuerte retroceso desde aquel punto máximo muestra que el modelo de sustitución de importaciones y crecimiento liderado por las actividades productivas fue exitoso en la generación de puestos de trabajo. En la convertibilidad, en cambio, hubo períodos de alto crecimiento en el nivel de actividad con suba simultánea del desempleo. Por ejemplo, en aquellos años de 1992 a 1994, el período "dorado" del modelo.

Un desempleo de 8,5 por ciento –o de 9,8 si se toman como desocupados a los beneficiarios de planes sociales– sigue siendo elevado si se lo compara con la media histórica. En la década del '70, la desocupación promedió 3,5 por ciento –fue de 2,3 en octubre de 1978–, mientras que en los '80 se movió entre 4 y 6 por ciento. Esto indica que todavía existe camino por recorrer para llegar a una situación de normalidad para una economía como la Argentina.

En este momento, después de la importante recuperación del empleo, aparecen otros dos problemas más acuciantes en el mercado laboral: la informalidad, que pese a haber bajado en los últimos años todavía afecta al 40 por ciento de la población ocupada, y la caída en el poder adquisitivo de los salarios. Esto último explica la brecha entre tasa de desempleo y nivel de pobreza: una gran cantidad de trabajadores consiguieron empleo desde mediados de 2002 en adelante, pero los salarios no alcanzan para sacar del pozo a un número significativo de ciudadanos. La pobreza aún afecta al 26,9 por ciento de la población.

EN JUNIO, LA ACTIVIDAD ECONOMICA SUBIO 8,3 POR CIENTO

¿Hasta cuándo tasas chinas?

La actividad económica creció 8,3 por ciento en junio, y acumula durante el primer semestre del año una suba del 8,4 por ciento, una tasa que superó las proyecciones más optimistas. Pese a las restricciones energéticas que ya empezaban a evidenciarse, las exportaciones, el sector agrícola y el comercio continuaron motorizando la economía durante junio. Sin embargo, la mayoría de los analistas coincide en que, ante el nuevo escenario financiero internacional, difícilmente puedan sostenerse estos niveles de crecimiento durante el año próximo.

Con los últimos datos difundidos por el Indec, el nivel de actividad económica se ubicó en julio un 53 por ciento por encima del piso de marzo de 2002, en el peor momento de la crisis posdevaluación. Pero además, la economía se encuentra un 20 por ciento por arriba del anterior máximo histórico de actividad, a mediados de 1998, justo antes de que se iniciara la recesión que desembocó en la caída de la convertibilidad. Así, la economía suma ya 54 meses de crecimiento interanual ininterrumpido.

El Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE) que elabora el Indec mensualmente es una variable aproximada del producto interno bruto, que sólo se calcula de manera trimestral. En junio, el EMAE se incrementó 0,7 por ciento respecto de mayo, acumulando el mencionado 8,4 por ciento durante los primeros seis meses del año.

Como es ya habitual, antes de que el Indec publicara oficialmente el índice, el presidente Néstor Kirchner se encargó de adelantar que "a pesar de las supuestas crisis, la economía ha crecido el 8,3 por ciento y sigue creciendo fuertemente, al igual que el consumo".

"Fíjense ustedes, a pesar de las supuestas crisis y problemas que van generando la tensión del crecimiento, que provoca que cada vez necesitemos más energía, la economía en junio siguió creciendo", insistió el Presidente ante un grupo de empresarios durante una visita a ExpoSepyme 2007.

En realidad, las restricciones energéticas impactaron fundamentalmente sobre el sector industrial, que en junio registró una suba interanual de sólo 5 por ciento y una merma de 0,1 por ciento respecto de mayo.

Pero esa desaceleración en el sector manufacturero se vio ampliamente compensada por la sostenida expansión de otros sectores, como el campo, los transportes y el sistema bancario. Por ejemplo, en junio, el transporte de carga se incrementó un 8,4 por ciento, en relación con igual mes del año pasado.

Del lado de la demanda, en tanto, en junio, tanto el consumo como las exportaciones continuaron motorizando la economía. Por caso, las ventas en supermercados crecieron durante el primer semestre un 13,3 por ciento. Mientras que las exportaciones se incrementaron en el mismo período un 12 por ciento, en buena medida arrastradas por precios de las commodities en niveles record. Pero de acuerdo con los números de la consultora de Orlando Ferreres, la inversión también marcó una fuerte expansión durante el primer semestre. En el bimestre mayo-junio "la inversión mostró un alza del 23,6 por ciento respecto del mismo período del año anterior, impulsada tanto por la construcción como por la importación de bienes de capital", explica el último informe de la consultora.

Para la segunda mitad del año, la mayoría de los analistas espera una desaceleración de la actividad económica, en especial si la crisis financiera internacional termina por confirmar un freno en la economía norteamericana. Sin embargo, aun ante ese escenario, el crecimiento del PIB durante el 2007 no bajaría del 7,5 por ciento. Menos auspicioso son los pronósticos para el 2008: ya hay quienes especulan con una tasa de crecimiento inferior al 5 por ciento.

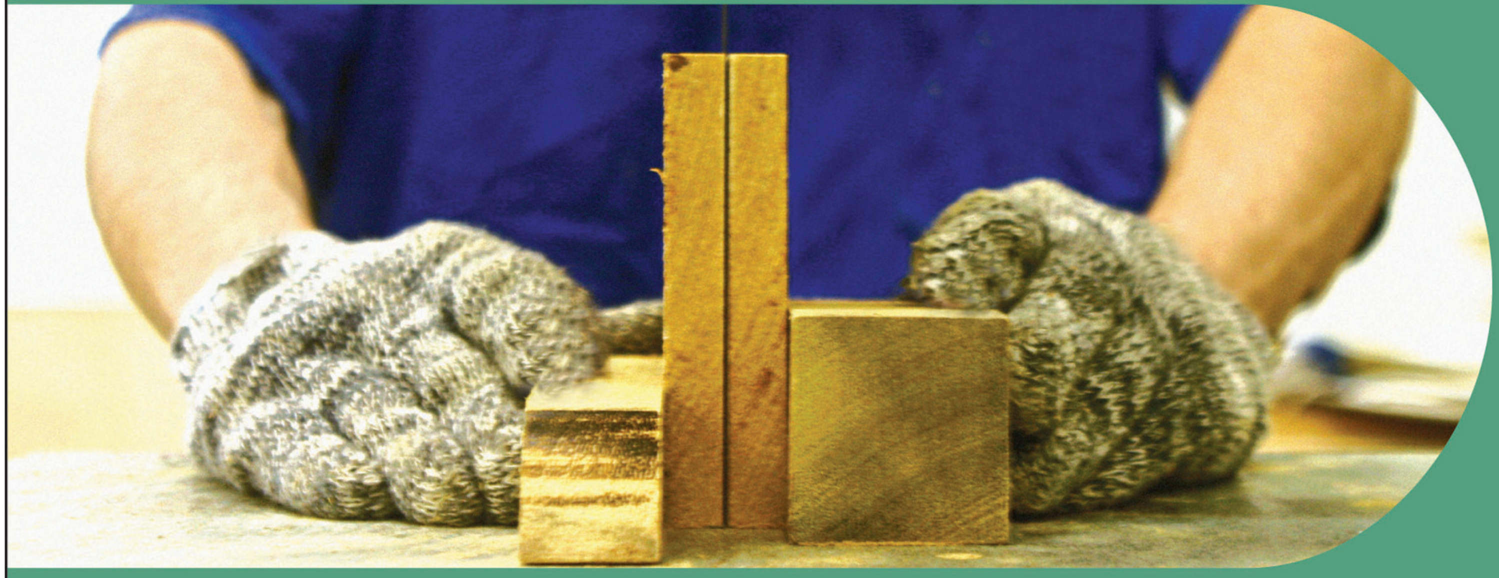
En el primer semestre, la economía creció 8,4 por ciento. Pero hay pronósticos de desaceleración.

Advertencia por la leche

Dirigentes de las principales cuencas lecheras del país, con epicentro en Santa Fe, alertaron ayer que se está profundizando la falta de leche fluida. Según fuentes del sector, a la merma que se registra en la producción, por razones estacionales y de mercado, "se suma un conflicto gremial que complica la distribución de La Serenísima". Los tamberos siguen denunciando además que "por la crisis de rentabilidad el problema se puede agudizar el año próximo".

GOBIERNO NACIONAL Hechos para nuestra gente

CRECEN LAS PYMES.
CRECE ARGENTINA.



Durante los últimos 4 años las PyMEs fueron protagonistas del crecimiento:

- Nacieron 50.000 por cada año.
- Se crearon 1.200.000 puestos de trabajo.
- El empleo creció el 47%.
- Generaron 7 de cada 10 nuevos empleos.
- Se duplicó la proporción de inversiones.
- Aumentaron sus exportaciones el 60%.

LAS NUEVAS POLÍTICAS MACROECONÓMICAS Y EL APOYO A LAS PYMES HAN PERMITIDO QUE:

- Más de 15.000 PyMEs accedan al crédito a tasas accesibles y financien proyectos de inversión a plazos de entre 3 y 10 años, a tasas fijas.
- Cerca de 4.000 PyMEs participen de acciones tendientes a estimular sus exportaciones.
- 1.000 PyMEs puedan capacitar a su personal con un subsidio que cubrió el 100% de dichos gastos.
- 9.000 PyMEs obtengan modalidades de financiamiento a través del sistema de garantías recíprocas.
- 2.200 microempresas obtengan créditos por un total de $35 millones a través de programas especiales de gobierno.
- 1.000 PyMEs consigan subsidios para la reconversión productiva, la certificación de normas de calidad, el desarrollo de software y el rediseño de productos y sistemas.

"Estamos construyendo la Patria, el país que se desarrolla con igualdad de oportunidades¨
Dr. Néstor Carlos Kirchner.

PRESIDENCIA DE LA NACION
Argentina un país en serio

Carrió no estará sola

Elisa Carrió comparecerá como imputada en el juicio oral que por calumnias le inició el empresario pesquero Héctor Antonio, hijo del histórico financista del peronismo Jorge Antonio. Aunque frente al juez Luis Schelgel estará sola en su silla, en la sala de audiencias y frente a las puertas de los tribunales estará acompañada por un amplio abanico de dirigentes políticos. Carrió unió ayer a casi toda la oposición. Mauricio Macri, Ricardo López Murphy, Gerardo Morales, Francisco De Narváez, Margarita Stolbizer, Rubén Giustiniani y todo el bloque nacional de diputados del ARI se solidarizó con ella. "En un país en el que frente a los hechos de corrupción la regla es la impunidad, que la persona que más se atrevió a denunciarlos sea la única que es llevada a juicio es una muestra más de la falta de calidad institucional del sistema", puntualizó a este diario la diputada del ARI Marcela Rodríguez. Desde La Rioja, donde participaba del cierre de campaña del candidato radical, el jujeño Gerardo Morales, candidato a vicepresidente de Roberto Lavagna, dijo a **Página/12** que "las diecisiete denuncias contra el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, merecerían la misma celeridad que llamativamente tuvo el juicio que enfrentará Carrió". La Coalición Cívica prepara una solicitada de apoyo a la ex diputada. La legisladora porteña María Eugenia Estenssoro informó que el título del texto será: "Carrió cumplió una vez más con su deber cívico. Ahora, todos debemos cumplir con el nuestro".



A votar para las comunas

Por Santiago Rodríguez

Los porteños ya tienen un compromiso que agendar para el 10 de agosto de 2008: ese día tendrán que pasar por el cuarto oscuro para elegir a las autoridades de las quince comunas en que fue dividida política y administrativamente la ciudad de Buenos Aires. Así lo dispuso ayer la Legislatura, tras un debate que mostró al macrismo en contra de un llamado a elecciones que reclamaba en los días en que gobernar el distrito no figuraba en los planes inmediatos de Mauricio Macri.

La descentralización de la ciudad en comunas es una deuda pendiente desde el 1º de octubre de 2001, fecha que la Constitución porteña establecía como límite para su entrada en funcionamiento. La Legislatura la saldó ahora en forma definitiva –la división del distrito en quince unidades políticas y administrativas estaba aprobada desde hacía dos años– al fijar la elección de las autoridades comunales para el 10 de agosto del año que viene. Quienes sean elegidos ese día asumirán sus funciones el 1º de septiembre de 2008.

La convocatoria a elecciones fue aprobada en una sesión especial que concluyó con una ajustada votación en la que el kirchnerismo, la Coalición Cívica, los telermanistas, los socialistas y otros partidos de izquierda terminaron alineados en contra del macrismo. O sea: muchos de los que, siendo oficialistas no querían llamar a votar para no ceder parte de su poder, aportaron ahora a los 30 votos favorables; y quienes siendo opositores pedían que se eligiera comuneros, sumaron 15 abstenciones.

Esta vez el argumento en contra del llamado a elecciones fue que "fijar una fecha electoral, incumpliendo la ley y sin saber siquiera si se ajustan los tiempos para contar con los padrones es como mínimo desprolijo". Así lo expuso el macrista Rodrigo Herrera Bravo, quien en su momento acompañó al ahora ministro de Descentralización porteño, Roy Cortina, en la redacción de la ley de comunas. Y Cortina le respondió que "no hay más excusas; la transición ya está cumplida y el Ejecutivo ya hizo lo elemental para poder realizar las elecciones".

No fue el único que replicó a los macristas, que en verdad quieren reducir a ocho el número de comunas. Fernando Melillo le pidió al macrismo que "sea coherente con lo que ha prometido durante la campaña electoral" e ironizó: "Va estar bueno Buenos Aires con comunas".

EL PRO

Macri

El líder de PRO le dio un apoyo limitado al candidato a presidente de Recrear: dijo que sólo las huestes porteñas lo apoyarán. Aclaró que "el PRO somos nosotros. Es un frente nacional que se conduce desde Compromiso para el Cambio". Espera que López Murphy consiga más apoyos para el ballottage.

Por Werner Pertot

Mauricio Macri anunció que votará al candidato a presidente Ricardo López Murphy y que lo acompañará el PRO porteño, pero dejó en los demás distritos libertad de acción "para construir lo que les parezca mejor". Luego lo pensó un poco y agregó: "Con el límite del oficialismo, no exageremos". Con esa salida de compromiso, concluyó más de un mes de incertidumbre y de tironeos con su socio de PRO. Por las dudas, dejó en claro que en los distritos en los que no haya acuerdo, él se quedará con el sello: "El PRO somos nosotros. Es un frente nacional, que se conduce desde Compromiso para el Cambio", ajustó las riendas.

MINISTERIO de SALUD
PRESIDENCIA de la NACION
PLAN FEDERAL de SALUD

Banco Mundial

REPUBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE SALUD DE LA NACION

PROYECTO DE FUNCIONES ESENCIALES Y PROGRAMAS DE SALUD PÚBLICA
CONVOCATORIA ANUAL PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS MUNICIPALES (PM)
PRÉSTAMO BIRF Nº 7412-AR

1. La República Argentina ha solicitado al Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF) un préstamo para el Proyecto de Funciones Esenciales y Programas de Salud Pública (FESP), y se propone utilizar una parte de los fondos de este préstamo para efectuar los pagos correspondientes a Proyectos Municipales relacionados con las siguientes áreas temáticas:
a) **Prevención de enfermedades cardiovasculares**: a.1) Promoción de la Actividad Física; a.2) Ambientes libres de humo; a.3) Promoción de la alimentación saludable
b) **Prevención de lesiones por causas externas:** b.1 Promoción de la Seguridad Vial
2. El Proyecto FESP financiará hasta la suma máxima de $ 20.000 (pesos veinte mil por proyecto, según el carácter de la membresía del Municipio en la Red Argentina de Municipios Saludables, a saber:

RED ARGENTINA DE MUNICIPIOS Y COMUNIDADES SALUDABLES	
CARÁCTER MEMBRESÍA	MONTO TOTAL A FINANCIAR POR PROYECTO MUNICIPAL
TITULAR	$ 20.000 (veinte mil pesos)
ADHERENTE	$ 10.000 (diez mil pesos)
SOLICITANTE	$ 10.000 (diez mil pesos)

Los Proyectos Municipales que se presenten deberán tener una duración máxima de 6 meses.

3. El Proyecto de Funciones Esenciales y de Programas de Salud Pública invita a los Municipios argentinos elegibles a presentar Proyectos Municipales (PMs). Se consideran elegibles los municipios miembros de la Red Argentina de Municipios y Comunidades Saludable, ya sean éstos miembros titulares, adherentes, o haber solicitado formalmente su ingreso a la Red Argentina de Municipios y Comunidades Saludables antes de la fecha de cierre de la presente convocatoria. Los municipios interesados deberán presentar sus Proyectos de acuerdo Instructivo disponible en página web de la Red Argentina de Municipios y Comunidades Saludables: **http://municipios.msal.gov.ar**; o se puede solicitar para su envío por correo electrónico a la dirección: **redmunisal@msal.gov.ar**, o a la Unidad de Financiamiento Internacional de Salud (UFI-S) a la dirección **comprasufis@ufisalud.gov.ar.**
4. Los Municipios serán seleccionados conforme a los procedimientos indicados en el Documento "Guía de Proyectos Municipales" emitida por el Proyecto FESP, Anexo XX del Manual Operativo del Proyecto FESP.
5. Los Proyectos Municipales deberán ser presentados en la dirección que se indica a continuación a más tardar el **20 de septiembre de 2007 a las 18.00 hs**.

Unidad de Financiamiento Internacional de Salud (UFI-S)
Ministerio de Salud de la Nación
Avenida 9 de Julio 1925 – 4º Piso -(C1073ABA)
Ciudad de Buenos Aires - República Argentina
Teléfono: 11-4-372-3733 / Correo Electrónico: comprasufis@ufisalud.gov.ar

LOPEZ MURPHY SE ENTUSIASMA CON

Cualquier hueso le

Por W. P.

El primer interesado en conseguir el respaldo del líder de PRO, Mauricio Macri, se encontraba ayer de gira por Jujuy, Salta y Tucumán. Metido de lleno en su rol de presidenciable, Ricardo López Murphy recorrió el Noroeste argentino con sus candidatos, asistió a conferencias con "las fuerzas vivas de la sociedad" y hasta dio una clase ante más de un centenar de dispersos alumnos de un colegio secundario de Salta. "Estoy bajando del Noroeste como en la marcha de la victoria. ¡¡Se viene el Bulldog!!", aseguró, más que efusivo, en diálogo con *Página/12*. Poco quiso decir, en cambio, de la ambigüedad y la parcialidad del apoyo que le dio el Jefe.



Ricardo López Murphy.
Con apoyo acotado de Macri.

–¿Cómo tomó el respaldo de Macri a su candidatura?

–Muy bien. Me pareció bueno, positivo, constructivo. Yo siempre dije que me iba a apoyar y ocurrió lo que yo decía. Pueden titular: "López Murphy acierta siempre".

–Sin embargo, fue un apoyo en un solo distrito...

–Todo apoyo me parece bien. Ahora nuestro problema es agrupar cada vez a más gente para que crea en esta alternativa. Vamos para adelante, que se viene el Bulldog.

–Pero, ¿por qué un apoyo sólo en la Capital y no a nivel nacional?

–El me llamó y me dijo: "Ricardo, vamos con todo. Ya saco la banderita de López Murphy presidente".

–Y, de paso, ¿le explicó por qué no sacó la banderita también en los otros distritos?

–Mire, con el lío que tenemos, con la debilidad que hemos creado con la crisis energética, la gente está diciendo más que nunca López Murphy presidente. En su discurso, Cristina no se refirió al financiamiento internacional, a la crisis, a los temas que son realmente importantes. ¡Se viene el debate!

–¿Realmente cree que se viene el debate con Cristina?

–Ojalá... Tomemos las cosas con humor, que para tristes ya los tenemos a los Kirchner.

–¿Por qué cree que Macri tardó tanto en decidir apoyarlo, si los dos tienen una coalición desde hace años?

–No sé. Ocupémonos de los temas relevantes.

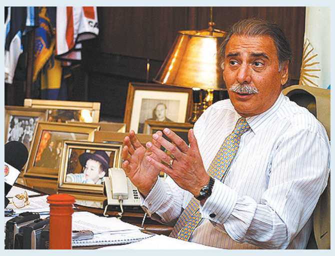
–Macri dijo que la oposición

Lavagna estuvo con Lagos



Como nunca viene mal un poco de lustre internacional, Roberto Lavagna se cruzó la cordillera luego de su gira por Cuyo. Ya en Santiago de Chile, el candidato a presidente por Una Nación Avanzada (UNA) tuvo un encuentro con el ex mandatario chileno Ricardo Lagos. Los dirigentes, que dialogaron durante una hora sobre la relación entre la Argentina y Chile, coincidieron en "transformar el crecimiento económico en desarrollo". Un poco más tarde, Lavagna se reunió con la titular de la Democracia Cristiana de Chile, Soledad Alvear, y con dirigentes de los partidos que integran la Concertación chilena.

Sobisch y Asís ya largan



Aunque no formalizó su ruptura con el peronismo jurásico, el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, anunció que comenzará el lunes 26 su campaña como candidato a presidente junto con su compañero de fórmula, el escritor y ex funcionario menemista Jorge Asís. De esta forma, volvió a primerear la decisión que tomará el peronismo disidente el próximo miércoles, en un encuentro que volverá a reunir a Carlos Menem, Ramón Puerta y a los Rodríguez Saá. "Siempre dije que mi compromiso es indeclinable", advirtió Sobisch, quien no pareció recordar el silencio que adoptó sobre su candidatura cuando fue asesinado el docente Carlos Fuentealba.

DECIDIRA EN CADA DISTRITO A QUE CANDIDATO A PRESIDENTE APOYAR

le dará Dogui al Bulldog en Capital

Pablo Piovano



La vicejefa de Gobierno electa, Gabriela Michetti, junto al jefe Mauricio Macri.
"Hay que reconocer que la oposición no ha sabido construir una única alternativa", dijo Macri.

Dos faroles de esquina de tango flanqueaban la puerta de la sala de conferencias, en medio de las pulcras oficinas de PRO. La vicejefa de Gobierno, Gabriela Michetti, llegó primero, recuperada tras sus vacaciones parisinas y se ubicó en la sala, en la que había varias hileras de pupitres. Abandonados a un costado estaban algunos de los artículos de utilería de la campaña, como el reloj de la inseguridad. De estricto traje, Macri arribó 45 minutos tarde.

Junto con Michetti, se sentó detrás de un gigantesco cartel amarillo que indicaba sus cargos. "PRO es un espacio diverso donde hay un enorme debate. De allí, surge que la decisión sea que cada distrito intente construir lo que le parezca mejor", planteó el empresario, mirando hacia el panorama del interior, donde Compromiso para el Cambio y Recrear van por separado en la provincia de Buenos Aires, Córdoba, Tucumán y tienen un pronóstico incierto en Santa Fe.

De las fuerzas que integran PRO en la Capital el Partido Demócrata Progresista se encolumnó detrás de Roberto Lavagna, así como otros partidos provinciales de Mendoza y Salta. El Partido Federal, que dirigen Martín Borrelli y Paula Bertol, siguió la misma estrategia de Macri: apoyo en Capital y libertad de acción en el resto del país. El sector del peronismo que respalda al presidente de Boca se opuso hasta ahora a seguir ese camino.

"Hay que reconocer que la oposición no ha sabido construir una única alternativa", admitió Macri, quien dijo que "no hubo acuerdo" a nivel nacional entre los distintos sectores de PRO, pero sostuvo que en Capital "la mesa se siente cómoda con López Murphy, y a nivel personal yo voy a votar por él". "Espero que consiga más adhesiones para una segunda vuelta, que la mayoría de la Argentina espera", señaló Macri, en un tono que no lo mostró muy convencido. El empresario giró su cabeza hacia Michetti, quien durante la campaña había hablado de sus afinidades con Elisa Carrió.

–Y... No sé, Gabriela... –empezó Macri.

–Yo también, yo también –se apuró a aclarar ella, entre risas.

Para Carrió tuvo unas pocas palabras, sobre el juicio que enfrentará hoy por calumnias e injurias: "Estamos mirando ese tema con mucha atención", dijo. En cambio, no hubo nada para Lavagna, quien se había mostrado proclive a dialogar. "Ah, ¿Lavagna está esperando un mensaje mío?", se preguntó Macri.

El jefe de Gobierno electo también respondió sin responder a las críticas que recibió del ministro de Planificación, Julio De Vido, y del jefe de Gabinete, Alberto Fernández. Ambos recordaron que había estado procesado por contrabando y recordaron las causas que tienen abiertas tanto el futuro ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, como el futuro jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta. "De nada sirve que nos quieran descalificar, porque la mayoría de los argentinos piensa que deben explicar estos episodios: bolsas en los baños y valijas en los aeropuertos, con dinero de dudoso origen", les restregó.

SUMAR DE A POCO

viene bien

falló al intentar lograr una candidatura unificada. ¿Usted está de acuerdo?

–Estamos de acuerdo en ese punto. Era el argumento de las famosas cartas que les mandé a Lavagna y Carrió.

–Hablando de Lavagna, ¿qué ocurre si en otros distritos los macristas deciden ir con él? ¿No sería contradictorio que PRO divida sus apoyos según el lugar?

–No sé, qué sé yo. No es mi problema. ¿Usted cree que los problemas se arreglan con el kirchnerismo *light* en vez del kirchnerismo puro?

–Esa pregunta se la tendría que hacer a ellos, en todo caso.

–Por eso, hágansela. A todos los que vienen, les digo bienvenido y les doy un abrazo. Por los besos todavía no se me dio.

SE BUSCA A LOS PADRES, FAMILIARES O AMIGOS DE UNA JOVEN QUE PADECE RETRASO MENTAL



Se trata de una mujer de contextura robusta, 1,65 metro de altura, cutis blanco, ojos marrones y pelo largo hasta los hombros de color castaño, de aproximadamente 20 años de edad, que fue hallada el pasado 24 de julio del corriente por personal de la seccional 18 de la Policía Federal Argentina, cuando deambulaba en la intersercción de Avenida Independencia y calle Sáenz Peña, en el barrio de Balvanera.
Cualquier persona que conozca a Titi o pueda proporcionar información respecto a ella, hacerlo saber a: Defensoría de Menores e Incapaces Nº 5, Dra. María Porcile de Veltri, calle Tucumán 1393, piso 2, TEl: 4371-4189. Juzgado Nacional en lo Civil Nº 8, Juez Dra. Julia Servettí de Mejías; Secretaria Dra. Mariana Fortuna, Lavalle 1220, piso 3, TEl: 4379-1264. Seccional 18 de la Policía Federal Argentina, Av. San Juan 1757, TEl: 4304-3203 o 4305-3333. Teléfono de Emergencia 4304-4300.



Scioli habló de un "Estado social"



Y dale con los jóvenes. El miércoles clausuró el Encuentro de Jóvenes por Iberoamérica y, ayer, el vicepresidente y candidato K a gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli, cerró el Encuentro Nacional de Jóvenes Emprendedores que se realizó en San Isidro. Scioli señaló que "un Estado social se logra con una nueva generación de empresarios comprometidos con el país y su región". El candidato estuvo acompañado por el intendente radical Gustavo Posse, el viceministro de Desarrollo Social, Daniel Arroyo, y el presidente de la Unión Industrial Bonaerense, Osvaldo Rial. El encuentro fue organizado por la Fundación Proyecto Emprender y por la Unión Industrial de Buenos Aires.

Con traje de candidato

Julio Cobos se puso el traje de candidato. Un día después de la presentación oficial de la fórmula del kirchnerismo en el Luna Park, el gobernador mendocino recibió al hiperactivo embajador de los Estados Unidos, Earl Anthony Wayne. Como hace habitualmente, la Embajada de los Estados Unidos informó en un comunicado de prensa que se analizó la relación bilateral y su expansión en ciencia, tecnología, cultura, educación y comercio. Cobos puso el acento en la incidencia que la educación tiene en la creación de empleos y en la mejora de la seguridad pública.



Cierre de campaña en La Rioja, con Beder Herrera como favorito

Dicen desde la oposición que ayer tuvo que suspender un discurso porque no daba, porque no quiso subirse a una tarima para hablar ante un puñado demasiado evanescente de militantes. Con Carlos Menem cerraron las campañas a gobernador de La Rioja los candidatos de las otras siete listas que están en juego. Luis Beder Herrera y Ricardo Quintela llegan a las elecciones del domingo con la bendición de dos líneas distintas del kirchnerismo nacional y –según las encuestas– en competencia por el primer puesto. También se habla de un crecimiento en la intención de voto para la izquierda.

Menem ayer volvió a anclar su campaña en la línea de los *condottieri* del congreso anti k de San Luis, a espaldas del gobierno nacional. Habló de orden, de inversiones y de una crisis social e institucional de la que en ningún momento se hizo responsable. En el plano social, dijo, "según el propio vicegobernador a cargo de la gobernación, el 70% de los riojanos son pobres y La Rioja es una fábrica de pobres y lo dice aun cuando él formaba parte del gobierno durante los últimos 14 años".

> Menem cerró criticando al gobernador por haber dicho que La Rioja era "una fábrica de pobres". Según las encuestas, los kirchneristas Beder Herrera y Quintela van al frente.



Beder Herrera, vicegobernador a cargo del Ejecutivo en La Rioja.
Los sondeos difundidos le dan entre 12 y 20 puntos de ventaja.

El vicegobernador a cargo del Ejecutivo provincial luego del cimbronazo político de marzo pasado es Luis Beder Herrera. Se quedó a cargo del gobierno luego de la expulsión de Angel Maza, por entonces aliado político del kirchnerismo. Desde entonces, se tejieron y destejieron alianzas en medio de la carrera a la gobernación. En la línea de sucesión, Beder Herrera consiguió acercarse a la Casa Rosada y lograr el miércoles una reunión con Néstor Kirchner. En tanto, Angel Maza terminó como aliado del intendente de la capital, Ricardo Quintela, que llega al domingo con la bendición del jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

Según los sondeos realizados localmente y los difundidos por la consultora Analogías, el vicegobernador mantiene una amplia ventaja. En algunos casos, con una diferencia de 12 y hasta de 20 puntos. Recostado en esos números, el bederismo hace ya sus especulaciones más inmediatas. Convocó al embajador argentino en México, el riojano Jorge Yoma, que mantiene una relación estrecha con la senadora Cristina Kirchner, y le cedió la apertura del cierre de campaña. Allí se sabe ya que el acercamiento de Yoma al bederismo es completo, que puede incluir la postulación a primer senador en las elecciones de octubre. "Se avizora –dijo Yoma– un triunfo contundente de la fórmula Beder Herrera-Luna." Con ese frente a la vista, también se ensayan algunas especulaciones, como la presencia del candidato a vicepresidente Julio Cobos para el domingo a la tarde. Su viaje para los supuestos festejos de ese día pueden echar un manto de sombras a la también esperada amplia victoria de Alberto Rodríguez Saá en San Luis. En los cierres de campaña hubo motos, bicicletas, autos y caravanas de a caballo, en medio de un episodio de pedradas contra un colectivo y la camioneta de Beder Herrera.

Socialistas sean unidos

Los sectores del socialismo que se encuentran enfrentados a nivel nacional coincidieron en La Rioja, en el cierre de campaña por la gobernación de la fórmula que integran Rogelio De Leonardi-Marcelo Lucero. En el mismo acto estuvieron Rubén Giustiniani, presidente del Partido Socialista nacional, y también uno de sus opositores internos, Ariel Basteiro, actual secretario adjunto del socialismo bonaerense y director de Aerolíneas Argentinas. "Llama la atención que Giustiniani participe de un acto con los candidatos que, a nivel nacional, apoyarán a la centroizquierda cuando él insiste en hacer alianza con la centroderecha", chicaneó Basteiro en alusión a la candidatura de Elisa Carrió.



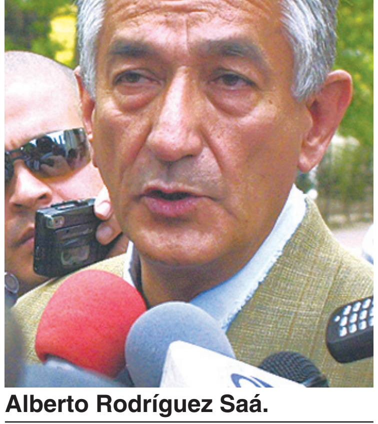
LA OPOSICION CONVOCO A LA ABSTENCION EN SAN LUIS

Rodríguez Saá corre solo

Con el caballo del comisario y el comisario también. Al trote, Alberto Rodríguez Saá se encamina hacia la meta: conseguir el domingo su reelección como gobernador de San Luis y prolongar la hegemonía política de la dinastía familiar que domina la provincia desde el '83. En el cuarto oscuro, Alberto tendrá sólo dos contendientes después de la deserción de todos los candidatos kirchneristas: el socialismo y el Modin. Sin embargo, organizaciones políticas y gremiales desafiarán la veda electoral y marcharán el sábado en las calles de la capital puntana para proclamar la "abstención activa" del electorado "para no legitimar el fraude". Seguro de que obtendrá un cómodo triunfo en su pago, Alberto no descartó calzarse el traje de candidato presidencial del peronismo anti K en octubre.

El sábado, Alberto Rodríguez Saá deberá sortear lo que en el gobierno provincial consideran la "última valla" en una carrera sin muchos obstáculos a la reelección. Ese día, dirigentes políticos y gremiales, encabezados por la opositora CTA, marcharán por las calles de San Luis convocando a los puntanos a "no votar" el domingo. "Nuestra convocatoria es por la abstención activa, porque ir a votar implica legitimar un fraude, ya que Alberto Rodríguez Saá está usurpando el poder porque su mandato legal expiró el 25 de mayo", afirmó el secretario general de ATE y la CTA, José Manuel Pérez, uno de los sindicalistas convocantes.

La respuesta estuvo a cargo del hermano del candidato, Adolfo. El senador, cinco veces gobernador de la provincia y efímero presidente, se lamentó por la "falta de candidatos" y de "propuestas" en las elecciones del domingo y afirmó que los opositores que llaman a la abstención "tienen una actitud no muy democrática". Luego cargó contra el kirchnerismo: "La apabullante victoria del justicialismo que marcan las encuestas" hizo que no se presenten "por miedo y para evitar una derrota contundente".



Alberto Rodríguez Saá.
Ya piensa en la Casa Rosada.

La victoria electoral de hace quince días en la capital puntana, donde le arrebataron la intendencia al kirchnerismo, y la autocalificada "exitosa" convocatoria del PJ anti k en Potrero de los Funes, envalentonaron aún más a los hermanos Rodríguez Saá. "El Adolfo" dio un paso al costado con su candidatura, pero se mostró entusiasmado con "conducir el PJ" a nivel nacional. Alberto dijo en una entrevista que si resulta reelecto por un resultado contundente, "de ninguna manera voy a abandonar la provincia", aunque rápidamente volvió sobre sus pasos cuando lo consultaron sobre la posibilidad de ser parte de la fórmula presidencial que el PJ anti K prometió anunciar el martes: "Si el PJ me lo pidiera, lo tomaríamos con mucha responsabilidad".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora

Página/12 20 AÑOS

Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "La astucia de la razón", de J. P. Feinmann: $10. Opcional DVD N°1 "Historia de la Revolución Cubana": $ 20.

Hoy VIERNES

15% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS
con nuestra tarjeta de
CREDITO COTO tci[1]
en 1 PAGO

10% DESCUENTO

EN TODOS LOS PRODUCTOS
con todas las
tarjetas de CREDITO[1]
en 1 PAGO

Hoy en
ELECTRODOMESTICOS,
HOGAR Y TEXTIL

12 CUOTAS SIN INTERES

con todas las
tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci

12 CUOTAS[2] SIN INTERES

18 CUOTAS[3] FIJAS

24 CUOTAS[4] FIJAS

En Electrodomésticos,
Hogar y Textil

Promociones válidas sólo por el VIERNES 17/08/2007. 1- El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, ni cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **2-** 12 cuotas sin interés para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes, con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, AZUL, KADICARD y NARANJA. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. **3-** Plan 18 cuotas fijas: TEA: 22,74 % + IVA. **4-** Plan 24 cuotas fijas: TEA: 34,35 % + IVA. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**

COTO
Yo te conozco.

Piden parar Botnia



La Cancillería le transmitió al embajador de Uruguay en Buenos Aires, Francisco Bustillo, "su más fuerte inquietud" por el caso de contaminación registrado en la planta de Botnia, que produjo la intoxicación de cuatro ciudadanas argentinas residentes en Gualeguaychú, y le pidió "detener" la construcción de la papelera, donde resultaron afectados quince trabajadores. De hecho, las obras fueron paralizadas pero no por las autoridades uruguayas, sino por los obreros, quienes decretaron un paro "hasta que la empresa dé las garantías de seguridad necesarias".

Este nuevo capítulo de la disputa que Argentina y Uruguay mantienen por el emplazamiento de la fábrica de celulosa en Fray Bentos comenzó a escribirse a partir de la fuga de sulfuro de sodio que se produjo el martes pasado. Ese escape no sólo afectó a quince operarios de la planta de Botnia: cuatro mujeres de Gualeguaychú denunciaron ante la Justicia haber sentido síntomas de intoxicación. María Esther González, una deportista que en el momento del accidente andaba en bicicleta por la ruta 136, describió que le "ardía" la cara y que se le "cerró la garganta".

"Particularmente alarmada" por estos acontecimientos, la "Cancillería ha procedido inmediatamente a convocar al embajador de Uruguay en Buenos Aires, Francisco Bustillo", consignó anoche en un comunicado la cartera a cargo de Jorge Taiana. Por ese medio se precisó también que al acudir a la convocatoria el diplomático uruguayo se llevó una nota en la que la Argentina "transmite su más fuerte inquietud por este grave episodio, que involucra a un emprendimiento ilícito, autorizado y desarrollado sobre un recurso fluvial compartido en violación de un tratado bilateral".

En esa nota la Cancillería expuso que "este episodio representa una evidencia adicional de lo que nuestro país ha señalado reiteradamente y que el Uruguay pretende negar". Y agregó que "en la localización unilateralmente elegida, el proyecto Orion, a cargo de la empresa Botnia, es perjudicial para el ecosistema asociado al río Uruguay y sus áreas de influencia, incluyendo particularmente la salud y el bienestar de las comunidades adyacentes a dicho recurso compartido". En ese marco, instó "a las autoridades uruguayas a detener" la construcción de la pastera.

Lo que hizo el gobierno de Uruguay fue profundizar las revisiones en la papelera. "Están en marcha inspecciones en la planta como parte de un proceso administrativo que, una vez concluido, determinará eventuales sanciones", indicaron en el Ministerio de Trabajo uruguayo. La construcción, de todos modos, fue paralizada por el Sindicato Unico de la Construcción y Afines, de Uruguay. "Los trabajadores asistirán a la planta, pero no cumplirán actividades hasta que la empresa dé las garantías de seguridad necesarias", explicó el titular del gremio, Carlos Rossi.

MINISTERIO de SALUD
PRESIDENCIA de la NACION
PLAN FEDERAL de SALUD

REPÚBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE SALUD DE LA NACIÓN

ANUNCIO DE LICITACIÓN DE CONTRATO DE SERVICIOS

Estudios para el Proyecto
"Fortalecimiento de la Estrategia de Atención Primaria de Salud"
Lugar: América Latina – República Argentina

1. Referencia de publicación: EuropeAid/124627/D/SER/AR
2. Procedimiento: Restringido
3. Programa: Ala/2005/17-606
4. Financiación: Convenio de financiación ALA/2005/17-606 Programa de "Fortalecimiento de la Estrategia de Atención Primaria de Salud" firmado entre la Unión Europea y la República Argentina"
5. Órgano de Contratación: Ministerio de Salud de la Nación – Argentina (MSAL)

ESPECIFICACIÓN DEL CONTRATO

6. Naturaleza del contrato: Estudios - Precio global
7. Descripción del contrato: Elaboración de un estudio que definirá el punto de partida para la futura medición de los alcances y resultados del Proyecto y otros cuatro subestudios destinados a profundizar el relevamiento de datos y diagnóstico de las principales intervenciones del Proyecto, con propuestas para su optimización. Estos estudios permitirán mejorar la gestión de la APS a nivel nacional y provincial, mediante el fortalecimiento del rol de rectoría del MSAL y los Ministerios de Salud provinciales (MSP) de las provincias beneficiarias; y consolidar la estrategia de APS como política sanitaria prioritaria, aumentando la capacidad del MSAL y de los MSP en planificación estratégica y toma de decisiones; optimizando los sistemas de gestión de información; aumentando la accesibilidad y la calidad de atención de la población beneficiaria a partir del fortalecimiento de los mecanismos de referencia y contrarreferencia y promoviendo la participación comunitaria en las acciones locales de la salud, tales como prevención de enfermedades, promoción de la salud y rehabilitación.
8. Número y nombre de los lotes: *LOTE 1:* Estudio para desarrollar un sistema de línea de base. *LOTE 2:* Estudios y diagnóstico de modelo institucional y organizacional de fortalecimiento de la gestión provincial en salud. LOTE 3: Estudio y diagnóstico de los sistemas de información e infraestructura informática actual de los MSP. *LOTE 4:* Estudio de actividades de integración entre el primer y el segundo nivel y sus RRHH.
LOTE 5: Estudio para la identificación de las organizaciones de la sociedad civil; evaluación y propuesta de articulación con el sistema de salud.
9. Presupuesto máximo: *LOTE 1:* €105.000 (Ciento cinco mil euros). *LOTE 2:* €120.000 (Ciento veinte mil euros). *LOTE 3:* €158.000 (Ciento cincuenta y ocho mil euros). LOTE 4: €150.000 (Ciento cincuenta mil euros). *LOTE 5:* €30.000 (Treinta mil euros).*TOTAL DEL CONTRATO:* €563.000 (Quinientos sesenta y tres mil euros).
10. Plazo para la recepción de las solicitudes: 17.00 horas (República Argentina) del 24 de Septiembre de 2007. No se tomará en consideración ninguna solicitud recibida después de este plazo.
11. Formulario de solicitud y datos que se deben proporcionar: Las solicitudes deben presentarse utilizando el formulario normalizado de solicitud (disponible en la siguiente dirección de Internet: http://ec.europa.eu/europeaid/work/procedures/implementation/practical_guide/index_es.htm, cuyo formato e instrucciones deben respetarse escrupulosamente. Con respecto a las condiciones de pre-selección, ante cualquier duda o consulta comunicarse a la dirección abajo mencionada.
No se tendrá en cuenta ninguna documentación complementaria (folleto, carta, etc.) que acompañe a la solicitud.
12. Modo de envío de las solicitudes
Las solicitudes deben presentarse al Organo de Contratación (MSAL), exclusivamente por uno de los siguientes medios:
Por correo certificado (servicio oficial de correos) ó entregadas en mano (incluido por mensajero) directamente al Organo de Contratación (MSAL), con acuse de recibo fechado y firmado, en la siguiente dirección:

Dra. Maria Cecilia Loccisano
Bernardo de Irigoyen 308 – 6º piso, C.P.: C1072AAH
4342-5851 / 49 / 46
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina

LA JUSTICIA PIDIO

Al valijero

La jueza Marta Novatti finalmente tomó medidas en la causa por el intento de ingresar al país sin declarar una valija con 800 mil dólares. Pidió la detención del venezolano, quien, por la mañana, había pedido la eximición de prisión. Renunciaron sus abogados.

La Justicia pidió la captura internacional del empresario venezolano Guido Alejandro Antonini Wilson. Después de diez días de idas y vueltas, la jueza en lo penal económico Marta Novatti se hizo cargo de la causa y le dio curso al pedido que la fiscal había hecho a principios de la semana; fuentes de los Tribunales dijeron que el juzgado envió copia de la resolución a la Interpol, por lo que el arresto del hombre de la valija de los 800 mil dólares debería concretarse sin demora.

El venezolano había presentado por la mañana un pedido de eximición de prisión que la jueza rechazó. La magistrada lo citó además a declaración indagatoria para que se defienda del cargo de contrabando agravado.

Antonini Wilson tiene un domicilio en Venezuela y otro en Miami, aunque cuando le descubrieron la valija no dio ninguno de los dos, sino una dirección ficticia, la de una compañía de viajes ejecutivos. Tres días después del procedimiento viajó a Montevideo sin que nadie lo detuviera y luego partió de

EN VENEZUELA NO CONFIRMARON

Más misterio sobre

Por Martín Piqué

Por segundo día consecutivo, el gobierno de Hugo Chávez mantuvo el misterio en torno de la renuncia del jefe de la filial argentina de PDVSA, Diego Uzcátegui Matheus. Aunque el alejamiento ya es tomado como un hecho desde el miércoles a la tarde, importantes funcionarios de Venezuela salieron a relativizar la información. Ayer, el ministro de Energía y Petróleo, Rafael Ramírez, dijo que se trataba de "rumores". Ramírez también es presidente de PDVSA, o sea jefe directo de Uzcátegui. Según los informes que llegaron anteayer desde Caracas, Ramírez recibió la renuncia de su subordinado el miércoles al mediodía, unas horas antes de que Chávez se presentara ante la Asamblea Nacional. A pesar del esfuerzo por atenuar el impacto mediático de la noticia, *Página/12* pudo saber que tanto en la Embajada de Venezuela en Buenos Aires como en la propia PDVSA ayer daban por descontado el alejamiento del gerente de la filial argentina.

Uzcátegui Matheus es el padre de Diego Uzcátegui Speech, el joven que hizo subir al jet privado alquilado por Enarsa al empresario y lobbista Guido Alejandro Antonini Wilson. Tras despedir al interventor del OCCOVI, Claudio Uberti, por considerarlo responsable del viaje, desde la Casa Rosada habían pedido a Caracas una decisión similar con el gerente venezolano. El propio Néstor Kirchner solicitó ese gesto a Chávez en la cumbre de Tarija. Para el gobierno de Venezuela no era una decisión muy agradable: Uzcátegui Matheus era un importante funcionario de PDVSA y se mantuvo en la primera línea de la empresa durante las últimas cinco gestiones. Había asumido la dirección de la filial argentina de manera "semipresencial". Eso le permitía mantener su cargo principal, que en rigor era el de director gerente de la Oficina de la Presidencia.

El alejamiento de Uzcátegui no pudo ser confirmado por las agencias internacionales asignadas en Caracas. Ante todas las consultas, la respuesta de los venezolanos fue que la confirmación de la renuncia la haría exclusivamente el titular de

AFP



El canciller Maduro y el presidente de PDVSA, Rafael Ramírez.
Ramírez adjudicó a "rumores" la renuncia de Uzcátegui Matheus.

LA CAPTURA INTERNACIONAL DE GUIDO ANTONINI WILSON

venezolano lo busca Interpol

regreso a Estados Unidos.

El venezolano tampoco fijó un domicilio ni se presentó en la causa de manera oficial una vez que estalló el escándalo, lo que provocó que ayer los abogados que había contactado en Buenos Aires para que lo defendieran presentaran su renuncia. El estudio de Héctor y Guillermo Vidal Albarracín, que había sido sondeado por Antonini Wilson para intentar recuperar la mitad de los 800 mil dólares que quedaron secuestrados, difundió un comunicado de prensa en el que señaló que ya "pasó un tiempo prudencial y no se cumplieron los requisitos exigidos" para asumir su defensa. Los abogados también hablaron del "carácter político" de los hechos investigados que, dijeron, les impediría "elaborar una defensa técnico-legal".

El pedido de captura contra Antonini Wilson había sido solicitado el martes por la fiscal Luz María Rivas Diez, que lo acusó de haber intentado ingresar al país 800 mil dólares no declarados. Las razones con las que la fiscal apuntaló el pedido de detención son el no haberse presentado en la causa y haber dado un domicilio en el que no reside. Una vez que Interpol detenga al empresario, la jueza quedará habilitada para solicitar su extradición.

La fiscal apuntaría ahora a la figura de Daniel Uzcátegui Speech, el hijo del vicepresidente de la petrolera venezolana Pdvsa, por haber sido quien invitó a Antonini Wilson a subir al avión contratado por el gobierno argentino, y quien acompañó al empresario todo el tiempo una vez descubierto el contenido de la valija.

No se descarta que también se acelere en la citación de otros pasajeros que viajaron en el mismo avión, entre ellos el renunciado Claudio Uberti, ex titular del organismo que controlaba las autopistas (Occovi), y del titular de Enargas, Exequiel Espinosa.

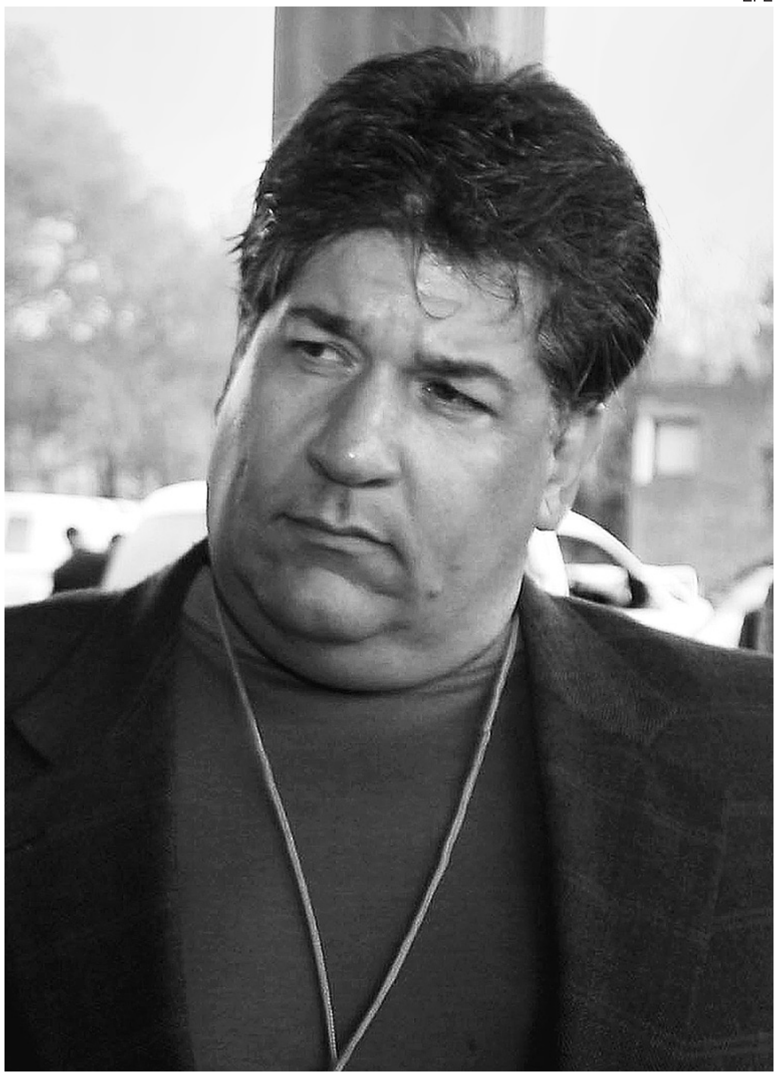
Por otra parte, la jueza podría volver a citar a los funcionarios de la Aduana y de la Policía de Seguridad Aeroportuaria que hicieron el acta de secuestro de la valija con omisiones graves, como la ausencia de firma de testigos, lo que puede volver nula toda la investigación. El personal de Aduana y de la Policía Aeroportuaria tampoco asentó en el acta la presencia de Uzcátegui en el procedimiento.

Al detectar los dólares dentro de la valija, la Aduana asentó el hecho como una infracción porque, dijeron inicialmente los funcionarios, el venezolano había intentado ocultar el dinero. Pero cuando quienes hicieron el descubrimiento fueron a declarar dieron una versión distinta: contaron que Antonini Wilson había dicho que traía papeles y que después trató de convencerlos de que sólo llevaba 60 mil dólares. Por eso la fiscal calificó el hecho como contrabando, tomando además en cuenta que se trata de una cifra sin declarar fuera de lo común, que no es para darle un uso habitual y que el venezolano debía calcular que entrando de noche y rodeado de funcionarios no lo iban a revisar. La jueza Novatti respaldó este criterio de Rivas Diez.

La medida adoptada ayer por la jueza fue la primera que se toma en el expediente porque el caso venía rebotando de despacho en despacho. Tras recibir la causa, Novatti se había excusado aduciendo razones de "decoro y delicadeza". La magistrada lo decidió tras sentirse agraviada por las críticas del titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, sobre su desempeño (Echegaray había criticado a Novatti por no ordenar la detención de Antonini Wilson mientras todavía estaba en Buenos Aires). El miércoles la Cámara en lo Penal Económico confirmó finalmente a la jueza al frente de la causa. En su resolución, los camaristas señalaron que las razones expuestas por la magistrada no eran suficientemente graves como para justificar que se apartara. Dada esta situación, recién ayer el tema tuvo un juzgado que respondiera los pedidos de medidas de investigación presentados por la fiscalía, que, de hecho, es la que viene impulsando hasta ahora la pesquisa.

Desde Caracas se informó, por otra parte, que el Ministerio Público venezolano recibió información enviada por la Procuración de la Argentina sobre el caso.

EFE



Guido Alejandro Antonini Wilson dio un domicilio falso.
Lo citaron además a declaración indagatoria por contrabando.

LA RENUNCIA

Uzcátegui

PDVSA y ministro de Energía. Pero Ramírez no lo hizo. Sin embargo, la dimisión de Uzcátegui ayer era un comentario obligado entre los propios funcionarios del gobierno de Chávez. También circulaba entre los afiliados del sindicato de petroleros que trabajan en PDVSA. Uzcátegui llegó a la filial argentina de la petrolera a principios de 2005. En ese momento la empresa llevaba el nombre de Interven SA y no tenía muchos empleados.

Mientras en Venezuela se prolongaba el misterio sobre el futuro de Uzcátegui, en Argentina la jueza que investiga el caso de la valija firmaba el pedido de captura internacional contra el misterioso Antonini Wilson (*ver nota principal*). Corpulento y de gustos inaccesibles para el común, el portador de los billetes aparece en el directorio de varias empresas, como la petrolera Venoco y las armamentísticas Defensa y Tecnología, Techmilk y Foxdelta Investments. Antonini también posee doble nacionalidad: se mueve indistintamente con pasaportes venezolano y estadounidense. Curiosamente, a pesar de que los medios venezolanos lo describieron como un "empresario chavista", tiene domicilio en la Florida.

Horas antes de que la jueza firmara el pedido de captura, organismos de seguridad norteamericanos desmintieron desde Miami que Antonini hubiera sido arrestado. Como suele pasar parte del año en Caracas, para iniciar el trámite de extradición la Justicia primero deberá establecer en qué país se encuentra. Como una mancha venenosa, la sombra de Antonini ya empezó a provocar corrimientos entre los funcionarios venezolanos. El gobernador del Estado de Cojedes, Jhonny Yañez Rangel, quien había aparecido en una foto en Uruguay junto con Antonini, dijo que no conocía detalles de su trabajo. "No conozco su vida ni soy órgano de investigación", dijo.

Secretos y medidas

El juez penal tributario Javier López Biscayart dispuso secreto de sumario en la causa Skanska mientras se realizan una serie de medidas clave para la pesquisa. A su vez, en la megainvestigación sobre facturas truchas (que dio origen al caso Skanska) hizo nueve allanamientos en empresas que no cumplieron con la orden de entregarle documentación que podría revelar contrataciones dudosas en sus balances. Los operativos se hicieron en Arcan Ingeniería y Construcciones, laboratorio Aventis, Corporación Punto Alpha, Land Developer, Moño Azul, Jet Perú International, Viflo y Producciones José Luis Rodríguez. En la mayoría, el juzgado secuestró lo que buscaba. Esas firmas forman parte de una lista de 500 investigadas, incluidos organismos públicos.

Beneplácito por Irán

El Centro Simon Wiesenthal le transmitió a la Cancillería su "beneplácito" por el rechazo nacional a la solicitud de Irán de extraditar a cinco ciudadanos argentinos bajo el cargo de acciones contra la seguridad externa de ese país. "Coincidimos en interpretar tal requerimiento como una represalia a los pedidos de captura contra el ex presidente iraní Hashemi Rafsanjani y otros funcionarios de ese país señalados por la Justicia argentina como responsables del atentado terrorista contra la AMIA", señaló Shimon Samuels, del centro.

Marchas por López

Una jornada de movilización, con caravana de autos hacia la ciudad de La Plata, una radio abierta y una marcha hacia la gobernación realizarán mañana distintas organizaciones al cumplirse once meses de la desaparición de Jorge Julio López, el testigo en el juicio que condenó al represor Miguel Etchecolatz. El Encuentro Memoria, Verdad y Justicia convoca a participar a las 14 de una caravana desde Corrientes y Callao hacia la ciudad platense, para unirse allí con la concentración que organiza la Multisectorial La Plata.

Errores & horrores

Por un error involuntario, en la edición de ayer, en la nota titulada "López Biscayart busca fantasmas entre los proveedores del Estado", figura un dato incorrecto: no es la Cámara de Diputados bonaerense la que admitió tener facturas dudosas de una presunta sociedad ficticia llamada Videomedia Editora, sino la Cámara de Senadores, también de la provincia. La de Diputados pidió prórroga para entregar sus informes al juez penal tributario.

Liberación y San Martín

Varias organizaciones sociales realizarán hoy, a las 9.30, un homenaje al general San Martín en la Catedral por el aniversario de su muerte. En el homenaje participarán el Comedor Los Pibes, el MUP, Movimiento Plátano, Segundo Centenario, Octubres, Peronismo Militante, MTL y FOS, que conforman el movimiento Liberación.

Asociación de Psicólogos de Buenos Aires
FORO DE ADOPCION
SABADO 18 de agosto
CONFERENCIA
LA SALUD FISICA Y MENTAL DE LOS HIJOS ADOPTIVOS
a cargo del **Dr. ALBERTO GRIECO**
de 8,45 a 10 de la mañana
Posteriormente **Grupos de Reflexión** hasta las 12
En la hospitalidad del Museo Roca: **Vicente López 1220**
INFORMES E INSCRIPCION : 4953-9840 y 4953-1421

JOSE PABLO FEINMANN
¿Qué es el peronismo?
de Perón a Kirchner
ULTIMAS VACANTES
Informes:
4822-4690/4823-4941

En la audiencia de ayer del juicio contra el ex capellán se leyó el testimonio completo que dio en 1984 el policía Julio Emmed. El represor, ahora fallecido, involucró al cura en siete casos de asesinato. Graciela Fernández Meijide confirmó el testimonio que se recibió en la Conadep.

Compay



Graciela Fernández Meijide declaró ayer como testigo.
Habló sobre las declaraciones que recibió como secretaria de la Conadep.

Cuando Von Wernich quedó salpicado con sangre

"Cuando el NN ve el arma, se precipita contra ella y se entabla una lucha. Un forcejeo que me obliga a tomarlo del cuello con la mano izquierda. Es entonces cuando extraigo mi arma reglamentaria y le descargo varios golpes en la cabeza con la culata. Se le producen varias heridas, sangra abundantemente y en grado tal que tanto el cura (Christian von Wernich) como el chofer y los que estábamos en él quedamos manchados." Este fragmento pertenece a la declaración del custodio de Miguel Etchecolatz ante la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas. Fue leída completa ayer en el juicio contra el ex capellán de la Policía Bonaerense y ratificada por Graciela Fernández Meijide, entonces secretaria de actas de la Conadep.

En la décima audiencia llevada a cabo en los tribunales federales de La Plata, la abogada Susana Aguad explicó cómo funcionaba la Comisión y relató su encuentro con Julio Emmed, el oficial que participó de los dos operativos en los que se asesinó a los integrantes del "Grupo de los 7". La mujer aseguró que Emmed contó todo con tranquilidad y absoluto discernimiento, lo cual le daba al testimonio mucha verosimilitud. Fue en un "locutorio" dentro de la cárcel de Caseros, pero fuera de la celda, y no había nadie más que Raúl Aragón, secretario de la Comisión, y ella.

Con esas actas se preparaba "un paquete" de casos que luego se elevaban a la Justicia, señaló Meijide. La intención de escuchar la metodología del organismo era refutar las acusaciones de extorsión del oficial con las que meses más tarde intentó desmentir su propia confesión.

A través de su testimonio se pudo reconstruir el destino de los jóvenes secuestrados y engañados con la promesa de salir del país. En el primer operativo se iban a retirar de la Brigada de La Plata "tres subversivos quebrados" que iban a ser trasladados al exterior. "Según se les había prometido, irían a Brasil, previo paso por Uruguay o Paraguay", afirmó Emmed. Tres autos fueron a buscarlos a la Brigada de Investigaciones junto a Von Wernich, que los había "bendecido y hecho una despedida". Una vez trasladados a un "paraje arbolado con mucha vegetación", los hicieron descender de los autos y los tiran sobre el pasto. "El médico (Jorge) Bergés les aplicó dos inyecciones a cada uno directamente al corazón de un líquido rojizo, que era veneno." En la camioneta que llevaba los cuerpos a Avellaneda, "una de las mujeres dio señales de vida". "En ese momento, un oficial la mata de un tiro en el corazón", declaró Emmed. También mencionó que después de la matanza mantuvo una conversación con Etchecolatz, que lo "felicitó por su acción en el operativo", y otra con Von Wernich, que lo había notado "impactado" por la situación: "Me dice que lo que habíamos hecho era un acto patriótico y que Dios sabía que era para el bien del país".

El segundo operativo le permitió a Fernández Meijide relacionar un dato con el que identificó a la desaparecida Cecilia Idiart. El "pie de equino" del que su madre le había hablado al verla en la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos apareció años después en la crónica de su muerte: "Al mismo tiempo descargaron sus armas sobre los cuerpos a aproximadamente un metro de distancia, varios impactos de bala dieron en el corazón. Aparentemente estaban todos muertos cuando la más baja con el defecto en el pie pidió que la mataran. El sargento Pérez le descargó un tiro a quemarropa".

Informe: Sebastián Abrevaya.

"Hay montoneros"

Héctor Daniel Rossi fue el último en declarar en el juicio contra el ex capellán de la Policía Bonaerense Christian von Wernich. A raíz de su testimonio la querella solicitó que se cite como testigo al padre Pedro Traveset, que actualmente oficia en Trenque Lauquen y fue compañero de Von Wernich en la ciudad bonaerense de 9 de Julio. Rossi, que había nacido en esa localidad, se había mudado a La Plata en 1975 para ingresar a la Facultad de Medicina. Una mañana, mientras estaba estudiando en la casa de Jorge Lugones, militares de civil y de uniforme irrumpieron preguntando por su hermano, Eduardo Lugones. Como no estaba, armaron un operativo y pronto lo desmontaron, para no alertarlo cuando regresara. Una hora más tarde fue encapuchado y detenido. Conocida la relación de Traveset con Von Wernich, varias veces fue consultado por Rossi sobre el destino de Eduardo. En una oportunidad, Von Wernich le contó que "había desaparecido". Poco tiempo antes, durante una misa, el ex capellán había hecho alusión a su presencia: "En esta parroquia hay montoneros".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MAR DEL PLATA
LICITACIÓN PÚBLICA Nº 013/07

OBJETO:
"ADQUISIÓN DE EQUIPAMIENTO INFÓRMATICO, PROYECTOR Y MINICOMPONENTE"

APERTIRA DE OFERTAS: 13 de septiembre de 2007 a las 10 hs.
RETIRO DE PLIEGOS: SIN CARGO. Dirección de Suministros, Juan B. Alberdi 2695, 3º Piso - Mar del Plata, en horario de 8:00 a 13:00 horas. Hasta el día 12 de septiembre de 2007.

FUERON IDENTIFICADOS NUEVE

"Un poco de

Por Victoria Ginzberg

En diciembre de 1978 la dictadura desmontó el centro clandestino de detención El Olimpo. Muchas de las personas que estaban secuestradas fueron sacadas de allí, "trasladadas", decían los represores. Con ese eufemismo indicaban que los prisioneros habían sido asesinados. Pero, en realidad, estaban desaparecidos. El Equipo Argentino de Antropología Forense (Eaaf) y la Cámara Federal porteña lograron establecer qué pasó con nueve de ellos. Los cuerpos fueron encontrados en la costa atlántica a fines de 1978 y enterrados como NN en distintos cementerios municipales. Antes, fueron arrojados desde un avión en los llamados "vuelos de la muerte".

Las víctimas que fueron identificadas son: Cristina Magdalena Carreño Araya, Isidoro Oscar Peña, Nora Fátima Haiuk de Forlenza, Oscar Néstor Forlenza, Helios Serra, Jesús Pedro Peña, Santiago Villanueva María Cristina Pérez y Carlos Antonio Pacino.

"Ahora sabemos cuándo y cómo murieron", dijo Cecilia Ayerdi, del Eaaf, luego de leer los nombres en una conferencia de prensa que se realizó en el mismo predio de El Olimpo, donde todos ellos fueron vistos por última vez con vida. Se hizo ayer porque el 16 de agosto de 1978 en ese lugar comenzó a funcionar el centro de tortura y exterminio. Ese día numerosos prisioneros fueron llevados allí desde El Banco, otro campo que había sido desmontado.

La investigación que permitió establecer la identidad de los nueve desaparecidos es, de algún modo, continuidad de la pesquisa en la que se identificó a las Madres de Plaza de Mayo Azucena Villaflor, Esther Ballestrino y Mari Ponce, a la monja francesa Léonie Duquet y a Angela Auad. Como aquellas mujeres, las víctimas de El Olimpo tenían lesiones "compatibles con las provocadas por caída de altura y su impacto contra un elemento sólido". Es decir, se trata de la segunda comprobación científica de "los vuelos de la muerte". La primera se relacionó con personas que estuvieron detenidas en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Esta, con quienes fueron víctimas, en el predio del barrio de Floresta, de Julio Simon (a) El Turco Julián, Juan Antonio del Cerro (a) Colores, Samuel Miara y otros represores.

El Eaaf y la Cámara Federal –en particular el juez Horacio Cattani– rastrearon el hallazgo de quince cadáveres aparecidos entre el 16 y el 17 de diciembre de 1978 en la costa. Once fueron enterrados en el cementerio de General Lavalle, tres en el de General Madariaga y uno en el de Vi-

Sus cuerpos aparecieron en la costa atlántica en diciembre de 1978 y fueron enterrados cono NN en distintos cementerios municipales. Los restos fueron recuperados por el Equipo Argentino de Antropología Forense, que estableció que fueron asesinados en uno de los "vuelos de la muerte".

LAS HISTORIAS DE LAS VICTIMAS

Militantes, estudiantes

Por V. G.

Las nueve víctimas de los represores de El Olimpo que fueron identificadas eran militantes, padres, hijas, trabajadores, estudiantes, argentinos, chilenos, uruguayos. Todos fueron secuestrados en 1978 y estuvieron con vida hasta principios de diciembre de 1978. "Saber qué pasó es un poco hacer aparecer a los que fueron desaparecidos", dijo ayer Agustín, de HIJOS.

◆ **María Cristina Carreño Araya:** Nació en Chile el 3 de junio de 1945. Participó de las Juventudes Comunistas. Su padre, Andrés Alfonso Carreño Díaz, era dirigente del PC y, luego del golpe de Estado de Augusto Pinochet, fue detenido y torturado. Murió en julio de 1974. María Cristina decidió irse por un tiempo de su país. Vino a Argentina y viajó a Europa. En julio de 1978 pasó por Buenos Aires para volver a Chile. Aquí hizo trámites para que le dieran sus documentos y para que la consideraran refugiada política. El 26 de julio de 1978 fue a la Comisión Coordinadora de Acción Social y al Consulado chileno. Fue el último día en que se supo de ella. Luego, fue vista en El Olimpo.

◆ **Jesús e Isidoro Peña:** Jesús nació el 29 de junio de 1942. Era militante del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Fue secuestrado el 26 de junio de 1978. Su hermano, que había nacido el 19 de septiembre de 1948, fue secuestrado el 10 de julio de 1978.

◆ **Helios Serra:** Nació el 16 de diciembre de 1954 en Montevideo, Uruguay. Vino a Buenos Aires en 1974, donde vivían su padre y un hermano. Trabajaba en el área contable de El Hogar Obrero. Fue secuestrado el 27 de junio de 1978 en la calle.

◆ **Santiago Villanueva:** Nació el 12 de septiembre de 1946. Estudiaba ingeniería mecánica en la Universidad Tecnológica Nacional y trabajaba en el centro de cómputos del Banco Ganadero como operador. Militaba en la Juventud Universitaria Peronista y tenía dos hijos, Guillermo y Facundo. Fue secuestrado de su domicilio el 26 de julio de 1978 junto a su compañera Norma Leto, que fue liberada un mes después. Fue visto en El Banco y luego en El Olimpo.

DESAPARECIDOS QUE ESTUVIERON EN EL CENTRO CLANDESTINO EL OLIMPO

certidumbre entre tanto dolor"

lla Gesell. En 1984 los cuerpos que estaban en General Lavalle y General Madariaga fueron exhumados con el objetivo de ser identificados. La medida nunca se concretó y en 1993 los volvieron a enterrar o, en algunos casos, los depositaron en la asesoría pericial de la provincia de Buenos Aires. Los restos fueron recuperados ahora por los miembros del Eaaf.

El cotejo de huellas dactiloscópicas efectuado por el laboratorio de investigaciones necropapiloscópicas de la Policía Bonaerense permitió llegar a Jesús Pedro Peña. Y ese dato, sumado a los testimonios de los sobrevivientes de El Olimpo que revelaban el "traslado" de principios de diciembre de 1978 llevó a su vez a trabajar sobre la hipótesis de que todos los cuerpos eran de compañeros de cautiverio de Peña. En abril, **Página/12** anunció la identificación del uruguayo Helios Serra. Ayer, los familiares de las víctimas hablaron sobre el hallazgo de las nueve personas. Todavía falta establecer la identidad de seis cuerpos.

Luis Fondebrider, del Eaaf, fue el encargado de narrar cómo fue el trabajo que permitió establecer cómo y cuándo fueron asesinados Carreño Araya, Forlenza y Haiuk de Forlenza, Serra, Villanueva, Pérez, Pacino y los hermanos Peña.

"Esto viene a poner una nueva luz, un poco de certidumbre entre tanto dolor, entre tantos interrogantes que hemos tenido durante treinta años", dijo ayer Ernesto Villanueva, hermano de Santiago.

Los familiares se reunieron alrededor de una mesa. Llevaban las fotos de los desaparecidos –ahora identificados– abrochadas a la ropa con alfileres. En la pared colocaron una bandera con nombres y caras de las víctimas que pasaron por El Olimpo. La hermana de Cristina Carreño Araya, chilena, habló sobre el Plan Cóndor. Villanueva hizo mención a la presencia del secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde. Y todos resaltaron la "infinita ternura" que se vivió en el centro clandestino a pesar del terror. "Confrontaban y combatían el aniquilamiento psíquico. Fueron capaces de hacer un campeonato de ajedrez con migas de pan", relató Ariel, hermano de Helios Serra.

"Quisieron que estos cuerpos nunca aparecieran. No pudieron. Una sudestada inoportuna para los represores o la marea quizá los llevó a dar testimonio, como lo hicieron en vida", dijo Ariel antes de abrazarse con los otros familiares. Entre los que llenaban la sala de El Olimpo, Madres, familiares de desaparecidos, había varias manos tomadas y ojos llorosos. Una a poesía de Pablo Neruda fue casi lo último que se escuchó: *Por estos muertos, nuestros muertos. Pido castigo. Para los que de sangre salpicaron la paria. Pido castigo. Para el verdugo que mandó esta muerte. Pido castigo. Para el traidor que ascendió sobre el crimen. Pido castigo. Para el que dio la orden de agonía. Pido castigo. Para los que defendieron este crimen. Pido castigo.* Después, resonó el llanto de Rebeca Sacolsky. Tiene 84 años y hace treinta estuvo secuestrada y fue torturada en El Olimpo.

Ana D'Angelo



El anuncio de la identificación de los nueve desaparecidos se hizo ayer en el mismo Olimpo.
El predio donde funcionó el centro clandestino será un espacio para la Memoria.

IDENTIFICADAS

trabajadores

◆ **Carlos Pacino:** Nació el 5 de septiembre de 1942. Fue secuestrado en su casa de San Justo el 20 de junio de 1978 junto con su esposa Alicia, quien recuperó su libertad veinte días después. Sus hijos de 8 y 4 años, que estaban en el lugar, fueron dejados con un tío.

◆ **María Cristina Pérez:** Nació el 11 de enero de 1953 y fue secuestrada el 7 de julio de 1978. Sobrevivientes de El Banco y El Olimpo la reconocieron por fotografías. La llamaban "Mati". Fue vista con vida hasta los primeros días de diciembre de 1978.

◆ **Oscar Forlenza y Nora Fátima Haiuk de Forlenza:** Fueron secuestrados de su domicilio en Capital Federal el 2 de septiembre de 1978. Ella tenía 24 años, él 28. Oscar se acababa de recibir de arquitecto. Con ellos fueron secuestrados una hermana de ella y un hermano de él, quienes fueron liberados dos meses después. Ellos contaron que estuvieron cautivos en El Olimpo y que en noviembre de 1978 Nora y Oscar seguían con vida. Otros sobrevivientes contaron que fueron "trasladados" a principios de diciembre de ese año.

MINISTERIO de SALUD
PRESIDENCIA de la NACION
PLAN FEDERAL de SALUD

REPÚBLICA ARGENTINA
MINISTERIO DE SALUD DE LA NACIÓN

LLAMADO A LICITACIÓN
Asistencia Técnica para el Proyecto
"Fortalecimiento de la Estrategia de Atención Primaria de Salud"
Lugar: América Latina – República Argentina

1. Referencia de publicación: EuropeAid/124628/D/SER/AR
2. Procedimiento: Restringido
3. Programa: Ala/2005/17-606
4. Financiación: Convenio de financiación ALA/2005/17-606 Programa de "Fortalecimiento de la Estrategia de Atención Primaria de Salud" (FEAPS) firmado entre la Unión Europea y la República Argentina"
5. Órgano de Contratación: Ministerio de Salud de la Nación – Argentina (MSAL)

ESPECIFICACIÓN DEL CONTRATO
6. Naturaleza del contrato
Asistencia Técnica - Precio por honorarios
7. Descripción del contrato
El objetivo del contrato es mejorar el Sistema Público de Salud de las provincias de Catamarca, Jujuy, Santiago del Estero, Tucumán, Chaco, Corrientes y Misiones, mediante el fortalecimiento de la estrategia de Atención Primaria de la Salud (APS). Para llevar adelante dicho fortalecimiento se prevén misiones de asistencia técnica para la realización de actividades de planificación estratégica de las redes de referencia y contrarreferencia socio sanitarias; la organización de la capacitación del recurso humano de APS; la mejora de los sistemas de gestión de la información de APS; la planificación de obras de infraestructura menores en el primer nivel de atención; el diseño e implementación de sistemas de control, evaluación y monitoreo de la Estrategia; el diseño o implementación de programas o acciones costo- efectivas; entre otros aspectos.
Las misiones se articulan con las demás actividades previstas en los planes operativos del Proyecto para propender al mejor cumplimiento de sus objetivos, y contribuyendo a la sostenibilidad de las estrategias de intervención previstas mediante el aumento de la capacidad de gestión del recurso humano existente.
8. Número y nombre de los lotes
LOTE 1: Análisis de tendencias actuales de APS y asistencia técnica especial. *LOTE 2:* Monitoreo y evaluación. *LOTE 3:* Coordinación de encuentros.
LOTE 4: Apoyo técnico al diseño de planes estratégicos e implementación en el marco de la atención primaria de la salud dirigido a los ministerios de salud de las provincias de intervención de FEAPS. *LOTE 5:* Desarrollo de estrategias, programas y material para las capacitaciones del proyecto. *LOTE 6:* Sistemas de información. LOTE 7: Sistema provincial de referencia y contrarreferencia. *LOTE 8:* Diseño y organización de programas de salud costo – efectivas. Apoyo a la implementación de programas de salud costo - efectivas. *LOTE 9:* Relevamiento y selección de los efectores del primer nivel de atención. Formulación de los proyectos de reforma. *LOTE 10:* Participación comunitaria. *LOTE 11:* Estrategias de comunicación.
9. Presupuesto máximo
LOTE 1: 273.381 € (Doscientos setenta y tres mil trescientos ochenta y un euros). *LOTE 2:* 118.466 € (Ciento dieciocho mil cuatrocientos sesenta y seis euros). *LOTE 3:* 100.241 € (Cien mil doscientos cuarenta y un euros). *LOTE 4:* 552.836 € (Quinientos cincuenta y dos mil ochocientos treinta y seis euros). *LOTE 5:* 80.496 € (Ochenta mil cuatrocientos noventa y seis euros). *LOTE 6:* 475.377 € (Cuatrocientos setenta y cinco mil trescientos setenta y siete euros). *LOTE 7:* 127.578 € (Ciento veintisiete mil quinientos setenta y ocho euros). *LOTE 8:* 106.315 € (Ciento seis mil trescientos quince euros). *LOTE 9:* 159.472 € (Ciento cincuenta y nueve mil cuatrocientos setenta y dos euros). *LOTE 10:* 191.366 € (Ciento noventa y un mil trescientos sesenta y seis euros). *LOTE 11:* 159.472 € (Ciento cincuenta y nueve mil cuatrocientos setenta y dos euros).
10. Plazo para la recepción de las solicitudes
17.00 horas (República Argentina) del 24 de Septiembre de 2007.
No se tomará en consideración ninguna solicitud recibida después de este plazo.
11. Formulario de solicitud y datos que se deben proporcionar
Las solicitudes deben presentarse utilizando el formulario normalizado de solicitud (disponible en la siguiente dirección de Internet: *http://ec.europa.eu/europeaid/work/procedures/implementation/practical_guide/index_es.htm*, cuyo formato e instrucciones deben respetarse escrupulosamente. Con respecto a las condiciones de pre-selección, ante cualquier duda o consulta comunicarse a la dirección abajo mencionada.
No se tendrá en cuenta ninguna documentación complementaria (folleto, carta, etc.) que acompañe a la solicitud.
12. Modo de envío de las solicitudes
Las solicitudes deben presentarse al Organo de Contratación (MSAL), exclusivamente por uno de los siguientes medios:
- Por correo certificado (servicio oficial de correos) ó entregadas en mano (incluido por mensajero) directamente al Organo de Contratación (MSAL), con acuse de recibo fechado y firmado, en la siguiente dirección dirigido a:

Dra. María Cecilia Loccisano
Bernardo de Irigoyen 308 – 6º piso, C.P.: C1072AAH
4342-5851 / 49 / 46
Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina

LA NUEVA ASAMBLEA SE POSTERGARIA HASTA NOVIEMBRE

La reforma deberá esperar

La mayoría de los decanos de la UBA quiere convocar a los asambleístas recién después de las elecciones nacionales y de claustros.

Por Julián Bruschtein

La realización de la asamblea para reformar los estatutos vigentes en la UBA desde 1958 tendrá que seguir esperando. Aunque el rectorado y otros representantes universitarios habían anunciado que esta semana definirían la fecha del nuevo llamado –tras la suspensión ocurrida el lunes 6–, la mayoría de los decanos habría acordado no convocar a los 236 asambleístas antes de las elecciones de claustros, ni antes de los comicios nacionales de octubre, para "evitar que la asamblea se vea contaminada por el clima electoral", como confió un decano y confirmó un funcionario del rectorado. Lo que sí se aprobó es el cronograma electoral de la UBA para renovar a los consejeros directivos en todas las facultades: entre el 24 y el 28 de septiembre deberán votar los alumnos, y entre ese mismo 24 y el 26 de octubre –según disponga cada unidad académica–, los graduados.

De acuerdo con diversas fuentes académicas, los sectores que comparten el gobierno de la UBA, uno mayoritario formado por nueve decanos y el rector –donde se mezclan radicales, peronistas y aliados–, y otro espacio liderado por los "4 Decanos" incluido el vicerrector –ubicados más hacia centroizquierda–, mantuvieron una reunión en la que se consensuó "no tocar el tema de la asamblea en el Consejo Superior (que sesionó anteayer) para evitar tener que convocarla antes de noviembre". El propósito fue que la asamblea que debe modificar la normativa universitaria "no contamine su desarrollo por los procesos electorales de los claustros y la presidencia nacional". Así lo afirmaron sectores vinculados con el bloque mayoritario. Desde el espacio de los "4 Decanos", en cambio, uno de los miembros apuntó: "Se habló sobre la postergación de la asamblea, pero no fue un acuerdo. Quedamos que lo íbamos a tratar". Sin embargo, durante la sesión del Superior ningún decano mencionó el tema. Sólo la izquierda estudiantil lo hizo, aunque tampoco insistió. El consejero alumno Agustín Vanella (MST) aseguró a este diario que el oficialismo "no puede ponerse de acuerdo en la fecha de la asamblea porque hay una crisis enorme entre ellos. Nuestra posición es que debería haber asamblea lo antes posible".

El Consejo Superior sí fechó, antes de que finalice octubre, las elecciones de los claustros de estudiantes y graduados. Los comicios obligatorios para los alumnos se realizarán entre el 24 y el 28 de septiembre: en cada facultad, todos los estudiantes podrán elegir cuatro consejeros que los representarán en el cogobierno académico. Independientemente se elegirán también las conducciones de los centros de estudiantes, en forma simultánea a la elección obligatoria en algunas facultades, en forma sucesiva en otras. Mientras, cada facultad tendrá que decidir en qué tramo del lapso comprendido entre el mismo 24 de septiembre y el 26 de octubre convocarán a votar a los graduados que se hayan empadronado.

La organización del cronograma electoral consumió gran parte del debate en la última sesión del Consejo Superior. Los consejeros de la FUBA pretendían más tiempo para que las agrupaciones estudiantiles preparen los comicios. También denunciaron una "persecución política" en su contra y enumeraron, como argumento, el allanamiento al local de la federación que realizó la policía la semana pasada, a raíz de una denuncia de la editorial universitaria Eudeba, y los sumarios abiertos contra los dirigentes Agustín Vanella, Martín Bustamante (PCR) y Santiago Gima (PO), entre otros, por los cinco bloqueos a las asambleas del año pasado.

El otro tema abordado por el Superior fue el presupuestario. Se aprobó un proyecto de resolución para que el rector Rubén Hallú "arbitre los medios necesarios" para paliar la "gravísima situación presupuestaria" en la que se encuentra la UBA. En ese contexto, al finalizar la sesión, Hallú anunció que el Ministerio de Educación librará a la brevedad 140 millones de pesos que se adeudan al sistema universitario, de los cuales a la UBA le corresponderían 10. Además señaló que continúan las negociaciones para conseguir un refuerzo presupuestario para lo que resta del año. En un sentido similar, durante la semana la Facultad de Ciencias Sociales informó que después de reclamar mayores fondos a Educación y al rectorado fueron escuchadas las demandas de partidas para designaciones docentes y, entre otros gastos e inversiones, la continuación de las obras para el nuevo edificio ubicado en Constitución.



PELLEGRINI

La continuidad del conflicto en la Escuela Superior de Comercio Carlos Pellegrini se expresó ayer con la denuncia que un grupo de padres de alumnos presentó ante el Consejo de los Derechos del Niño. Su titular, María Elena Naddeo, recibió un escrito en el que los padres detallan "las irregularidades" que se habrían cometido desde el arribo del nuevo rector, Juan Carlos Viegas. En los últimos días afloraron posturas enfrentadas entre grupos de padres y también entre sectores docentes, representados por los gremios AGD y Ctera.

Homenaje a Miguel Bru

Hoy, a 14 años de la desaparición de Miguel Bru, estudiante de la Universidad Nacional de La Plata, la asociación que lleva su nombre y la Facultad de Periodismo y Comunicación Social realizarán una jornada conmemorativa en la sede de la UNLP, desde las 16.30. A las 18.30 marcharán hasta la comisaría 9ª, donde se realizará una vigilia hasta las 2 de la mañana, como todos los años. El 17 de agosto de 1993 Miguel Bru fue secuestrado y torturado en esa comisaría, antes de desaparecer.

Solicitada

CONADU **CTA**

ANTE EL INCUMPLIMIENTO DE ACTA PARITARIA POR PARTE DEL PODER EJECUTIVO NACIONAL REPRESENTADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA Y EL MINISTERIO DE TRABAJO, EMPLEO Y SEGURIDAD SOCIAL,

LA FEDERACIÓN NACIONAL DE DOCENTES UNIVERSITARIOS VA AL PARO

De acuerdo a la modalidad de trabajo, los docentes de las universidades nacionales son alcanzados por uno de tres regímenes jubilatorios: docentes investigadores con dedicación exclusiva, por la ley 22.929; docentes de niveles preuniversitarios, por la ley 24.016 y los restantes, por la ley 24.241. En los dos primeros casos se trata de regímenes jubilatorios especiales que prevén un haber del 85% móvil y el 82% móvil respectivamente y en conjunto alcanzan a cerca del 20% de los docentes de las universidades. El tercer caso es el que encuentra a la mayoría de los docentes universitarios que son alcanzados por el régimen general de jubilaciones y pensiones y, por lo tanto, están excluidos de estos beneficios.

Llevamos casi tres años de trabajo paritario, se han realizado los relevamientos del personal docente activo y pasivo de las Universidades Nacionales, y hemos elaborado conjuntamente el proyecto de Ley que, al sancionarse, pondrá fin a la discriminación que actualmente sufren estos trabajadores, incluyéndolos en la ley 24.016, garántizando así su derecho a una jubilación con el 82% móvil.

El 9 de mayo de 2007, los representantes del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, firmaron el acta acuerdo en la que se comprometieron a elevar dicho proyecto en la forma de Decreto del PEN antes del 31 de mayo pasado. A tres meses de la firma de ese acuerdo, el proyecto aún no se ha presentado, por lo que estamos en condiciones de denunciar el INCUMPLIMIENTO del mismo y es por eso que el CONGRESO EXTRAORDINARIO de CONADU realizado el 10 y 11 de agosto ha resuelto iniciar un nuevo plan de lucha, que comenzará el 22 DE AGOSTO próximo con un PARO TOTAL DE ACTIVIDADES EN TODAS LAS UNIVERSIDADES NACIONALES.

NO BORREN CON EL CODO LO QUE ESCRIBIERON CON LA MANO
BASTA DE DISCRIMINACIONES.
HABER JUBILATORIO DEL 82% MÓVIL PARA TODOS LOS DOCENTES UNIVERSITARIOS.

Pedro Sanllorenti
Secretario Adjunto
CONADU

Carlos De Feo
Secretario General
CONADU

MEDIDAS DE FUERZA POR JUBILACION Y PRESUPUESTO

Los profes vuelven a parar

Por J. B.

El sistema jubilatorio con movilidad que exigen los docentes universitarios sigue siendo un dolor de cabeza para el Ministerio de Educación. Los profesores agrupados en la Conadu convocaron a un paro de 24 horas el próximo miércoles (*ver solicitada en esta página*) en reclamo por el incumplimiento del acta firmada con Educación, en la que la cartera se comprometía a presentar el proyecto de ley en el Congreso antes del 31 de mayo. También la Conadu Histórica llamó a parar en la primera quincena de septiembre.

En un congreso extraordinario, la Conadu decidió organizar un plan de lucha que comenzará con la huelga de la semana que viene y seguirá con "un paro de 48 horas a llevarse a cabo los días 30 y 31" de este mes. Los docentes de las universidades nacionales reclaman que se derogue la ley de solidaridad previsional promulgada por el gobierno de Carlos Menem y que todos los docentes sean acogidos por la Ley 24.016, que establece el 82 por ciento móvil como haber jubilatorio. Hasta ahora, los regímenes jubilatorios especiales alcanzan a los docentes de los niveles medio y básico, así como a los profesores universitarios con dedicación exclusiva que entran en el sistema de los investigadores científicos.

Consultado por **Página/12**, el subsecretario de Políticas Universitarias, Horacio Fazio, explicó que el proyecto del régimen jubilatorio está en trámite, demorado en el Ministerio de Trabajo. "Nos retrasamos por cuestiones técnicas, porque antes debió pasar por Anses", para estimar la financiación y el impacto implicados.

Por su parte, la Conadu Histórica, que en su momento no firmó el acta-acuerdo con el Gobierno y presentó su propio proyecto de jubilación en la Cámara de Diputados, convocó a "impulsar una medida de fuerza no inferior a una semana y una marcha nacional universitaria" durante la primera quincena de septiembre. El principal objetivo de la convocatoria es "conquistar un real incremento presupuestario para el sistema (universitario) que revierta la enorme crisis que hoy padece".

Página/12 presenta

José Pablo Feinmann

Novelas completas





YA ESTA EN SU KIOSCO
Ultimos días de la víctima

YA ESTA EN SU KIOSCO
El ejército de ceniza

YA ESTA EN SU KIOSCO
El mandato

YA ESTA EN SU KIOSCO
Los crímenes de Van Gogh

YA ESTA EN SU KIOSCO
La astucia de la razón

19.8
El cadáver imposible

2.9
Ni el tiro del final

16.9
La crítica de las armas

30.9
La sombra de Heidegger

Delirante parodia que combina con maestría los lenguajes propios del género policial, del de suspenso y del horror. Con esta novela, Feinmann demuestra no sólo su versatilidad, sino su fino sentido del humor. Un narrador desquiciado se empeña en que un editor publique su obra en una próxima antología de cuentos policiales argentinos. Para eso no escatima seducción, perversión ni mucho menos sangre. Macabro relato que mantendrá en vilo a los lectores hasta la última página.

El sexto libro,
este domingo.
Compra opcional $10.

Página/12 20 AÑOS

La niña, de nueve meses, vivía en una casilla, a un costado de las vías del ex Ferrocarril San Martín, en Colegiales. Mientras dos jueces debatían si los padres eran responsables de su muerte, la Cámara Federal ordenó investigar a quienes permitieron el asentamiento.



La existencia de viviendas cerca de las vías genera "peligro para la vida de las personas", dice el fallo.
En la investigación quedarían comprometidos funcionarios de la Secretaría de Transportre y el Onabe.

El Estado, responsable de la muerte de una beba, aplastada por un tren

Por Irina Hauser

El 9 de noviembre del año pasado Iara Aylén Robles, una beba de nueve meses, murió aplastada por un tren en las vías del ferrocarril San Martín. Había llegado hasta ahí gateando, ya que vivía en una humilde casilla ubicada a pocos metros. Durante todos estos meses se trabó una pelea de competencia entre dos juzgados y mientras buena parte de la discusión giraba en torno de la culpabilidad de la familia en lo ocurrido, un fallo de la Sala I de la Cámara Federal ordenó cambiar el eje y que se investigue a los funcionarios públicos responsables de que haya un asentamiento pegado a las vías, que expone a sus habitantes a un peligro constante. Quedarían comprometidos la Secretaría de Transporte y el Organismo Nacional de Administración de Bienes del Estado (Onabe).

La resolución, a la que accedió **Página/12**, deja la causa en manos del juez federal Ariel Lijo ante la posibilidad de que haya funcionarios estatales implicados y le indica, con un criterio novedoso en el fuero, que tome las medidas necesarias para "poner fin en lo inmediato" a "la situación de riesgo señalada". Advierte que la existencia de viviendas precarias "a una escasísima distancia de los rieles" genera "un peligro para la vida de las personas" y determina "una suerte de estado de excepción donde el mínimo resguardo del que es acreedor todo habitante de este suelo pareciera estar ausente".

Las circunstancias en que ocurrió la tragedia, cerca del cruce con la calle Santos Dumont, se pudieron conocer por las imágenes registradas por una cámara ubicada en la locomotora. Para los camaristas Eduardo Freiler, Gabriel Cavallo y el juez subrogante Eduardo Farah, la proximidad de las viviendas precarias al paso del tren es un dato "determinante" porque "ubica la cuestión de quién estaba al cuidado de la menor al momento del hecho en un segundo plano, revelando que la situación insoportablemente riesgosa estuvo dada desde el momento en que los padres de la menor, junto con otras familias, levantaron sus humildes hogares a la vera de las vías".

El juez Lijo fue el primero en recibir el expediente que se abrió en el momento del accidente al intervenir la policía. El magistrado, sin embargo, consideró que como no se había producido una interrupción de las comunicaciones no había un delito federal en juego. En todo caso, sugirió, pudo haber, por ejemplo, un abandono de persona. La causa fue a parar al juzgado de instrucción 47, que la devolvió al fuero federal con un comentario: "No se puede descartar la responsabilidad que les cupo a la empresa prestadora del servicio público ni a la del ente controlador de la empresa sobre la seguridad vial y prevención del perímetro lindante con las vías ferroviarias, respecto del hecho traído a estudio".

Desde mediados de 2004 la línea San Martín está a cargo de un consorcio conocido como Ugofe (Unidad de Gestión Operativa Ferroviaria), compuesto por Trenes de Buenos Aires, Ferrovías y Metrovías. Según fuentes judiciales, los organismos que podrían resultar cuestionados son la Secretaría de Transporte, que encabeza Ricardo Jaime, y dentro de ella la Comisión Nacional Reguladora de Transporte (CNRT) como encargada de fiscalizar los servicios públicos. También se incluiría al Onabe, ya que el predio donde se encuentra el caserío donde vivía la beba pertenece al Estado.

"Sin que puedan pasarse por alto los derechos y obligaciones desatendidos por el Estado ante la sola existencia de este tipo de asentamiento precario, es su ubicación en este caso y el tremendo riesgo creado a partir de allí –concluye el fallo– lo que nos posiciona en un punto extremo donde es imposible descartar *a priori* las responsabilidades penales de quienes desde el sector público, y también del privado, toleraron esa situación que, en principio, no podía ser desconocida."

PLAN PARA INCLUIR A LAS TRAVESTIS EN EL SISTEMA

La salud, también para ellas

Por Pedro Lipcovich

"¿Seremos capaces de abrirnos a comprenderlas, aunque con ello caigan las 'verdades' que nos enseñaron? Nadie está obligado a hacerlo, pero si lo hacemos el mundo ya no será el mismo para nosotros, y tampoco para ellas." *Ellas* son las travestis, y la cita pertenece al cuadernillo que el gobierno porteño preparó para ayudar a los profesionales de salud a bajar sus prejuicios respecto de estas personas: si lo logran, el mundo será distinto para *ellas* porque se animarán a acercarse al sistema de salud. Ser llamada por su nombre masculino en una sala de espera suele ser suficiente para que ella se retire y sólo vuelva como paciente terminal, a causa del sida o aun de implantes de siliconas nocivos. Las travestis ya pueden realizar su sueño de ser atendidas por ginecólogos –para que no se automediquen con hormonas– y está en marcha una resolución para que en las historias clínicas se consignen los nombres femeninos elegidos. Su acercamiento al sistema las convierte "en agentes de salud, para ellas y para sus clientes", consignó el titular de Coordinación Sida de la ciudad.

"Esto era lo que necesitábamos", afirmó Marcela Romero, titular de Attta (Asociación de Travestis, Transexuales y Transgéneros de la Argentina): "Porque en los hospitales no nos atienden o nos anotan con nombre masculino –explicó–: para lograr servicios amigables, hay que reducir la transfobia".

Claudio Bloch, titular de Coordinación Sida de la ciudad, contó que "a partir de la distribución de preservativos en centros de salud, travestis y transexuales empezaron a acercarse a los servicios, pero, por falta de capacitación del personal, se perdía la posibilidad de atenderlos". La capacitación se centra en "bajar el nivel de prejuicio y aumentar el conocimiento clínico".

Por ejemplo, "un ginecólogo puede recibir personas de sexo biológico masculino en busca de hormonas femeninas. Son travestis que ya se han automedicado con hormonas, por recomendación de amigas, sin saber cómo ni en qué dosis, o junto con otros fármacos, desconociendo las interacciones; otras veces se han hecho implantes con siliconas industriales, nocivas", advirtió Bloch, y anunció "un proyecto para proveerles gratuitamente las hormonas, lo cual, incluso en términos de costo-beneficio, resultaría preferible que atender las complicaciones que resultan de la automedicación. Se trata de unas 800 personas".

El titular de Coordinación Sida observó que "cuando las travestis, en el marco de sus organizaciones, se acercan al sistema de salud a retirar preservativos, lo hacen para sí, para sus compañeras y también para sus clientes; se convierten así en agentes de salud".

Alberto De Micheli, ministro de Salud porteño, anunció que "estamos preparando una resolución que reconozca el derecho de travestis y transexuales a ser llamadas por su nombre elegido, incluso en las historias clínicas, sin perjuicio del requisito legal de consignar el nombre que figura en el documento de identidad. Mientras tanto, es mejor que, por lo menos, sean llamadas sólo por el apellido, sin mencionar el nombre masculino. Esto puede parecer un detalle pero suele ser crucial para que esa persona vuelva o no a atenderse".

El programa tiene el aval de Onusida, cuyo representante para el Cono Sur, Pedro Chequer, aprobó el hecho de que "en este caso la lucha contra la discriminación, como debe ser, no se limita a dictar normativas, sino que procura modificar los criterios sociales. Para Onusida es muy importante concentrar esfuerzos en las poblaciones vulnerables como las travestis, cuyo riesgo de infectarse es grande".

FALLO DE LA CA

Ibarra s

Por Eduardo Videla

El mismo día en que recibió su diploma de legislador, el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra quedó sobreseído en la causa por las 194 muertes provocadas por el incendio del boliche República Cromañón. La Cámara de Casación Penal confirmó ayer la resolución que habían adoptado previamente un juez de primera instancia y la Cámara del Crimen, respecto de Ibarra. No corrió la misma suerte el ex secretario de Justicia y Seguridad Juan Carlos López: el mismo tribunal le revocó el sobreseimiento que se había dictado a su favor, al considerar que desde su cargo "no adoptó los recaudos necesarios y pertinentes para cumplir adecuadamente con las inspecciones" a los boliches de la ciudad. La decisión judicial, en principio, no es definitiva, ya que los familiares de las víctimas adelantaron que apelarán el sobreseimiento de Ibarra, y López hará lo propio con su procesamiento.

En un fallo de 53 carillas al que tuvo acceso **Página/12**, la Sala Tercera de la Cámara de Casación, integrada por los jueces Eduardo Rafael Riggi, Angela Ester Ledesma y Guillermo José Tragant, consideró que "debe diferenciarse la situación de Aníbal Ibarra de la concerniente a Juan Carlos López".

Al considerar la situación de Ibarra, el tribunal evaluó que, como jefe de Gobierno, debía "atender simultáneamente las necesidades de todos los departamentos del Estado", lo cual "reduce las exigencias en cuanto a pormenorizar el nivel de conocimiento y exigencia en cada una de ellas, para lo cual puede apoyarse legítimamente en los distintos secretarios de área". Es decir que, para los jueces, si el jefe de Gobierno debiera atender el funcionamiento de cada área –entre ellas, las inspecciones a los boliches– "el cúmulo de asuntos desbordaría por completo sus capacidades humanas, im-

Protesta de fami



Un grupo de familiares de víctim
mañón protagonizó incidentes con p
ral San Martín, donde Aníbal Ibarra
junto al resto de los diputados electo

Los familiares, que habían concurr
tra Ibarra, forcejearon en las escaler
se anunció que se entregaría el dipl
bierno, que fue insultado e increpad

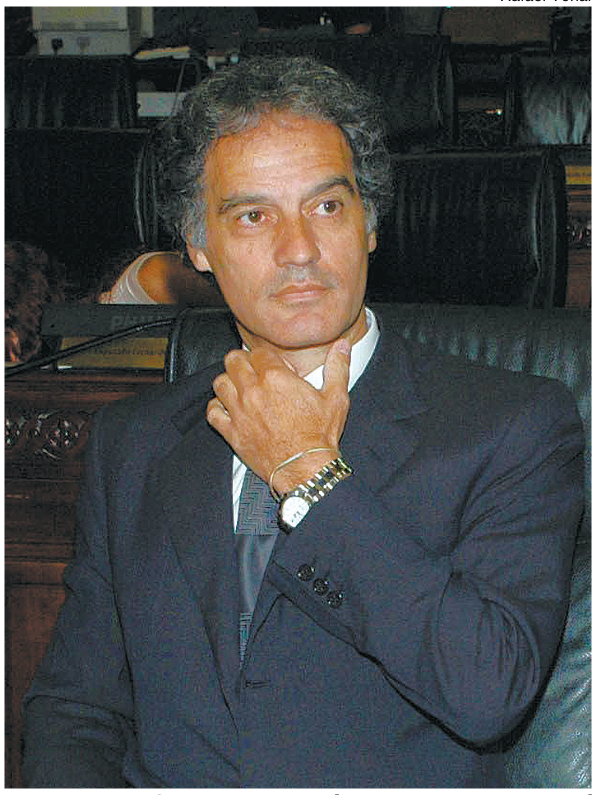
Los policías y custodios de civil
pidieron que un grupo de padres acc
situación caótica, dado que no fue i
miembros del Superior Tribunal de
treinta legisladores electos.

MARA DE CASACION EN LA CAUSA POR CROMAÑON

sobreseído y López procesado

El tribunal penal consideró que el jefe de Gobierno no podía estar al tanto de las deficiencias en las inspecciones a los boliches, lo cual era responsabilidad del titular del área, su secretario de Justicia y Seguridad, Juan Carlos López.

Rafael Yohai



Rolando Andrade



El ex jefe de Gobierno recibió la noticia el mismo día en que le dieron el diploma de legislador electo.
Al quedar sin efecto el sobreseimiento, López queda procesado por "homicidio culposo".

posibilitándolo para trazar políticas generales". Ibarra, consultado por **Página/12**, consideró que este fallo "demuestra que existió un acuerdo de legisladores para quedarse con un gobierno, al margen de lo que opinaban la sociedad y la Justicia" (*ver recuadro*).

Por su parte, el abogado José Iglesias, querellante y padre de un joven fallecido en Cromañón, opinó ante una consulta de ese diario: "Este es un fallo político, fruto de una negociación entre la Justicia y el Gobierno, que nos entrega a López para liberar a Ibarra".

Ibarra había sido sobreseído en primera instancia por el juez de Instrucción Julio Lucini y, tras la apelación de los querellantes, la Cámara del Crimen confirmó la medida. En cambio, Lucini había procesado a López por el delito de "homicidio culposo", es decir, por haber actuado con negligencia. La Cámara lo sobreseyó, en abril del año pasado, con lo cual la funcionaria de más alto rango involucrada en la causa pasó a ser Fabiana Fiszbyn, subsecretaria de Control Comunal, ya no por homicidio culposo sino por "incumplimiento de los deberes de funcionario público". En sus pedidos de revisión de los sobreseimientos, los querellantes sostuvieron que Ibarra y López podrían ser considerados "partícipe secundario de homicidio y lesiones gravísimas bajo la característica de delito impropio de omisión dolosa" e "incumplimiento de los deberes de funcionario público".

Tras considerar los recursos, la Cámara de Casación volvió a confirmar el sobreseimiento de Ibarra, pero anuló el que beneficiaba a López, por lo cual, para el ex secretario vuelve a tener vigencia el primer procesamiento del juez Lucini.

"Se encuentra prima facie acreditado que, pese a tener conocimiento del descontrol que existía en la Subsecretaria de Control Comunal, López no adoptó los recaudos necesarios y pertinentes para lograr que esa área cumpliera adecuadamente con las inspecciones" a los boliches, afirmaron los jueces.

"Era a Juan Carlos López a quien competía la responsabilidad primaria de velar por el correcto desempeño de las reparticiones que de él dependían", indicaron los jueces y destacaron que en la dependencia que dirigía "debían resolverse los desajustes iniciales que presentaban los entes de control". Señalaron que "las severas deficiencias operativas que se verificaron en la Unidad Polivalente de Inspecciones se vinculan con un descontrol operacional ocasionado no tanto por la carencia de inspectores sino más bien con el ineficaz desempeño del personal jerárquico del área". El tribunal consideró "ilógico" que López no tomara en cuenta un informe de la Defensoría del Pueblo de la ciudad que advertía que 86 por ciento de los boliches porteños no cumplía con las normas de prevención de incendios, y que había sido publicado por los medios de prensa.

El ex funcionario podría incorporarse al lote de acusados que serán llevados a juicio oral: Omar Chabán, los músicos de Callejeros, Fiszbyn y otros dos funcionarios y tres policías.

"Hubo un acuerdo político"

"Mi destitución fue el resultado de un acuerdo que tuvo un objetivo político y otro económico", dijo Aníbal Ibarra, en una entrevista con **Página/12**.

–¿Cómo relaciona este fallo con su destitución?

–Esto demuestra que hubo un acuerdo entre legisladores para quedarse con un gobierno, al margen de lo que pensaba la sociedad y la gente.

–El fallo habla de su responsabilidad penal, y en el juicio político se trató su responsabilidad política...

–Sí, pero la destitución fue el resultado de un acuerdo que tuvo un objetivo político y otro económico, porque a partir de mi destitución las cuentas de la ciudad quedaron en rojo.

–¿Usted dice que lo destituyeron para endeudar a la ciudad?

–Hubo un mal manejo de las cuentas. Nosotros (en marzo de 2006) dejamos en el Tesoro 1400 millones de pesos, 100 millones de dólares y 30 millones de euros, y hoy no queda nada: tienen que autorizar al Banco Ciudad para que haga un giro en descubierto para cubrir el déficit.

–La Justicia lo sobreseyó, pero le carga la responsabilidad a su secretario de Justicia, que era un funcionario político.

–Estoy en desacuerdo con esa parte del fallo. Coincido con la Cámara del Crimen, que sostuvo que el secretario no tenía responsabilidad directa en el control. Casación no tuvo en cuenta las falencias de la policía en el control y nosotros no teníamos control sobre la policía.

iliares



nas del incendio de República Cro-
policías federales en el teatro Gene-
fue proclamado legislador porteño,
os en junio último.
ido con la intención de protestar con-
ras del escenario del teatro, cuando
oma de legislador al ex jefe de Go-
lo por ese grupo.
formaron un vallado humano e im-
ediera al escenario, en medio de una
nterrumpida la ceremonia en la que
Justicia entregaron diplomas a los

PASAJEROS APEDREARON UNA ESTACION

Furia en el subte

Usuarios de la Línea A de subterráneos atacaron a pedradas instalaciones de Metrovías y un tren de ese recorrido, luego de que por desperfectos técnicos la formación se detuviera en el medio del trayecto entre Primera Junta, una de las terminales, y la siguiente estación, Acoyte, apenas pasadas las 9. Cuando les avisaron que los tendrían que evacuar por los estrechos caminos del túnel, los pasajeros se enfurecieron y rompieron vidrios del tren. Luego, ya en los andenes, apedrearon instalaciones de la concesionaria Metrovías. Durante esos incidentes, una mujer resultó herida en la cabeza y un empleado de la empresa debió ser retirado en camilla.

La formación que sufrió el desperfecto se detuvo a poco de partir de Primera Junta, en medio del túnel, y produjo la suspensión de los viajes entre esa terminal y Plaza Miserere.

Como no se podía hacer que la máquina vuelva a funcionar al menos para moverla hacia la estación más cercana, empleados de la empresa evacuaron a los pasajeros por las escalerillas que hay en las puertas de cada vagón y los acompañaron caminando hasta los andenes. Según la compañía, durante ese procedimiento una mujer rompió el vidrio de una de las ventanillas.

Fue entonces que los usuarios desataron su ira tras una nueva demora, cuando llegaron de regreso a Primera Junta. Allí comenzaron a atacar instalaciones de Metrovías, con piedras que habían recogido en su caminata por las vías y con otros objetos. Durante esos incidentes, una mujer fue herida en el cuero cabelludo, según la policía, por una de las piedras que arrojaron los pasajeros. La vocera de Metrovías, Lucila Maldonado, aseguró en cambio que la única persona ajena a la empresa que resultó lesionada fue "una señora que se descompuso por la evacuación. En tanto, a un empleado de la concesionaria se le colocó un cuello ortopédico. "Se resbaló mientras ayudaba en la evacuación", informó Metrovías.

MADELAINE

La sangre hallada en la habitación del hotel portugués donde desapareció en mayo pasado la niña británica Madeleine McCann no es de la pequeña, según publicó ayer el diario inglés *The Times*. De todas formas, desde el laboratorio de Birmingham, Gran Bretaña, donde se realizan los estudios, aseguraron que "los análisis no terminaron". El matutino inglés cita en su nota un informe de cuatro páginas según el cual la sangre pertenecería a un hombre del "noreste europeo". No obstante, esa conclusión, siempre según el artículo periodístico, sólo tendría una certeza del 72 por ciento, como consecuencia del mal estado de la muestra.

Moratoria porteña

Unos 250 mil contribuyentes porteños podrán abonar sus deudas con el fisco en hasta 60 cuotas y con reducciones en los intereses, a partir de una ley, sancionada anoche por la Legislatura, que busca paliar el déficit de 600 millones de pesos previsto para este año en la comuna de la Capital Federal. Quienes quieran formar parte del plan deberán abonar antes de diciembre un 15 por ciento de la deuda, para luego financiar en cuotas el 85 por ciento restante. Las autoridades porteñas esperan que el proyecto reporte una recaudación de 250 millones de pesos en lo que resta de 2007, que ayudarían a mejorar el saldo en rojo que se prevé para este ejercicio. La iniciativa busca atraer a vecinos en mora en los gravámenes de Ingresos Brutos, patentes y ABL, y fue sancionada con el voto positivo de más de la mitad de los legisladores.

Protesta de la Uocra

Integrantes de la Unión Obrera de la Construcción se movilizaron ayer por la tarde por el centro porteño para rechazar el recorte a las obras de construcción en la ciudad de Buenos Aires, decidida por el gobierno porteño. Los trabajadores exigieron la eliminación de la medida que busca disminuir la cantidad de construcciones en la ciudad y cuestionaron al jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Los manifestantes se concentraron frente a la Jefatura de Gobierno de la ciudad.

Cirugías de cataratas

Más de un centenar de habitantes de Formosa que quedaron ciegos como consecuencia de cuadros de cataratas serán sometidos de manera gratuita a tratamientos quirúrgicos que les permitirán recuperar la vista a partir del programa "Formosa, ver para crecer". El plan es el resultado de un convenio entre la Asociación de Oftalmología de Formosa y el Ministerio de Desarrollo Humano de esa provincia norteña. Las intervenciones se realizarán a personas de bajos recursos y sin obra social.

Acordó su entrega y quedó detenido el chofer condenado por abusador

A la 1.15 de la madrugada de ayer se entregó a la policía. Al mediodía fue trasladado a la unidad 21 de Campana. Temía por su seguridad en la cárcel. Algunos padres quisieron agredirlo.

Sea que los cien mil pesos de recompensa que ofreció el Ministerio de Interior funcionaron como cinturón de buzo, sea que, como dijo su abogado, estuvo atareado durante todo el día y recién se enteró durante la noche, la cuestión es que Mario Ochoa, el chofer condenado a 16 años por violación de seis chicos discapacitados, se presentó detenido luego de un día de permanecer técnicamente prófugo para la Justicia. La detención se produjo entre la 1.15 y la 1.30 de la madrugada de ayer, en la puerta del estudio del abogado de Ochoa, Rubén Jones, donde fue esposado y trasladado a la comisaría 1ª. Allí pasó la noche, para ser trasladado al mediodía a la unidad 21 de Campana, donde quedará preso para cumplir su condena. A esa hora, un grupo de padres de los chicos violados intentó agredir a Ochoa y a su abogado, desatando incidentes. En coincidencia con el caso, el ministro de Justicia, Alberto Iribarne, anunció que elevará al Congreso un proyecto para "limitar la excarcelación de acusados en los casos en que exista una condena en primera instancia" (*ver aparte*).

Télam



Cuando trasladaban a Ochoa al penal 21 de Campana, algunos padres provocaron incidentes.
El acusado se entregó detenido durante la madrugada, en la puerta del estudio de su abogado.

"No hay nada que festejar, pero hay una parte de satisfacción de que se fue a pedir justicia y la Justicia respondió", dijo María Elena Leuzzi, de la Asociación de Víctimas de Violaciones.

"Fueron dos días de calvario, pero mañana le voy a dar un beso enorme a mi hijo Luciano y a decirle que cumplí con mi promesa de que Ochoa estuviera preso", aseguró Juana Domínguez, madre de una de las víctimas del chofer. Los familiares se fueron enterando por mensajes y llamados telefónicos a partir de las 2 de la mañana. Y una parte de ellos se reunió en el frente de la comisaría para aguardar la salida del preso hacia el penal.

Ochoa había sido condenado el 20 de julio pasado a 16 años de prisión por el Tribunal Nº 2 de San Isidro, por hallarlo culpable de la violación de seis de los trece chicos que fueron presentados como víctimas. Un grupo de padres, enardecidos, debió ser echado de la sala a los empujones por la policía. El mismo tribunal fue el que, al ser apelada la condena, decidió dejar en libertad a Ochoa, argumentando que la prisión preventiva de tres años había excedido la posibilidad de mantenerlo preso sin condena firme.

A partir de ese momento, la mitad de los padres acampó en el hall de los tribunales. El martes pasado, la Sala II de Casación bonaerense dispuso la detención de Ochoa, en una decisión no relacionada técnicamente con la condena sino con un recurso presentado por el fiscal general de San Isidro, Julio Novo, en 2006.

Pero cuando la policía fue a buscar a Ochoa, no lo encontró. A partir de ese momento, se lo consideró prófugo de la Justicia. Mientras su foto comenzaba a ser distribuida por Internet por Avivi y por las Madres del Dolor, el ministro de Interior, Aníbal Fernández, ponía a disposición una recompensa por 100 mil pesos para quien proporcionara datos ciertos que permitieran atrapar al violador.

"La recompensa tuvo mucho que ver. La persona a la que ponen precio a su cabeza sabe que en cualquier momento va a ser descubierta", dijo ayer el capitán Luis Peveri, titular de la comisaría 1ª de San Isidro donde quedó detenido Ochoa. En cambio, el abogado del chofer, Rubén Jones, aseguró que "la recompensa no tuvo nada que ver; él ya se quería entregar. Se demoró porque cuando me notificaron a mí, él ya se había ido a trabajar y recién pude avisarle cuando volvió. Y estaba un poco atemorizado con su seguridad". Es tradición carcelaria que los condenados por violación suelen sufrir agresiones de parte de los otros presos.

La detención fue convenida a la madrugada para evitar concentraciones y posibles agresiones. Y se realizó en la puerta del estudio de Jones, en la avenida Maipú al 100. Allí, Ochoa fue detenido por unos policías que lo aguardaban en la vereda, después de palparlo de armas y esposarlo con las muñecas por detrás. De allí fue trasladado a la 1ª. "Se lo veía preocupado, como una persona que estaba por perder su libertad", dijo Peveri. Al mediodía, en medio de incidentes, intentos de los padres por golpear a Ochoa, empujones y demás, Ochoa fue trasladado a la unidad 21 de Campana. Entretanto, su abogado se reunió con el presidente del Tribunal de Casación bonaerense, Federico Domínguez, para el planteo de una serie de nulidades. Aseguró que la presión de los medios influyó sobre los jueces en la decisión de detenerlo. No dijo lo mismo (sobre la presión de los medios) en relación con la decisión del Tribunal Nº 2 de liberarlo.

Proyecto de Iribarne

El ministro de Justicia, Alberto Iribarne, anticipó hoy que elevará al Congreso un proyecto para "limitar la excarcelación de acusados en los casos en que exista una condena en primera instancia". El ministro justificó la iniciativa en "evitar el riesgo de una fuga" y sostuvo que en el proyecto "sólo se permitirá permanecer en libertad a los acusados" en algunos casos puntuales. Iribarne incorporará el proyecto dentro de la discusión para la modificación del Código Procesal Penal, en la que trabaja la Comisión Interdisciplinaria del Poder Ejecutivo. La propuesta generará polémica entre los juristas, habida cuenta de que en el proyecto de modificación del CPP hay un fuerte consenso contrario a la prisión preventiva, aunque aún no haya acuerdo sobre los casos en que existe condena apelada. Se coincide en que en determinados casos, entre los que podría incluirse el de Ochoa, la libertad hace peligrar la continuidad del proceso. Pero Iribarne va por más: "Cuando existe una condena que no es firme, hay que mantener la prisión preventiva y extremar los recaudos para que el condenado no quede en libertad", sostuvo. De otro lado, quienes no están muy de acuerdo con esa medida sostienen que la preventiva debe continuar como excepción.

PROMSE

BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (BID)

PROGRAMA DE MEJORAMIENTO DEL SISTEMA EDUCATIVO

CONTRATO DE PRÉSTAMO Nº 1345-OC/AR

LA UNIDAD EJECUTORA JURISDICCIONAL DE LA PROVINCIA DE MENDOZA LLAMA A

LICITACIÓN PÚBLICA NACIONAL Nº 2/2007

Objeto: **ADQUISICIÓN DE MOBILIARIO ESCOLAR**

La apertura tendrá lugar en la Unidad Coordinadora de Programas y Proyectos, sita en Belgrano Oeste 210, Primer Piso, Ciudad de Mendoza. Teléfono 0261-428 6884 / 428 0844 / 428 0931, el día **11 de setiembre de 2007 a las 11:30 horas.**

1 La República Argentina, a través del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, ha recibido del Banco Interamericano de Desarrollo, un préstamo para sufragar parcialmente el costo del **Programa de Mejoramiento del Sistema Educativo (PROMSE)**. En este marco se procederá a la adquisición de los bienes y servicios conexos mencionados. Para ello se liberará fondos de la cuenta especial de la Unidad Ejecutora Jurisdiccional de la Provincia de Mendoza, Unidad Coordinadora de Programas y Proyectos, la que efectuará pagos de acuerdo a los plazos y condiciones del presente llamado.

2 La Unidad Ejecutora Jurisdiccional de la Provincia de Mendoza, invita a los licitantes con nacionalidad en países miembros del Banco a presentar ofertas para la adquisición de los bienes y servicios conexos mencionados.

3 Los licitantes podrán cotizar por uno o más lotes completos. Las ofertas por cantidades menores a las solicitadas o por lotes incompletos no serán consideradas. Se aceptarán descuentos por la adjudicación de varios lotes, siempre que estén especificadas en el formulario de oferta. La comparación de ofertas y adjudicación de contratos será efectuada sobre la base de lotes individuales o de varios lotes, la cual resulte económicamente más conveniente para el comprador.

4 Los licitantes elegibles que estén interesados podrán solicitar información adicional en la Unidad Ejecutora Provincial y leer los documentos de licitación en la dirección que se indica al final de este formulario (1), de 9:00 a 14:00 horas.

5 Los licitantes interesados podrán comprar un juego completo de documentos de licitación solicitado por escrito a la dirección que se indica al final de este formulario (1), y contra el pago de una suma no reembolsable de pesos treinta ($ 30.-) Esta suma podrá pagarse mediante dinero en efectivo.

6 Las ofertas deberán hacerse llegar a la dirección que se indica al final de este formulario (1) a más tardar a las 11:00 horas del día de la apertura. Todas las ofertas se acompañarán con garantía de oferta de acuerdo a lo mencionado en los documentos de la licitación.

7 Las ofertas que se reciban fuera de plazo serán rechazadas. La apertura de ofertas se efectuará en presencia de los representantes de los licitantes que deseen asistir, en la dirección que se indica al final de este formulario (1) **a las 11:30 horas.**

UNIDAD EJECUTORA PROVINCIAL (1): Calle Belgrano Oeste 210, Primer Piso, Ciudad de Mendoza - C.P. 5500 Provincia de Mendoza. Tel./Fax 0261 - 428 6884 / 428 0844 / 428 0931 e-mail: equipamientoescolar@mendoza.edu.ar

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA DE LA NACIÓN

Dirección General de Escuelas

GOBIERNO DE Mendoza

ANDABA EN CASOS PESADOS Y CREEN QUE LO RAPTARON

Ni la sombra de un abogado

El abogado penalista de 47 años Cristian Vázquez es buscado intensamente luego de que su casa de Monte Grande fue prácticamente arrasada por desconocidos. La policía sospecha que Vázquez fue secuestrado porque trabaja con "clientes pesados" y se teme que se trate de un ajuste de cuentas.

Según fuentes policiales, Vázquez habría sido raptado de su domicilio de la calle Ocantos 92, departamento 5, donde se encontró un proyectil calibre .40. Los investigadores creen que el abogado fue secuestrado en la noche del martes pasado, mientras su hijo de 17 años dormía en una habitación contigua. El hecho, sin embargo, fue denunciado un día después, en la seccional 1ª de Esteban Echeverría.

Vázquez fue visto por última vez en la noche del mismo martes, cuando tomaba café con un amigo identificado como Carmelo Mafigliacchio en el bar de una estación de servicio, antes de regresar hacia su casa en su Volkswagen Bora negro de vidrios polarizados, que por ahora está también desaparecido. Durante esa noche, el abogado llegó a comunicarse desde su celular con su hijo para avisarle que regresaba a la casa después de tomar el café con Mafigliacchio. Según la policía, el chico se fue a dormir y al levantarse al día siguiente encontró toda la casa desordenada y el manojo de llaves colocado en la puerta. Lo que le llamó la atención al adolescente fue que al revisar la vivienda no encontró a su padre ni su auto, por lo que resolvió, junto a su madre, dar aviso a la policía.

De todos modos, la denuncia la terminó presentando un hermano del abogado, Velmar Vázquez. Los vecinos dijeron a la policía que durante la noche escucharon ruidos extraños provenientes de la casa de Vázquez.

Las sospechas policiales apuntan a que el hecho puede estar vinculado a un conflicto familiar o bien a algún problema relacionado con su trabajo como abogado de grupos de delincuentes imputados en casos de piratería del asfalto. Tampoco descartaban un episodio vinculado a un robo, ya que algunos testigos apuntaron que el abogado había cobrado una suma de dinero el mismo día en que fue visto por última vez.

El hijo declaró a la policía que durante la noche no escuchó nada y que le llamó la atención que el piso del living se hallara astillado. La policía comprobó luego que las astillas habían sido provocadas por un balazo calibre .40, cuyo proyectil fue encontrado en el lugar. La familia sospecha que pudo haberle pasado algo grave relacionado con su trabajo.

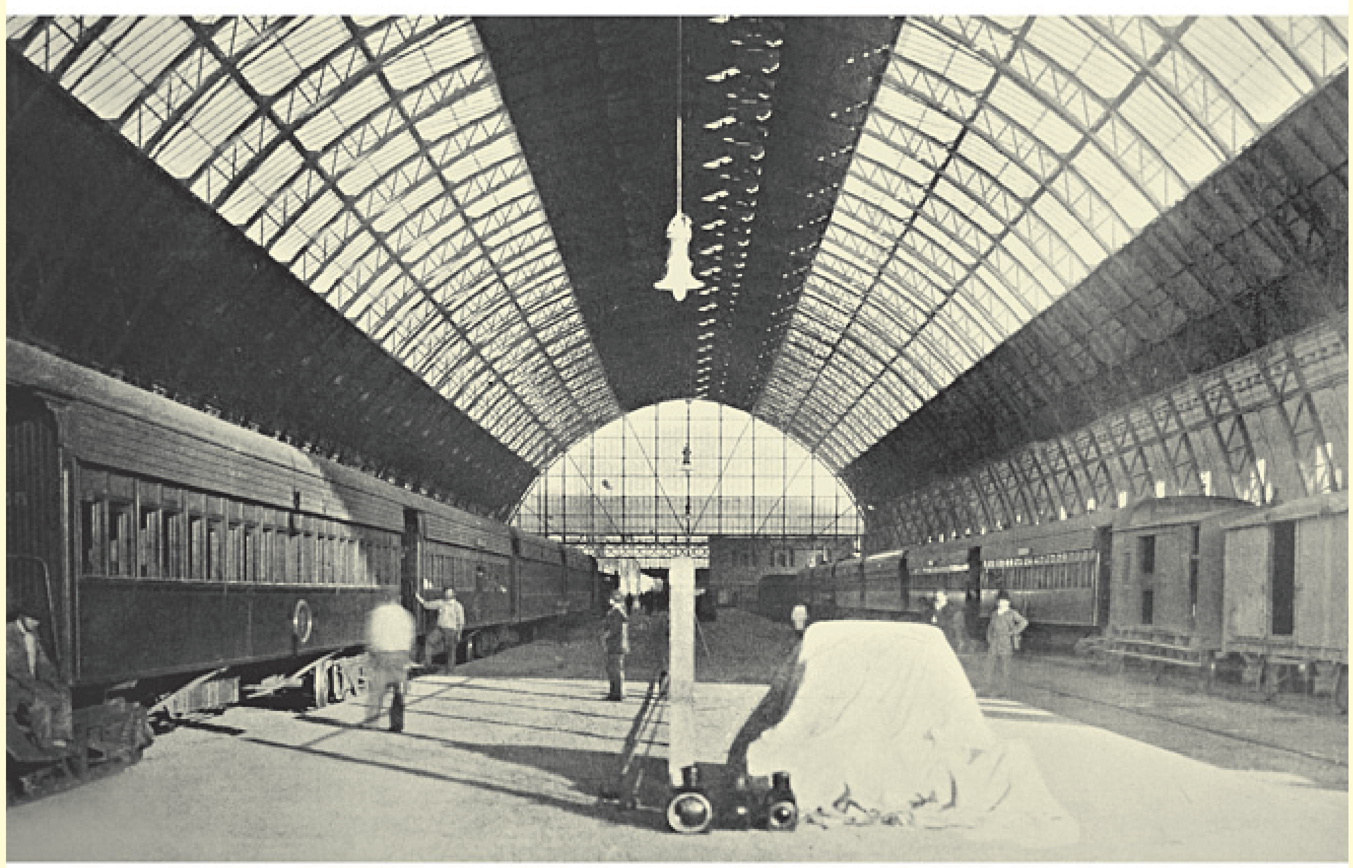
PAGINA/12 PRESENTA UNA OBRA QUE NO PUEDE FALTAR EN NINGUNA BIBLIOTECA

HISTORIA DE LA ECONOMIA ARGENTINA DEL SIGLO XX

DESDE 1880 HASTA LA ACTUALIDAD

HISTORIA DE LA ECONOMÍA ARGENTINA DEL SIGLO XX

Página/12



2

LA CRISIS DE 1890: INVERSIONES EXTRANJERAS Y DEUDA EXTERNA

LA CRISIS DE 1890: INVERSIONES EXTRANJERAS Y DEUDA EXTERNA

1 Las inversiones *extranjeras* 2 El endeudamiento *externo* 3 La crisis *de 1890* – GALERÍA *Carlos Pellegrini, "piloto de tormentas"* – DOCUMENTOS *La crisis y el endeudamiento externo* – APOSTILLAS *La crisis política y sus contemporáneos*

El fascículo 2 el próximo miércoles
gratis con el diario **Página/12** 20 AÑOS

MIRADOR

CUBA

Guantánamo panóptica

En su segundo artículo de una serie de "reflexiones" históricas, el presidente de Cuba, Fidel Castro, denunció que la "ilegal" base aeronaval de Estados Unidos en Guantánamo, en el extremo oriental de la isla, fue creada "para control de la región". "Estados Unidos mantuvo la estación naval en Guantánamo como lugar estratégico de vigilancia y resguardo, para asegurar su predominio político y económico sobre las Antillas y Centroamérica y la defensa del Canal de Panamá", afirma. Bajo el título "El imperio y la isla independiente II", Castro explicó la polémica instalación de la base, en un área de 117,5 km2 en la bahía de Guantánamo, entregada por Cuba en 1903 tras la guerra de independencia de España en la que intervino Estados Unidos, y cuyo control estadounidense fue ratificado en 1934 por un tratado. El gobierno cubano se niega a cobrar los poco más de 4000 dólares anuales de arrendamiento a perpetuidad porque exige la devolución del área. Casi 800 reclusos, detenidos en su mayoría en Afganistán y Pakistán en el marco de la presunta lucha de Estados Unidos contra el terrorismo, pasaron por esa cárcel desde su apertura en los meses posteriores a los atentados del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York y Washington.

BRASIL

La lupa sobre Calheiros

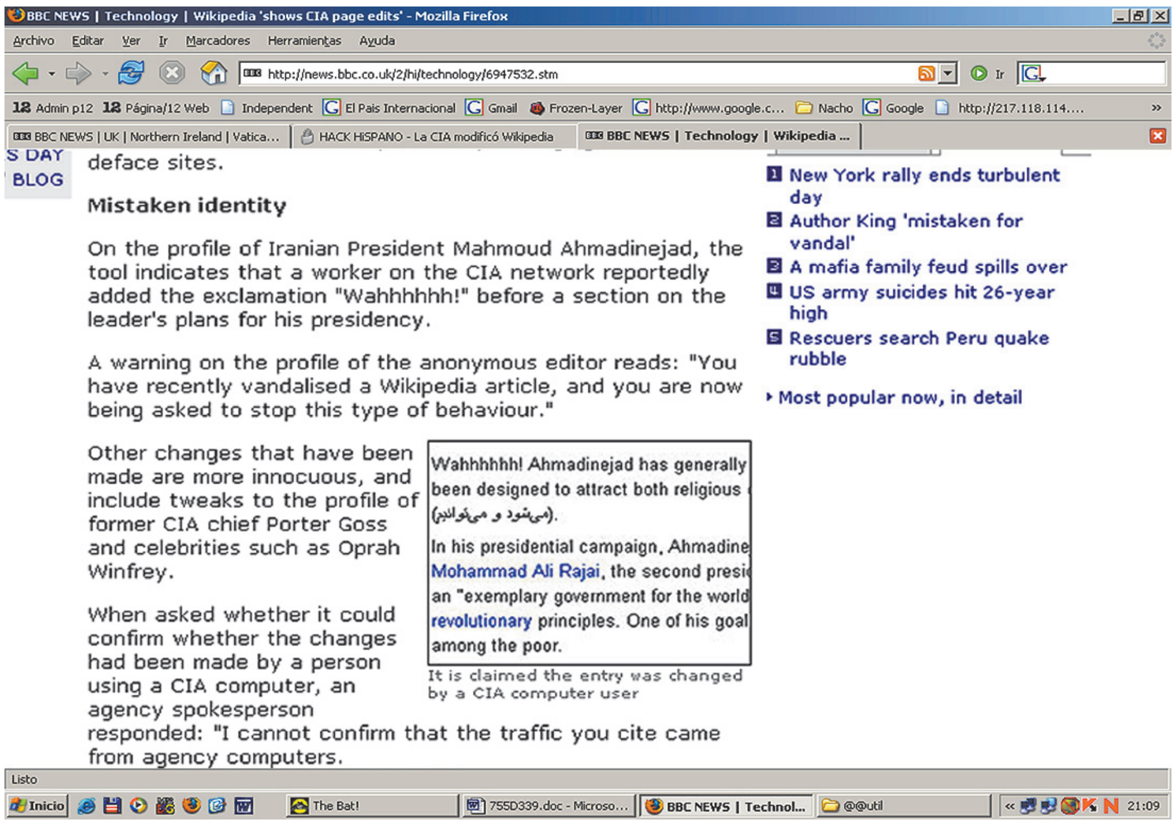
El Senado brasileño abrió una tercera investigación contra su presidente, el aliado del gobierno, Renan Calheiros. Esta vez es por la compra de varias estaciones de radio, según denunció uno de sus ex socios, el empresario Joao Lyra, a través de testaferros. Ayer por la mañana, Lyra difundió una carta abierta en la que acusaba al aliado de Luiz Inácio Lula da Silva de todo tipo de tráfico de influencias. "Se sirve de la tribuna del Senado para más de una vez, echando mano a subterfugios y ocultaciones, obrar sin asumir responsabilidades por sus actos, como en la compra de medios de comunicación efectuada en Alagoas", escribió. Calherios, quien ya enfrenta dos Comisiones Parlamentarias de Investigación (CPI) por supuesto tráfico de influencias y cobro de sobornos a empresas prestadoras del Estado, negó todos los cargos, pero no pudo evitar la apertura de una nueva investigación. El líder de la Cámara alta intentó de todo, incluso acusó a su supuesto ex socio de homicidio, acusación que no prosperó ni fue tenida en cuenta por sus pares, que ordenaron la creación de una nueva CPI. La oposición –y unos pocos miembros del partido de Lula y de su base aliada– tendrá otra oportunidad para presionar por la renuncia de Calherios, quien desde hace meses se niega a dejar su cargo y su banca.

La CIA se mete en Wikipedia para tergiversar información sobre Irán

La enciclopedia cibernética, que permite a cualquier usuario agregar o corregir datos, denunció en la misma línea y con ejemplos también al Vaticano y al Partido Demócrata.

El conocimiento es poder. Esta frase repetida hasta el hartazgo cobró ayer un nuevo significado cuando la enciclopedia cibernética Wikipedia denunció a la CIA, el Vaticano y el Partido Demócrata por haber tergiversado información de algunas de sus páginas. La enciclopedia permite que cualquier usuario de Internet pueda agregar o corregir datos. Sin embargo, después de algunos incidentes, el portal cuenta con una herramienta que permite rastrear la computadora desde donde se originó la modificación del texto. Mientras el Vaticano rechazó las acusaciones, la CIA y los demócratas sostuvieron que no pueden confirmarlas.

Según denunció Wikipedia, una computadora del edificio de la CIA entró a la página que muestra la biografía del presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, y modificó algunos datos sobre su carrera política, incluso agregando la expresión "Ahhhhhhh", imitando un bostezo. Horas después, el editor del portal advertía sobre los cambios. "La neutralidad y precisión del artículo están siendo cuestionadas", afirmaba. Según informó la cadena británica BBC, la misma computadora de la CIA también habría interferido en los perfiles del ex jefe de la agencia de inteligencia estadounidense, Peter Goss, y de la conductora de televisión Oprah Winfrey.



La enciclopedia cuenta con una herramienta que rastrea la PC desde donde se hizo una modificación.
Una computadora del edificio de la CIA entró a la página que muestra la biografía de Ahmadinejad.

La otra irregularidad que encontró el Wikipedia Scanner, la herramienta del portal que identifica las computadoras de los usuarios que editan el texto, fue en el perfil del presidente del Sinn Fein, Gerry Adams. Según la enciclopedia, una computadora dentro del Vaticano suprimió uno de los subtítulos, en el que se mencionaba la posible participación del líder católico en un doble asesinato en 1971. Alguien en la Santa Sede eliminó los vínculos que tenía la página a informes de la prensa. Todavía no han sido restablecidos. Sin embargo, el portal recuerda que en los artículos se denunciaba que en la escena del crimen se habían encontrado huellas digitales del dirigente irlandés. Para el Vaticano, estas acusaciones están "privadas de toda seriedad y lógica". No obstante, el portal Wikipedia ya ha agregado un subtítulo en el perfil de Adams para destacar la supuesta censura de la sede de la Iglesia Católica.

Mientras algunos intentan ayudar a sus amigos, otros aprovechan la nueva tecnología para hundir a sus enemigos. Wikipedia denunció que una computadora perteneciente al Partido Demócrata modificó el perfil de Rush Limbaugh, un conductor de radio conservador que desde hace décadas despierta amores y odios en Estados Unidos. Según el portal, el usuario anónimo agregó calificativos como "idiota", "racista" e "intolerante" y describió a su audiencia como "tarada, en su inmensa mayoría".

En la última de su larga serie de controversias, Limbaugh instaló una webcam en su estudio de radio el año pasado para imitar los gestos del actor Michael J. Fox, quien sufre de mal de Parkinson y el año pasado participó en algunos spots electorales de los demócratas. En ellos abogaba por la clonación de las células madres para avanzar en la investigación médica, una iniciativa que el presidente George Bush ha rechazado en una infinidad de oportunidades. El Partido Demócrata no negó la acusación, sino que especificó que la computadora pertenecía al Comité Demócrata de Campañas Legislativas y, por eso, les era imposible determinar si había sido uno de los suyos.

La Argentina también sufrió en carne propia las debilidades del sistema de Wikipedia. En septiembre del año pasado, días antes del aniversario número 30 de la represión estudiantil conocida como La Noche de los Lápices, un usuario anónimo escribió: "Todo fue un invento creado por organizaciones terroristas que reclutaban jóvenes secundarios y universitarios para llevar a cabo sus delitos de lesa humanidad". A las pocas horas, y ante la alerta de la prensa, el portal modificó el texto y pidió disculpas.

Suben los suicidios de soldados

La presión a la que está sometiendo el Pentágono a sus tropas desplegadas en Irak y Afganistán está teniendo trágicas consecuencias fuera del campo de batalla. El número de suicidios entre los soldados estadounidenses subió un 15 por ciento en 2006. Hasta fin del año, pasado, 101 militares se quitaron la vida, según datos del Departamento de Defensa. Este año ya son 44 los soldados que se han suicidado. Las estadísticas de la Armada estadounidense revelan que los suicidios afectan a 17,3 de cada 10.000 soldados, cuatro y medio más que en 2005 y cuatro por encima de la media nacional. Es la tasa de suicidio más elevada entre las tropas estadounidenses desde la guerra del Golfo Pérsico en 1991. Ese año, 102 soldados se quitaron la vida. Entonces había más personal en servicio en la Armada estadounidense. El informe constata que uno de cada cuatro soldados que se suicida estuvo en el frente iraquí o afgano. Y por primera vez se traza una clara relación estrecha entre los intentos de suicidio y los días que los militares están en misión. De los 101 militares que se quitaron la vida en 2006, una treintena estaba desplazada fuera de EE.UU. Y de los fallecidos en lo que va del año, diecisiete militares estaban en misión en el exterior. Las estadísticas revelan también que desde el inicio de la guerra de Irak en marzo de 2003 se han contabilizados 107 suicidios entre las tropas desplegadas en el país árabe.

SATELITES MULTIUSO EN EE.UU.

Acceso a lo espiado

Por Sandro Pozzi *
Desde Nueva York

El Servicio Nacional de Inteligencia de Estados Unidos va a permitir un acceso más amplio a las imágenes que en tiempo real captan sus potentes satélites espías, para que puedan ser utilizadas por otras agencias en el control de las fronteras, lucha antiterrorista, situaciones de emergencia provocadas por catástrofes naturales o revisar las vulnerabilidades en las infraestructuras. La medida, sin embargo, no está exenta de polémica. Hasta ahora el uso de estos satélites espías estaba limitado al ámbito militar y en raras ocasiones se autorizaba, caso por caso, el acceso a estas imágenes en el ámbito científico, para el trazado de mapas topográficos o la supervisión de la actividad volcánica. La NASA, por ejemplo, utiliza ya la red de satélites espías para poder seguir la fase de despegue de sus transbordadores espaciales, para así evitar una tragedia como la del Columbia en 2003.

La administración Bush busca ahora dotar a sus agencias de seguridad, fuerzas del orden y servicios de emergencia de otro instrumento para lidiar ante situaciones urgentes, como catástrofes naturales provocadas por huracanes o incendios. En el paquete entrarían también las patrullas que controlan la frontera con México y otras agencias gubernamentales, para que puedan utilizar los datos en el combate de la inmigración ilegal y el terrorismo. El nuevo uso de estas imágenes de alta resolución fue anticipado el miércoles por *The Wall Street Journal*, citando un documento interno enviado el pasado 25 de mayo por el secretario de Seguridad Interior, Michael Chertoff, al director de la Oficina Nacional de Inteligencia, Michael Connell, autorizándole a dar este paso. El acceso a esta información será supervisado por la National Applications Office, que empezará a funcionar en octubre. El acceso no se limitará sólo a las imágenes en tiempo real que captan los satélites desde el espacio. Las agencias tendrá también la posibilidad de contar con los análisis para entender la información de inteligencia. Las organizaciones que defienden las libertades civiles no han tardado en poner el grito en el cielo, porque creen que se está rebasando la línea que separa el uso de activos militares y la aplicación de la ley doméstica.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COMO PARTE DE SU PROPUESTA DE MODIFICACION DE LA CARTA MAGNA

Chávez, por la jornada de seis horas

El mandatario venezolano también planteó eliminar la autonomía del Banco Central y extender el mandato presidencial.

Por Juan Francisco Alonso y Francisco Peregil *
Desde Caracas y Madrid

El presidente venezolano, Hugo Chávez, abrió la brecha para que el gobierno pueda ocupar cualquier bien susceptible de expropiación, de manera preventiva y antes de que concluya el juicio en el que determinaría el monto que deberá pagarse a sus propietarios. Además anunció la reducción de la jornada laboral a seis horas diarias y la eliminación de la autonomía que el Banco Central de Venezuela mantiene en la actualidad con respecto al gobierno. Estas son algunas de las 33 modificaciones que el mandatario abordará en la Constitución de 1999.

"En lo económico, nuestra Constitución no tiene rumbo preciso, es ambigua y es producto del momento, habrá que recordar que cuando la Revolución Bolivariana comenzó estábamos casi solos en el mundo, se decía que el socialismo había muerto, que ya lo que venía era el nuevo orden mundial, el consenso de Washington, el Fondo Monetario y el ALCA (Area de Libre Comercio para las Américas)", justificó.

En el proyecto que en la noche del miércoles entregó a la Asamblea Nacional, Chávez sugiere continuar garantizando la propiedad privada a los venezolanos, al tiempo que incorpora nuevas figuras como la propiedad pública que, según explicó, "es aquella que pertenece a los entes del Estado"; la social, que "es la que pertenece al pueblo en su conjunto y las futuras generaciones y que podrá ser manejada por el Estado en nombre de la comunidad o no"; la colectiva que "es de los grupos sociales" y la mixta que "estará conformada por los privados, el Estado y/o las comunidades".

Desempleo: ***Chávez calculó que el desempleo podría reducirse, pues las empresas se verán obligadas a contratar un 25 por ciento más de personal.***

Durante su discurso, el cual se prolongó por casi cinco horas y fue transmitido por todos los canales de radio y televisión, Chávez defendió su decisión de mantener la propiedad privada, aun cuando reconoció que varios sectores de su administración han presionado para que fuera eliminada. "La pretensión de eliminar de un tajo las propiedades productivas pequeñas y medianas fue la razón por la que fracasaron experiencias socialistas como la Revolución Sandinista de Nicaragua o la Unión Soviética", dijo, a la vez que agregó: "Lo que tenemos que hacer, compatriotas, es convencer a esos pequeños y medianos productores para que vengan a hacer una alianza productiva para levantar la economía del país".

El presidente Chávez también propuso al Parlamento revisar el artículo 90 de la Constitución, el cual establece que la jornada laboral será de ocho horas diarias, para llevarla hasta seis. Negó que esta medida vaya a incentivar "la flojera"; por el contrario, auguró que impulsará la productividad, pues "los trabajadores tendrán más tiempo para estar con sus familias y para formarse".

También calculó que el desempleo podría reducirse, pues las empresas se verán obligadas a contratar un 25 por ciento más de personal para mantener sus operaciones a los niveles actuales. Asimismo planteó modificar el artículo 87, referido a la seguridad social, para garantizarles protección y cobertura a los trabajadores autónomos. Dijo que, de aprobarse su planteamiento, el gobierno creará un fondo que garantizará las pensiones, el desempleo y otros beneficios a esos sectores actualmente excluidos. Venezuela carece de un sistema de seguridad social eficiente y la administración de Chávez está en mora con la aprobación de las leyes que permitirían avanzar en ese aspecto.

El mandatario venezolano también propuso eliminarle autonomía del Banco Central de Venezuela (BCV), organismo que se encarga de manejar la política monetaria y las reservas internacionales de la nación petrolera, las cuales ascienden en la actualidad a 22 mil millones de euros. El gobierno ya dispone a su antojo de esos recursos, pues a través de una modificación a la ley que regula a la entidad financiera la forzó a entregar parte de los ahorros en divisas que mantiene en sus arcas para financiar distintas iniciativas oficiales, tales como la adquisición de los aviones de combate rusos.

La propuesta de permitirle al jefe del Estado optar por su cargo tantas veces lo desee, por supuesto, figura en el proyecto de reforma constitucional que Chávez presentó el miércoles, pero además propuso incrementar de seis a siete años el mandato presidencial. "Propongo que el artículo 230 rece así: 'El período presidencial es de siete años, el presidente o presidenta de la República puede ser reelegido o reelegida de inmediato para un nuevo período'. Así de sencillo", dijo, en medio de los aplausos de los 167 diputados, todos afectos a él, que conforman el Legislativo venezolano.

El capítulo referido a las fuerzas armadas también fue revisado por el mandatario, quien aspira que la reserva, cuerpo especial integrado por hombres y mujeres que en el caso de una guerra se deben complementar al ejército regular y que están bajo el mando directo del presidente, se convierta en una milicia popular. Por último propuso sustituir la frase que establece que los militares "no estarán al servicio de ninguna parcialidad política" por otra que diga que "son antiimperialistas y que jamás estarán al servicio de la oligarquía". Chávez califica a todo aquel que se le opone como oligarca. Sin embargo, las fuentes económicas consultadas creen que las reformas económicas previstas por el presidente no entrañan, en principio, ninguna amenaza para la inversión extranjera.

* *De* El País *de España. Especial para* **Página/12**.

AFP



Hugo Chávez, el miércoles por la noche, cuando presentó al Congreso su reforma constitucional.
El mandatario venezolano se propone una transición hacia el socialismo del siglo XXI.

PROPONE INDULTAR A EX PARAMILITARES SIN MANDO

Una ayudita de Uribe a los paras

El proceso de paz en Colombia tiene un precio: dejar libres a muchos paramilitares. Esto propone el proyecto de ley presentado por el gobierno al Congreso que permitiría indultar a cerca de 19.000 mercenarios desmovilizados sin mando. Según la propuesta oficial, la organización paramilitar Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) sería juzgada por el delito de "concierto para delinquir simple". En un primer momento, Uribe pretendía aplicarles la figura de sedición para otorgarles beneficios políticos a todos los paramilitares, incluidos los cabecillas, pero la Corte Suprema de Justicia falló en contra. Ahora, de ser aprobada la nueva iniciativa, sólo los paramilitares de bajo rango obtendrían beneficios jurídicos, aunque también podrían llegar a presentarse en elecciones.

"Nos parece más sencillo, más claro, más transparente, y es lo que parece desprenderse de la providencia de la Corte Suprema de Justicia. Creemos que el resultado va a garantizar la igualdad a todos los movilizados", dijo el ministro del Interior y Justicia, Carlos Holguín. El funcionario explicó que el gobierno desistió de juzgar a las AUC bajo la figura de sedición, que generó polémica en su momento, para en cambio acogerse al fallo reciente de la Corte Suprema. El 11 de julio el tribunal señaló que los paramilitares no pueden ser considerados delincuentes políticos, lo que impide que obtengan beneficios políticos.

No obstante, si se aprobara el proyecto de ley, los paramilitares desmovilizados gozarían de las ventajas jurídicas que otorga el artículo 69 de la Ley de Justicia y Paz, entre las que se contempla la terminación de la condena, informó el diario colombiano *El Espectador*. "Podrán ser beneficiarias de resolución inhibitoria, preclusión de la instrucción o cesación de procedimiento, por los delitos de concierto para delinquir", señala el proyecto.

Según Telesur, la conversión de la figura de concierto para delinquir en indultable y excarcelable habilita automáticamente a los desmovilizados a ejercer todos los derechos políticos, incluso elegir y ser elegidos. Ante esta posibilidad, Holguín señaló que no sería un inconveniente. "Si los señores desmovilizados se lanzan para las elecciones, lo ideal es que la gente no vote por ellos", dijo.

Sin embargo, la normativa sugerida indica que para acceder a los beneficios los paramilitares rasos en proceso de paz no podrán haber incurrido en delitos de lesa humanidad ni en otras conductas delictivas como la barbarie y el narcotráfico. La ley también determinará que no tendrán ventajas jurídicas los ex comandantes paramilitares ni los vinculados a la "parapolítica", en momentos en que se reaviva el debate luego de que un senador opositor denunciara esta semana compromisos entre políticos y paramilitares.

Por su parte, el Ejecutivo cree que la nueva medida contribuirá a incorporar a la sociedad a los "paras", hoy acusados de ser financiados por multinacionales, perpetrar masacres y dirigir escuelas de descuartizadores. "El gobierno nacional considera que esta solución legislativa facilita la reintegración a la vida civil de un considerable número de ex combatientes que hoy se encuentran en su mayoría gozando de libertad y cuyo encarcelamiento, juicio y sanción en nada honraría el compromiso con la paz de Colombia", indica el documento oficial presentado en el congreso que fundamenta la ley.

En medio del plan de desmovilización que viene impulsando sin mucho éxito el presidente Alvaro Uribe, el mes pasado la policía encontró una fotografía que probaba la existencia de escuelas de descuartizadores creadas por los paramilitares, informó en julio el diario *El Tiempo* de Bogotá. La imagen en la que un paramilitar desmembraba con un machete el cuerpo de un joven en el sur de Colombia sumó un nuevo escándalo.

Los Betancourt piden a EE.UU.

Los familiares de la ciudadana franco-colombiana y ex candidata presidencial Ingrid Betancourt exigieron ayer desde París la intervención directa de Estados Unidos en las negociaciones, justo cuando se cumplían dos mil días de su secuestro. "Las FARC reclaman un acuerdo humanitario en condiciones difíciles de obtener y el presidente del gobierno colombiano, Alvaro Uribe, no quiere ni hablar de un posible acuerdo", explicó el ex esposo de la rehén Fabrice Delloye. "Washington tiene una influencia gigantesca en Colombia y, además, hay tres ciudadanos estadounidenses que llevan también mucho tiempo secuestrados en la jungla colombiana", continuó una de sus hijas, Melanie. La familia de la ex candidata le pidió al presidente francés, Nicolas Sarkozy, su mayor aliado, que utilice sus buenas relaciones con el gobierno de George W. Bush para conseguir el apoyo explícito de Washington para el acuerdo humanitario. Hasta ahora, la Casa Blanca compartió la misma postura de Uribe, quien se niega a ceder a las condiciones de las FARC, principalmente a la desmilitarización de la región en donde se liberaría a los secuestrados.



AFP

Mujeres palestinas muestran fotos de sus familiares detenidos en Israel a la Cruz Roja.
El gobierno de Mahmud Abbas rechazó el diálogo que ofreció Hamas con apoyo europeo.

Un ultimátum de Al Fatah para el gobierno de Hamas

A pesar de los esfuerzos de los mediadores internacionales para lograr la unidad palestina, no habrá diálogo por Gaza.

Por Donald Macintyre *
Desde Ramalá

Hamas debe renunciar a "todo y cualquier" derecho de gobernar Gaza antes que pueda existir una reconciliación entre las facciones palestinas, dijo ayer en Ramalá Salam Fayad, el primer ministro de la administración de emergencia palestina de dos meses de antigüedad. Las duras condiciones establecidas por Fayad serán tomadas como un claro rechazo a los recientes pedidos internacionales para un pronto diálogo entre Al Fatah y Hamas después de las sangrientas luchas internas de junio, cuando Hamas tomó por la fuerza el control interno de Gaza después de la pérdida de cien vidas en una semana. Un grupo de ministros de Exterior europeos, incluyendo los de Francia, Italia y España, así como el Comité de Asuntos Exteriores británico, han instado a esas negociaciones.

Fayad también pidió el desarme de todas las milicias palestinas –incluidas las Brigadas de los Mártires de Al Aksa, vinculadas con Al Fatah–, que dijo "eran incompatibles" con el proceso de la construcción de un Estado palestino. Aunque no nombró a las milicias, parecía que incluía la Fuerza Ejecutiva islamista de Hamas, que es en gran parte responsable de mantener el orden y la seguridad interna en Gaza. Mientras tanto, Abbas declaró por decreto la ilegalización de la policía ejecutiva islamista de Hamas. Quien se una a ella podrá enfrentarse a penas de cárcel de entre tres y siete años. La orden también contempla el bloqueo de cuentas bancarias de los miembros de la policía.

Fayad también se mostró algo frustrado de que Israel no se esté moviendo más rápido y mejor en las negociaciones para flexibilizar los puestos y los cierres, necesarias para reavivar la profundamente deprimida economía de Cisjordania, o progresando más hacia un acuerdo final del conflicto. Fayad agregó que un reciente comentario hecho por el ministro de Defensa israelí, Ehud Barak, de que llevaría cinco años retirarse de Cisjordania, era "muy perturbador, desalentador y un tema de gran preocupación". Fayad dijo que su pedido de que Hamas abandone cualquier reclamo a "legitimarse" como la autoridad en Gaza no significaba la anulación de las elecciones de 2005, que Hamas ganó y que él reconocía que habían sido justas, o el derecho de Hamas a mantener su mayoría en el consejo legislativo.

Hamas tenía un número de ministerios clave y el presidente palestino Mahmud Abbas aceptó a Haniyeh como primer ministro hasta que lo despidió y formó la administración de emergencia bajo Fayad, a mediados de junio. Pero Fayad dejó en claro que Hamas debía aceptar esa decisión antes de cualquier diálogo o cualquier posibilidad de que otra coalición pudiera revivirse, una exigencia que Hamas no da señales de cumplir.

La lucha de poder entre los dos principales partidos palestinos, el islamista radical Hamas y el moderado Al Fatah del presidente Mahmud Abbas, continuó escalando ayer con la detención e interrogatorio del despedido fiscal general palestino, Ahmed al Mughani, por parte de los islamistas en Gaza. Al Mughani, el fiscal instalado por Abbas, es sospechoso de "obstrucción a la Justicia". Según la organización islamista, el fiscal intentó ocultar las actas de 120 funcionarios y jefes de la seguridad palestinos sospechosos de corrupción y asesinato. Al Mughani fue puesto en libertad tras ser interrogado.

El ministro destituido de Justicia de Hamas, Yousef al Mansy, despidió el martes pasado a Al Mughani y ordenó su interrogatorio, pero la oficina del fiscal dijo, tras su arresto, que el fiscal fue nombrado por Abbas y que mantiene su puesto "de acuerdo con la ley". Al Mansy, mientras tanto, nombró al jurista Munir al Okbi como fiscal general interino. La medida fue invalidada inmediatamente desde la Fiscalía General de Ramalá, en Cisjordania, el territorio controlado por Al Fatah.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Se arma Israel

Israel y Estados Unidos firmaron ayer en Jerusalén un protocolo de acuerdo sobre un aumento de cerca del 25% de la ayuda militar estadounidense al Estado hebreo, que alcanzará así los 30.000 millones de dólares en los próximos diez años. "Esos 30.000 millones de dólares de ayuda militar constituyen una inversión en la paz, que no se podrá lograr sin un Israel fuerte", afirmó Nicolas Burns, el número tres del departamento de Estado estadounidense, durante la ceremonia de firma, en el Ministerio israelí de Relaciones Exteriores. "Estados Unidos, Israel y numerosos países amigos del mundo árabe hacen frente a una situación en la que Irán intenta alcanzar una capacidad nuclear y donde existe una cooperación entre Irán, Siria y Hezbolá", agregó.

LOS SUNNITAS NO ESTARAN EN LA NUEVA COALICION

Acuerdo de gobierno en Irak

El gobierno de Irak tiene una nueva coalición. Después de la salida de los ministros sunnitas, los partidos chiítas y kurdos tuvieron que iniciar negociaciones. Pasaron semanas y decenas de reuniones, pero las dos minorías étnicas no lograron traer de vuelta a los sunnitas, el grupo religioso que apoyaba a Saddam Hussein hasta su derrocamiento en 2003. De todas formas, los chiítas y los kurdos trataron de presentar la nueva coalición como una posibilidad de relanzar al debilitado gobierno. "La firma de este acuerdo ayudará a resolver numerosos problemas, así como la crisis actual, y alentará a los otros a unirse a nosotros", aseguró el presidente y miembro de la comunidad kurda, Jalal Talabani.

El gobierno iraquí está paralizado desde hace varios meses por disputas internas entre los partidos sunnitas y los chiítas, que llegaron a su clímax a principio de este mes con la partida de diecisiete ministros de los cerca de cuarenta que tiene el gabinete en Bagdad. La nueva alianza estará integrada por el Partido Dawa, del primer ministro Nuri al Maliki, el Consejo Supremo Islámico Iraquí, del vicepresidente Adel Abdel Mehdi, la Unión Patriótica del Kurdistán, del presidente Jalal Talabani, y el Partido Democrático del Kurdistán. Los que se quedaron afuera fueron el anterior vicepresidente, Tarek al Hachemi, y su partido del Frente de la Concordia Nacional, principal bloque sunnita en el Parlamento con 44 escaños de 275. El diputado kurdo, Mahmud Othman, intentó bajarle el tono al desaire sunnita. "La puerta queda abierta para todo aquel que quiera unirse a nosotros", señaló, dando a entender que las negociaciones continuarán. La principal disputa entre las tres etnias radica en las denuncias cruzadas sobre supuestos apoyos a los diferentes grupos insurgentes. Los sunnitas acusan a los chiítas de armar o incluso liderar a los grupos clandestinos que llevan adelante hace meses una limpieza étnica, principalmente dirigida contra los antiguos favoritos del régimen de Hussein. Los chiítas, por su parte, sostienen que los sunnitas siguen boicoteando el nuevo gobierno y la actual ocupación, y promocionan el fortalecimiento de grupos terroristas como Al Qaida, también de mayoría sunnita.

Lo cierto es que desde la invasión y la ocupación estadounidense, los kurdos y los chiítas han gozado de un lugar privilegiado en las renovadas esferas de poder. En los últimos meses, Washington había intentado empezar a promocionar la inclusión de los dirigentes sunnitas en la arena política de Bagdad, no sólo para ayudar a la reconciliación nacional –como repiten una y otra vez desde la Casa Blanca–, sino también para frenar a los sectores chiítas, que gozan del apoyo de uno de los archienemigos de Estados Unidos en la región, el régimen islámico de Irán. La creación de una nueva y más fuerte coalición gubernamental iraquí era una de las demandas del Congreso estadounidense, que condicionó la aprobación de futuros fondos militares extra a los avances en materia política.

Presidencia de la Nación
Ministerio de Planificación Federal, Inversión Pública y Servicios

AVISO DE LICITACIÓN

PROYECTO DE GESTIÓN DE ACTIVOS DE VIALIDAD NACIONAL
PRÉSTAMO 7242 - AR - B.I.R.F.

La Dirección Nacional de Vialidad (D.N.V.), ha recibido del Banco Mundial el Préstamo 7242 - AR para sufragar parcialmente el costo del Proyecto de Gestión de Activos de Vialidad Nacional y se prevé que parte de los fondos de este préstamo se ha de aplicar a pagos elegibles conforme al contrato, **Licitación Pública Nº 58/07, EXPEDIENTE Nº 5984-L-07.**

Podrán participar en la Licitación todos los licitantes de los países que reúnan los requisitos de elegibilidad que se estipulan en las Normas: "Adquisiciones con préstamo del BIRF y créditos de la AIF".

La Dirección Nacional de Vialidad invita a los licitantes elegibles a presentar ofertas cerradas para la ejecución del contrato de construcción de un puente sobre el Aº Batelito en:

Ruta Nacional Nº 12 - Provincia de Corrientes
Tramo: Límite con Entre Ríos - Goya.
Sección: Aº Batelito y Accesos.

Garantía de Oferta: PESOS VEINTICINCO MIL ($25.000) con validez de ciento veinte (120) días corridos.

Plazo de Obra: 12 meses.

Precio del Pliego: PESOS MIL DOSCIENTOS ($1.200).

Recepción y Apertura de Ofertas: 02 de octubre de 2007 a las 10.00 horas, en la Av. Pte. Julio A. Roca N° 734/8 (1067) Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Planta Baja (Salón de Actos) - D.N.V.

Los licitantes podrán adquirir los Documentos de Licitación a partir de las 10.00 horas del día 14 de agosto de 2007, en la DIRECCIÓN NACIONAL DE VIALIDAD - Subgerencia de Servicios de Apoyo, Av. Julio A. Roca 734/8, piso 3° (1067), Ciudad Autónoma de Buenos Aires, República Argentina.

Los licitantes que estén interesados podrán obtener información adicional en esa Dirección y revisar los documentos de licitación en la página web de la D.N.V. **(www.vialidad.gov.ar)** o de la Oficina Nacional de Contrataciones **(www.onc.mecon.gov.ar)**.

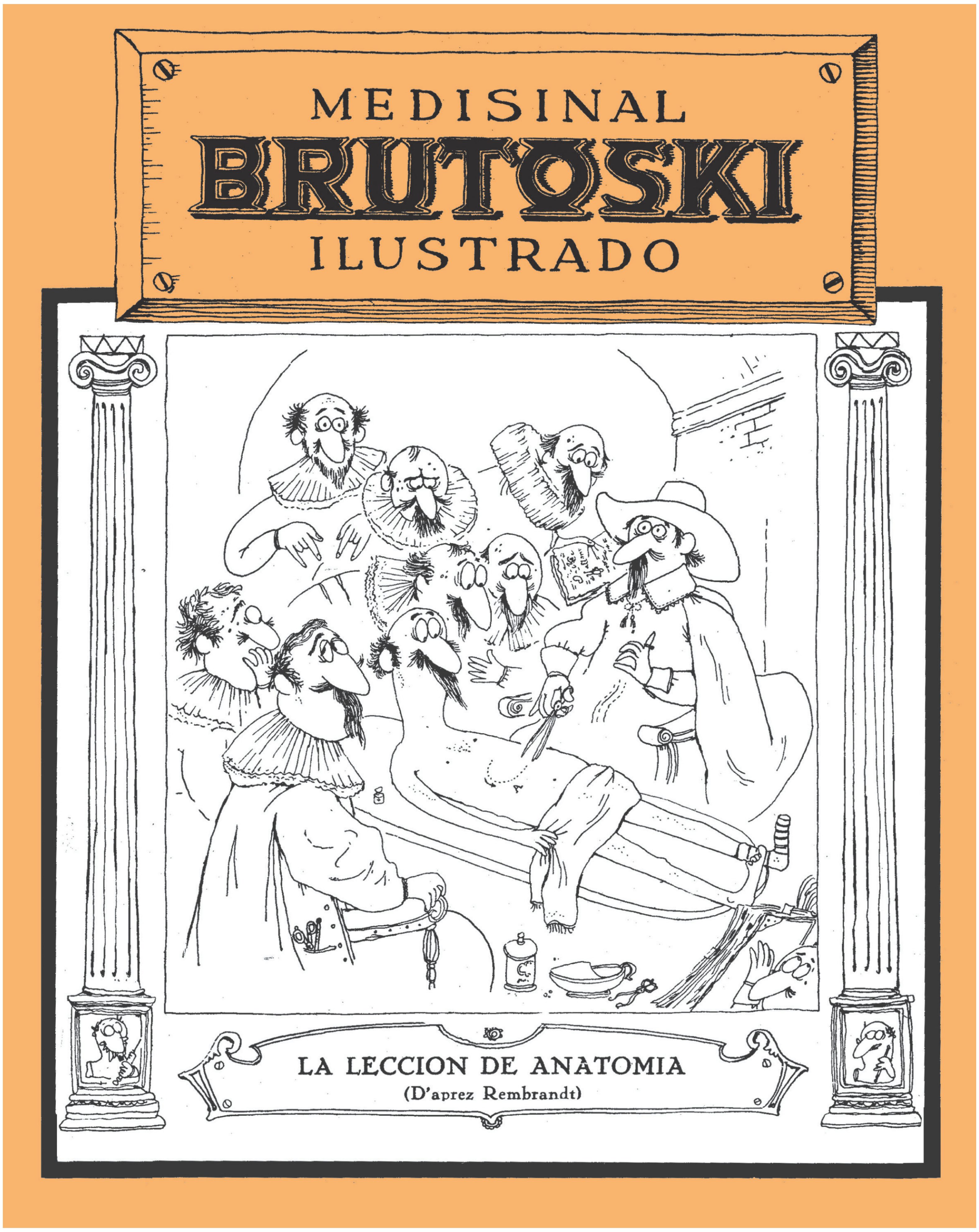
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Obras Públicas
Dirección Nacional de Vialidad

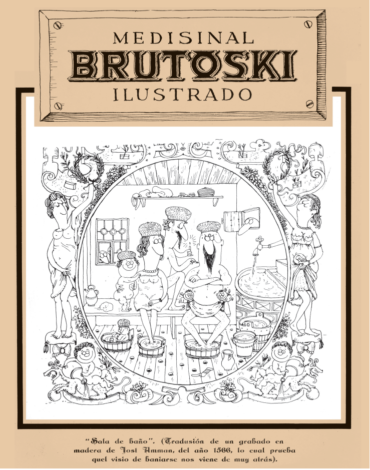
Vialidad Nacional

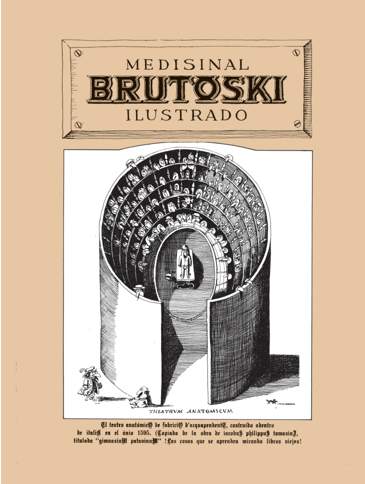
Página/12 presenta

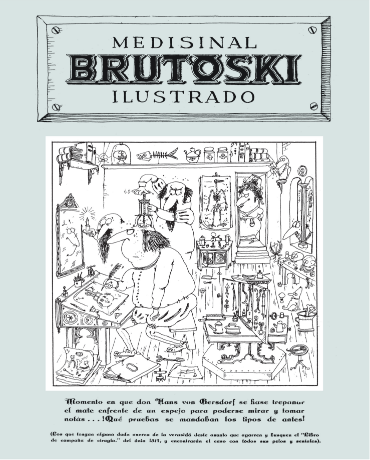
LA MEJOR MEDICINA CONTRA EL MAL HUMOR

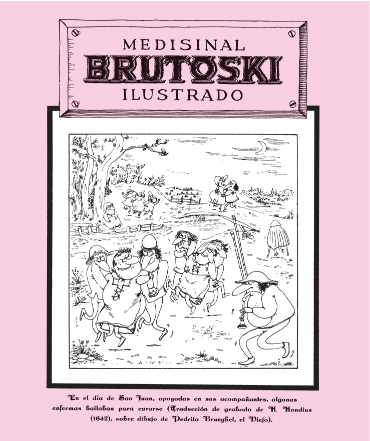
cinco fascículos con los textos del inolvidable César Bruto y los dibujos del genial Oski











Este lunes el fascículo 5 gratis con el diario Página/12 20 AÑOS

Dejan fortunas

El Mundial de Rugby, que arrancará el próximo 7 de septiembre con el partido Francia-Argentina, atraerá más de un millón de espectadores, de los cuales 350.000 son extranjeros, en las ciudades anfitrionas como París, Lyon, Marsella o Toulouse, según expertos franceses en turismo. En total, más de 1,23 millón de aficionados asistirá al menos a un partido y gastarán alrededor de 1500 millones de euros. Por un pasaje de avión, tres noches de alojamiento en Cannes, otras tantas en París y dos partidos de Los Pumas, los hinchas argentinos pagan 3268 euros (14.380 pesos).

Doce horas a lo Loco

El nuevo técnico de la Selección chilena de fútbol, Marcelo Bielsa, trabaja doce horas diarias. El entrenador y sus asesores arman estadísticas, miden las canchas de probables lugares de concentración, se entrevistan con preparadores físicos, asisten a los estadios y revisan videos sin parar. Bielsa, contratado por 1,5 millón de dólares anuales, debe dar el lunes su primera lista de seleccionados, la que es esperado con ansiedad.

"Alexis Sánchez tiene condiciones y lo demostró en el Mundial Sub-20 con la Rojita. Es de esperar que en River le vaya bien. Le servirá para madurar."

(Marcelo Salas.)

TENIS DOBLE DERROTA EN EL MASTERS SERIES

Cincinnati sin argentinos, se fueron Mónaco y Del Potro

Los tandilenses cayeron ante San Querrey y Carlos Moyá, respectivamente. Ahora se preparan para jugar el US Open.

Los dos tandilenses que estaban defendiendo la bandera del tenis argentino en el Masters Series de Cincinatti dejaron ayer el certamen al ser eliminados en los octavos de final. Juan Mónaco, que el miércoles había sacado del torneo al número 2 del ranking mundial, Rafael Nadal, ayer perdió frente al casi desconocido Sam Querrey; Juan Martín del Potro cayó ante el español Carlos Moyá, que el miércoles había eliminado nada menos que al nuevo fenómeno del tenis mundial, el serbio Novak Djokovic. Mientras el suizo Roger Federer pasó a los cuartos de final al eliminar al chipriota Marcos Baghdatis, el verdugo de Juan Chela el miércoles a la noche, el número 4 del mundo, Andy Roddick, fue eliminado por el español David Ferrer.

Mónaco, ubicado en el puesto 25 del ranking mundial de la ATP, no pudo repetir el rendimiento que tuvo ayer en el gran triunfo sobre el español Nadal (2) y cayó ante el local Querrey (65) que lo venció 6-3, 7-5, tras una hora y 17 minutos de juego. Mónaco resignó su saque una vez en cada set y eso bastó para que Querrey se quedara con la victoria.

Del Potro (78) tampoco estuvo inspirado hoy y perdió con el español Moyá (19) por 5-7, 6-3 y 5-7, al cabo de dos horas y 20 minutos de partido. El tandilense, que venía de ganarle sucesivamente al argentino Guillermo Cañas (14) y al alemán Philip Kohlschreiber (37), había ganado el único enfrentamiento contra Moyá, que ahora jugará contra el australiano Lleyton Hewitt, quien derrotó al austríaco Jurgen Melzer 6-3, 6-3.

Ferrer venció 7-6 (7-4) a Roddick, el sexto preclasificado que se despide del torneo, luego de que el miércoles perdieran sus partidos los españoles Rafael Nadal (2) y Tommy Robredo (7), el serbio Novak Djokovic (4), el chileno Fernando González (6) y el croata Ivan Ljubicic (11).

Federer también avanzó a cuartos de final luego de quebrar la resistencia de Baghdatis 7-6 (7-5), 7-5.

AFP



Después de vencer a Nadal, Mónaco cayó.



RUGBY LOFFREDA DIO EL EQUIPO DE MAÑANA ANTE GALES

Los Pumas ya están listos

"Gales tiene que cambiar la imagen que dejó contra Inglaterra y estoy seguro de que saldrá a jugar contra Los Pumas con un espíritu combativo", opinó ayer el experimentado capitán de la Selección Argentina de rugby, Agustín Pichot, en relación con el test-match de mañana en Cardiff. El entrenador de Los Pumas, Marcelo Loffreda, confirmó el equipo para el encuentro, uno de los últimos de preparación con miras al Mundial de Francia.

Gales cayó 62-5 ante los ingleses, mientras que los argentinos intentarán mantener su racha positiva contra los galeses, a los que vencieron en cuatro de los últimos cinco choques. "Ellos perdieron muy mal contra Inglaterra y sé exactamente que los hinchas galeses quedaron desmoralizados con esa derrota", agregó el medioscrum del Stade Français.

Argentina, renovada por la fuerza física de su pack, tomó nota de cómo Inglaterra dominó a Gales en el scrum, una de las claves para deshacerse de los leones galeses. Los Pumas mostraron en sus últimas presentaciones que sus backs están alcanzando el nivel de sus hábiles atacantes y ascendieron al quinto lugar del ranking mundial de la Federación Internacional (IRB) esta semana.

Pichot señaló que la buena combinación entre ambos sectores es más importante que el resultado, de cara a su debut del 7 de septiembre ante Francia, en el partido inaugural del Mundial.

"Uno juega para ganar, pero lo más importante en este partido es jugar bien, encontrar las soluciones de los problemas que tenemos. Eso es lo que estamos buscando. Tenemos que resolver problemas y acostumbrarnos a nuestras combinaciones", aseguró Pichot. "Hace tiempo que no juego al lado de Federico Todeschini y necesitamos acostumbrarnos a hacerlo. Sucede lo mismo con Gonzalo Longo en la posición de número 8. En esta ocasión el foco está puesto en adaptarse al compañero más que ganar ante Gales. No tuvimos mucho tiempo para estudiarlos y nuestro foco está puesto en nosotros mismos", afirmó Pichot.

El entrenador Loffreda, que se hará cargo del gigante inglés Leicester al término de la Copa del Mundo, cree que sus hombres estarán en la línea de fuego de los galeses. "Disfrutamos de éxitos contra Gales en los últimos años, pero este partido será una historia diferente", afirmó Loffreda cuando confirmó a los titulares: Roncero, Ledesma, Scelzo, I. Fernández Lobbe, Albacete, Leguizamón, J. Fernández Lobbe, Longo, Pichot, Todeschini, Corleto, F. Contepomi, Gaitan, Borges, Serra. El encuentro se disputará en el estadio Millenium de Cardiff y comenzará a las 10.30.



El entrenamiento de Los Pumas, ayer en Cardiff.

LOS PARTIDOS DE HOY

INDEPENDIENTE: Assmann; Moreira, Gioda, Rodríguez, Mareque; Machín o Pusineri, Herrón, Oyola; Díaz; Sosa, Denis. **DT:** P. Troglio.
CENTRAL: Alvarez; T. Costa, Braghieri, Raldes, Imperiale; Borzani, Calgaro, Ledesma, D. Díaz; Núñez, Vizcarra.
DT: C. Ischia.

Estadio: Racing (local Indpendiente).
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA: Cejas; Piarrou, R. Civelli, San Esteban, Domínguez; Piatti, Escobar, Medina, Batalla; Leguizamón, Silva.
DT: F. Maturana.
ARGENTINOS: Navarro; Prósperi, Scotti, Sabia, Escudero; Barzola, Ortigoza, Battión, Pereyra; Saucedo, Delorte.
DT: R. Caruso Lombardi.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 19.10. **TV:** TyC Sports.

Agredieron a Caruso

El entrenador de Argentinos, Ricardo Caruso Lombardi, fue agredido ayer en una estación de servicio del Acceso Oeste, a la altura de Ciudadela. "Estaba comiendo un sandwich en una estación de servicio, y me iba para el entrenamiento, cuando se bajaron dos jóvenes de un BMW negro y uno me pegó una piña en la nariz y otro un palazo en la espalda", señaló el técnico.

Batman es de San Lorenzo

Y no Batman Buttice, el arquero de la década del '60, sino Bruno Díaz, un delantero de 17 años, proveniente de Villa Dálmine, que ayer se entrenó con el plantel, que ahora tiene otro Díaz, además de Ramón y sus hijos Emiliano y Michael, técnico y jugadores del equipo. El entrenador no haría cambios para jugar contra River, por lo que los titulares serían Orión; Tula, Méndez, Aguirre, J. Bottinelli; Rivero, Torres, Hirsig, Ferreyra; Fernández, Silvera.

FUTBOL EXPECTATIVA EN RIVER POR EL DEBUT EN EL APERTURA

"Tenemos poco margen de error"

Es lo que opinó el experimentado Eduardo Tuzzio. Para el arquero Ojeda, el equipo llega "ocho puntos". Ortega será titular.

DYN



Ojeda, Ahumada, Rosales, Ortega y Tuzzio en el entrenamiento de River de ayer.

Después de mucho esperar, River finalmente podrá debutar el domingo próximo en el torneo Apertura, y sus jugadores se mostraron ayer ilusionados con el comienzo de una nueva temporada. En ese sentido, el arquero Juan Ojeda aseguró que el plantel está con muchas expectativas y espera arrancar con una victoria ante "el campeón y en su cancha". El ex Central, quien sólo jugó un partido oficial para River, ante Colo Colo por la Copa Libertadores, y que debutará en torneos locales ante San Lorenzo, explicó que intentará "responderle en la cancha a Passarella por la confianza" que le dio al otorgarle la titularidad.

Además, el arquero indicó: "Es el desafío más importante de mi carrera, y una gran responsabilidad por lo que representa el arco de River". Ojeda fue titular en los tres partidos que River disputó en la Copa de la Paz, en Corea del Sur. Para el arquero, el conjunto de Núñez llega "muy bien, en unos ocho puntos, pero queremos empezar ganando, más allá de que se trate del campeón y en su cancha".

Por su parte, el mediocampista Leonardo Ponzio consideró luego de la práctica en el Monumental que "San Lorenzo es un lindo rival para empezar, porque se trata de un clásico y tiene otra motivación". Ponzio, quien se desempeña como volante de contención pero ante la suspensión de Paulo Ferrari jugará como lateral por derecha, dijo que el equipo intentará "tomar el encuentro imaginando que ya hubiera empezado el torneo y trataremos de que no se noten los nervios del primer partido".

"Nosotros estamos ilusionados –agregó Ponzio– de comenzar ganando, más allá de que sea frente al campeón y en su cancha." Ponzio aclaró que el grupo está "bien, y eso se va a reflejar el domingo".

A su vez, el defensor Eduardo Tuzzio parafraseó ayer al entrenador Daniel Passarella en cuanto a que el equipo deberá "ganar algo" en estos seis meses y resaltó que el ultimátum que se autoimpuso el técnico no deja de constituir una presión. Tuzzio también admitió que para los jugadores "es difícil abstraerse" del clima que envolvió al club luego del asesinato del hincha Martín Gonzalo Acro. "Es difícil aislarse, en algún momento las cosas que están pasando te tocan, por más que estemos haciendo lo posible para mantenernos al margen", remarcó el jugador.

El ex San Lorenzo coincidió con Passarella en cuanto a que en River "hay menos margen de error y algo hay que ganar en este semestre". Asimismo, reconoció ante una consulta que "en parte sí, agrega un poco de presión el ultimátum que se autoimpuso Passarella (ganar algo o se va en diciembre). Igualmente, asumimos todos la responsabilidad y no sólo el técnico".

Tuzzio consideró "raro que a River no se lo dé como candidato" y que "debe ser la primera vez" que eso pasa. "Pero –destacó– eso va a cambiar con el correr de los partidos, si los resultados nos acompañan."

Por otro lado, a Cristian Nasuti le llegó una atractiva oferta del Olympiakos de Grecia, que lo tiene muy ilusionado. "Por el momento, las posibilidades de que la transferencia se concrete están 50 y 50, pero la verdad que estoy muy ilusionado, porque jugaría la Liga de Campeones, algo con lo que todo futbolista sueña", comentó el marcador central. Además, se confirmó la llegada del chileno Alexis Sánchez, de 18 años, que estaba jugando en Colo Colo de su país pero cuyo parte pertenece al Udinese italiano. Se sumó a préstamo, por un monto de 750 mil dólares, aunque River se aseguró un excedente de una futura venta que realice el club europeo. Y también quedó concretada la incorporación del volante izquierdo de Lanús Rodrigo Archubi, también a préstamo, pero con una opción de compra del 50 por ciento de su pase, valuado en 1.600.000 euros.

Vélez no se cambia

El plantel de Vélez se entrenó ayer bajo las órdenes de Ricardo La Volpe (*foto*) y el entrenador presentaría el mismo equipo que venció a Olimpo el sábado pasado, para visitar mañana a Banfield, por la tercera fecha. Además, el arquero Germán Montoya es la nueva incorporación del club de Liniers. El cordobés llegó luego de jugar en Belgrano y, al finalizar la práctica, dijo que "es un sueño jugar aquí, y me hicieron sentir muy cómodo mis nuevos compañeros".



VIOLENCIA ROUSSEAU PRESTO DECLARACION EN LA FISCALIA

El barra no vio, se lo contaron

Tres horas duró la declaración del líder de una de las facciones de la barra de River, Hugo Adrián Rousseau, citado por la fiscalía de Saavedra que investiga el asesinato del barra Martín Gonzalo Acro, ocurrido la semana pasada. Trascendió que el barra habría confirmado las declaraciones hechas a una revista, en las cuales denunció que se habían contratado sicarios para matar a Acro, pero aclarando que tal información se la habían contado.

Vestido con campera oscura y jeans, Rousseau llegó a la fiscalía a las 9.30, acompañado por su abogado, Ignacio Irurzun, poco después de que el fiscal José María Campagnoli advirtiera que si no se presentaba a declarar, Rousseau sería llevado a su despacho por la fuerza pública. El barra salió de la fiscalía recién a las 12.40, y aunque se prestó a posar para las fotografías, no efectuó declaraciones. "Rousseau era muy amigo de Acro, por lo cual es muy poco serio pensar que sea responsable por la muerte de Acro", sostuvo su letrado.

"Tenemos esperanzas en esclarecer el homicidio de Acro", enfatizó el fiscal, quien hoy presentará un recurso para insistir ante el juez Luis Rodríguez de que se unifique la causa Acro con otros dos expedientes que involucran a la barra brava de River, por los enfrentamientos en los quinchos y en el playón de estacionamiento, por considerar que forma parte de un "eslabón" de hechos relacionados. Rodríguez había rechazado la unificación, y si el magistrado no revé su postura deberá intervenir la Cámara.

TELAM



Rousseau y su abogado.

MAS ESCUELAS MEJOR EDUCACION

P.I.I.E. PROGRAMA INTEGRAL PARA LA IGUALDAD EDUCATIVA

AVISO DE LICITACION

En el marco del Programa integral para la igualdad Educativa se anuncia el llamado a Licitación Pública

Objeto: Adquisición de Equipamiento

Licitación Pública Nº 1/2006 - Segundo Llamado
Presupuesto Oficial: $ 123.000,00
Fecha de Apertura del sobre Nº 1 y sobre Nº 2: 04/09/07
Horas: 10
Lugar: Unidad Coordinadora Provincial - Absalón Rojas Nº 572 2º Piso Capital
Plazo de Entrega: 30 (noventa) días
Valor del Pliego: $ 172.20
Lugar de Adquisición del Pliego: U.P.C. Absalón Rojas Nº 572 - 2º Piso Capital

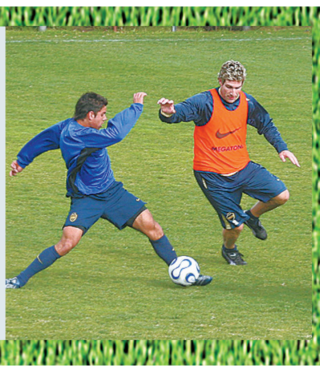
FINANCIAMIENTO
Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología

Ministerio de Educación, Ciencias y Tecnología de la Nación

Ministerio de Educación, Provincia de Santiago del Estero

Boca lo inscribió

Boca inscribió anoche el pase de Juan Román Riquelme, para mantener latente la posibilidad de incorporarlo. El club también anotó al mediapunta Leandro Gracián, del Monterrey, y al central Gabriel Paletta, del Liverpool. Los titulares de Boca golearon ayer 7-0 (*foto*) a los suplentes en la práctica de fútbol con el siguiente equipo: Caranta; Ibarra, Maidana, Morel Rodríguez, Urribarri; Ledesma, Battaglia, Banega, Cardozo; Palacio, Palermo.



Ovación Kun

Los hinchas del Atlético Madrid ovacionaron a Sergio Agüero, autor de uno de los tres goles de la victoria 3-0 sobre el Vojvodina, por una ronda preliminar de la Copa UEFA. Además de convertir el tercer tanto de cabeza, Agüero sirvió el primer gol a Maxi Rodríguez. El segundo fue conquistado por el uruguayo Diego Forlán, ante más de 50 mil espectadores que llenaron el Vicente Calderón.

Medalla de Schapira

Daniel Schapira, hijo del único tenista desaparecido durante la última dictadura, obtuvo una medalla de bronce en la prueba atlética de 100 metros de los Juegos Parapanamericanos de Río. El atleta, nacido hace 33 años cuando su padre estaba en cautiverio, es hijo de quien fue tenista con ranking en menores y en juveniles y luego profesor hasta que lo secuestraron y se convirtió en uno de los miles de desaparecidos por el terrorismo de Estado.

FUTBOL JUAN ROMAN RIQUELME FIJA CONDICIONES AL VILLARREAL

"Si aparece algo bueno, me voy"

El volante se sumó ayer al equipo español esperando la fecha clave del 31 de agosto. Dijo que, hasta ahora, sólo tuvo una oferta.

EFE



"Si aparece algo bueno para las dos partes no tendré problema en irme."

Juan Román Riquelme valoró hoy que el Villarreal, el club propietario de su pase, lo haya declarado "transferible" y aseguró que si llega una buena oferta para las dos partes, no tendrá problemas en desvincularse de esa entidad española. "Soy jugador del Villarreal hasta junio de 2009. Por primera vez tengo claro que soy transferible, pero lo que también tengo claro es que si aparece algo bueno para el club y para mí, me iré."

El mediocampista se entrenará los próximos días en soledad para realizar una pretemporada individual, puesto que el resto de sus compañeros lleva más de dos semanas de trabajo. "Tengo que hacer una pretemporada de diez a doce días y cuando la finalice, me uniré al grupo", explicó.

El martes, el presidente del Villarreal, Fernando Roig, comentó respecto de la situación del jugador que era "transferible", aunque matizó que si Riquelme no acepta finalmente ninguna oferta, una vez cerrado el plazo de fichajes, seguiría en el club castellonense como uno más del plantel.

La decisión de los dirigentes de Villarreal de vender al jugador choca con el deseo de Boca de contarlo otra vez en el plantel, sobre todo de cara al Mundial de Clubes que se jugará en diciembre en Japón, porque la entidad de la Ribera no está en condiciones de abonar los 10 millones de euros en que Villarreal tasó el pase de Riquelme, pero deposita la esperanza de retenerlo en las gestiones de los representantes del jugador, Marcos Franchi y Daniel Bolotnicoff, con la entidad ibérica.

Villarreal advirtió que los apoderados de Riquelme desecharon varias ofertas y fijó como fecha tope el 31 de este mes para que el mediocampista sea vendido, al tiempo que aseguró que está dispuesto a abonar los cuatro millones de euros de su contrato aunque no juegue. Riquelme comentó también hoy que la única oferta en firme que recibió hasta la fecha fue la del Atlético de Madrid, cuando estaba jugando la Copa América.

"En los diarios salieron muchas cosas que son mentira. La única vez que tuve una propuesta directa de un club fue del Atlético de Madrid, pero en ese momento sólo quería pensar en mi selección. Por ahora, sólo hubo llamados de intermediarios", expresó.

El enganche argentino remarcó que se siente "feliz" y que tuvo "la fortuna de coincidir con los mejores años del Villarreal". Respecto del distanciamiento con el club español, Riquelme admitió que "no" sabe si la situación se puede "arreglar". "Ahora está tranquila. Vamos a ver si aparece algo bueno para las dos partes y entonces no tendré ningún problema en irme. Los inconvenientes que hubo ya pasaron y ahora lo mejor es esta nueva etapa."

POR MARTIN NARRILLOS*

GOLF WOODS VA POR EL RECORD DE NICKLAUS

Rey del Grand Slam

"Al comienzo de mi carrera, los dieciocho títulos del Grand Slam me parecían un camino muy largo que recorrer. Ahora, cuando ya he ganado trece, me lo siguen pareciendo", comentó con seriedad el golfista estadounidense Tiger Woods, inmediatamente después de su triunfo del domingo en el Campeonato de la PGA norteamericana. A renglón seguido, ya sonriendo, bromeó con los periodistas: "Tampoco podré llegar a ellos la temporada que viene". Tampoco, en efecto, porque sólo son cuatro las competencias grandes anuales. Una obviedad que no limita en modo alguno la probabilidad de que Woods no sólo iguale sino que también supere el fabuloso record de su compatriota Jack Nicklaus.

Las estadísticas, aun con un valor relativo, porque la evolución de cualquier deportista y de sus rivales no se puede garantizar, avalan su desafío. No en vano lleva cuatro victorias y otros tantos años de ventaja al legendario Oso Dorado. A los 31, él totaliza 13 por nueve el mito al que persigue, que sólo se hizo con las 13 a los 35.

Seis trofeos del Masters de Augusta posee Nicklaus contra cuatro de Woods; cuatro del Open de Estados Unidos por dos, y cinco de la PGA por cuatro. Del Open Británico ya presumen de los mismos: tres. Pero el ritmo de Woods es mucho más rápido, pese a que en su época la competencia es más alta que en la de su adversario. Lustro a lustro, Woods ya tenía un título a los 21 años; Nicklaus, ninguno. Y ocho por cuatro a los 26. A los 31 reúne 13 por nueve. Nicklaus contaba con 14 a los 36 y con 17 a los 41 para redondear los 18 a los 46, cuando se convirtió en el campeón más veterano del Masters.



Trece majors para Woods.

Considerando que la longevidad de los jugadores sobre los links es ahora mayor gracias a la superior preparación física y la bondad de los nuevos materiales que se utilizan para fabricar los palos y las pelotas, ya casi nadie duda de que Woods coleccionará 18 *majors* o más. Quizás incluso antes de cumplir los 46 años. En los 15 que le faltan hasta entonces dispondrá nada más y nada menos que de 60 oportunidades para salirse con la suya.

Porque ya sí que el número uno mundial confiesa que es la suya, que ve la plusmarca de Nicklaus a tiro de su swing, que espera hacerse con ella más pronto o más tarde.

"Tengo tiempo de sobra por delante", comentó tras su brillante semana en el club Southern Hills, de Tulsa (Oklahoma), en la que el segundo día firmó una tarjeta de 63 golpes, equivalente a la mejor de las obtenidas en la historia del torneo. "Si las circunstancias, comenzando por la salud, me son propicias, creo que mis posibilidades son reales", apuntó. "En cualquier caso –matizó, tal vez para no ser tachado de arrogante– si alguien me hubiera dicho cuando me hice profesional (en 1996) que llegaría adonde he llegado, se me habría antojado imposible. He cubierto con creces mis expectativas. Me siento satisfecho."

Por supuesto. Y es que 59 triunfos le contemplan en el circuito norteamericano, aparte de nueve en otros tours y 12 en certámenes especiales. Una campaña impresionante, que le reportó 73,5 millones de dólares (54,5 millones de euros) en ganancias sobre el green. Una minucia, atención, comparada con las que obtiene con sus negocios y su imagen publicitaria. Multiplíquese por diez.

* *De* El País de Madrid. *Especial para* ***Página/12.***

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-L-Y-Y) La Primera

1 8026	8 5472	15 6543
2 9998	9 6080	16 2082
3 4637	10 2393	17 2735
4 0757	11 9316	18 3886
5 8912	12 6471	19 3383
6 2048	13 5509	20 8913
7 6431	14 9298	

Quiniela Nacional (B-G-P-R) Matutina

1 6441	8 6065	15 1550
2 3904	9 1432	16 7550
3 2122	10 6198	17 4398
4 2672	11 2114	18 3198
5 6799	12 2901	19 4992
6 1662	13 7661	20 8975
7 5631	14 5415	

Quiniela Nacional (U-U-B-L) Vespertina

1 9743	8 9246	15 3007
2 0638	9 4378	16 6523
3 3650	10 5568	17 0061
4 3394	11 5899	18 4519
5 2104	12 3521	19 9972
6 3306	13 9806	20 9814
7 8589	14 6386	

Quiniela Nacional (A-B-K-Y) Nocturna

1 4141	8 3148	15 6803
2 9920	9 4066	16 4788
3 6067	10 7408	17 4526
4 7810	11 8949	18 5250
5 3871	12 9618	19 9215
6 4665	13 2381	20 5187
7 7443	14 3789	

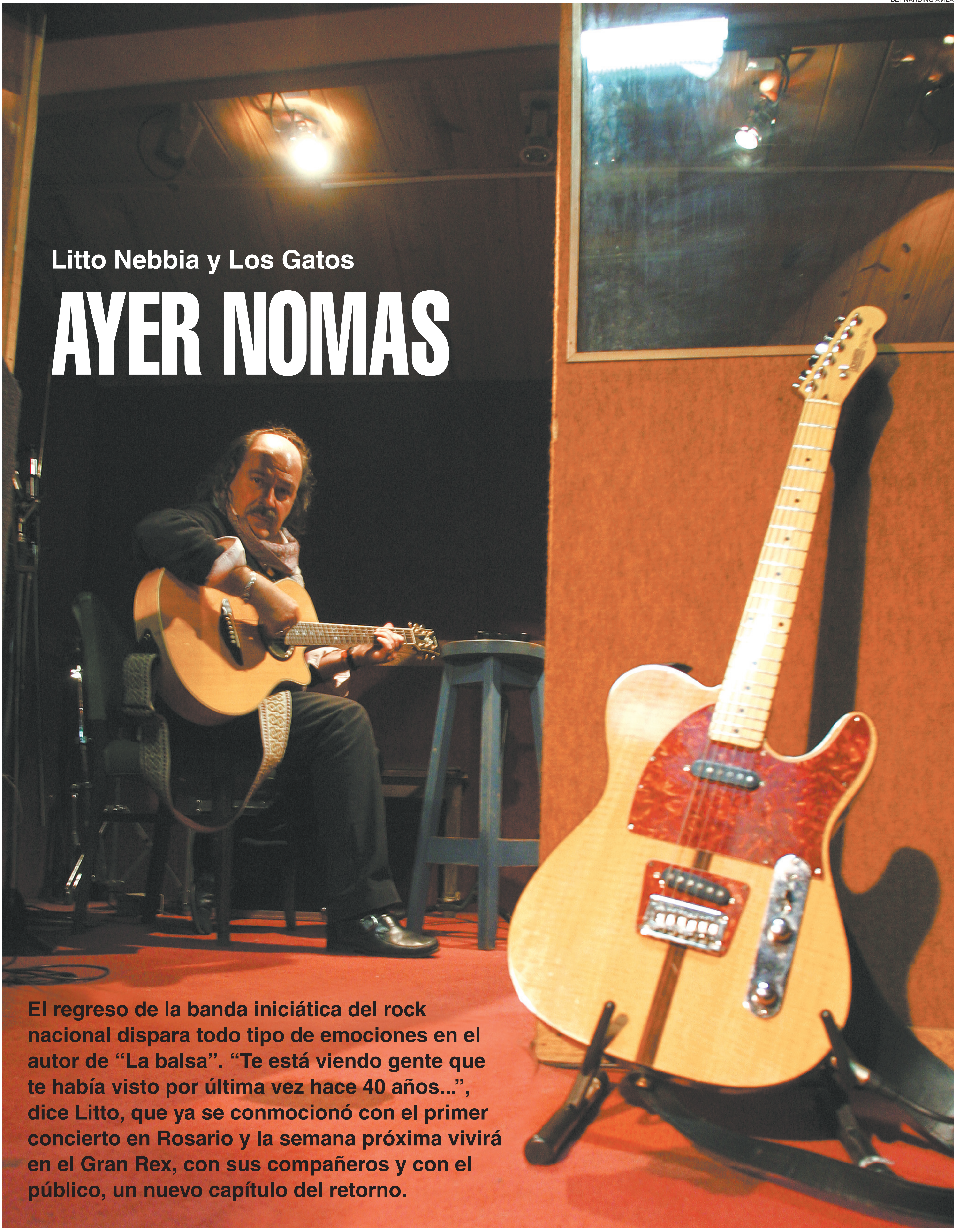
Quiniela Bonaerense Nocturna

1 9797	8 1096	15 4078
2 9731	9 2580	16 9814
3 9060	10 8591	17 7832
4 2384	11 0155	18 7328
5 3458	12 1833	19 6582
6 6306	13 9967	20 9982
7 5707	14 3069	

VISTO & OIDO

El 30º aniversario de la muerte de Elvis Presley atrajo ayer la visita de 75 mil admiradores a Graceland (Menphis), la mansión del cantante, y dejó como saldo el fallecimiento de una mujer de 67 años, debido a las altas temperaturas. El calor llegó hasta los 42 grados durante la jornada de ayer, lo que provocó la muerte de Patricia Ogilby, de Bloomfield (Nueva Jersey), cuyo cuerpo fue encontrado en una tienda de campaña junto al hotel Hearbreak. En la jornada, las notas más destacadas fueron el concurso de imitadores del cantante, la "presencia virtual" de Elvis, que interpretó algunas de sus baladas más emblemáticas a través de una pantalla de video, y las lágrimas de Lisa Marie, la hija del cantante, al escuchar la voz de su padre.

BERNARDINO AVILA



Litto Nebbia y Los Gatos

AYER NOMAS

El regreso de la banda iniciática del rock nacional dispara todo tipo de emociones en el autor de "La balsa". "Te está viendo gente que te había visto por última vez hace 40 años...", dice Litto, que ya se conmocionó con el primer concierto en Rosario y la semana próxima vivirá en el Gran Rex, con sus compañeros y con el público, un nuevo capítulo del retorno.

PRESENTACION EN LA TRASTIENDA

La avant première del nuevo Fito Páez

POR ROQUE CASCIERO

En el marco de la celebración de los 15 años del Canal MuchMusic, el músico rosarino brindó un adelanto público de su flamante disco, *Rodolfo*, que saldrá a fin de mes.

"Caprichosas las canciones/ me abren su gran corazón/ la música es mi chica caprichosa/ que cuando no toco el piano/ me manda al infierno", canta Fito Páez en "Si es amor", el tema que abre su próximo álbum, *Rodolfo*, con salida programada para la última semana de agosto. Pero no hay riesgo, por ahora, de que la música lo mande a ninguna parte, porque el nuevo álbum es, precisamente, sólo de piano y voz. El primer adelanto público de *Rodolfo* fue el miércoles por la noche, ante una Trastienda ambientada especialmente para grabar el concierto: Páez le cantó el "que los cumplas feliz" a MuchMusic, la señal musical que por estos días festeja 15 años en las pantallas de la Argentina. El rosarino tuvo como invitados a Pity Alvarez y a Vicentico, además de sus "cumpas" Carlos Vandera y Gonzalo Aloras, para un *Intimo e interactivo* que se verá por MuchMusic el 29 de septiembre.

En el centro de La Trastienda se había acomodado una tarima sobre la cual estaba el negro piano de cola de Páez. Los invitados y los ganadores de un concurso del canal rodeaban ese vórtice que atraía las miradas cada vez que Páez cortaba la dinámica de programa de tevé –con copetes y entrevista de Maitena Aboitiz– y se ponía a hacer lo que mejor le sale: música. Vestido casi como un miembro de The Strokes (zapatillas de lona, jeans, remera verde y saco a rayas), arrancó con "Si es amor", mientras en un costado los productores respiraban aliviados: el siempre volátil Pity Alvarez, genio y figura de Intoxicados, había llegado a tiempo. Ajeno a eso, Páez continuó con "Al lado del camino" y "Eso que llevas ahí". En el clásico "11 y 6", cuando el público comenzó a cantar y a marcar el ritmo con las palmas, el músico paró para decir: "No, sigan con las voces que están bárbaras, el tempo lo marco yo". Como suele hacer, encadenó esa canción con la otra que tiene al mismo protagonista, "El chico de la tapa". El final del primer bloque fue con la participación de Pity: como un Tom Waits del suburbio, el ex Viejas Locas raspó los versos de "Cable a tierra", que adquirieron otra profundidad en su voz: muy fuerte escucharlo cantar "si ya metiste demasiado en tu nariz"...

Después de una pausa por los tiempos televisivos, pero que en realidad vino bien para recuperarse ante la emoción, Páez retornó con el mismo buen humor que antes: "¿Arrancamos ya? ¡Lo mismo me decían mis ex mujeres!", bromeó, fuera de cámara. Pero no hubo música por un rato, sino una amable entrevista –al fin y al cabo, se trataba de un festejo– en la que el rosarino habló del amor, los hijos, el piano y la composición. Cuando volvió a tocar las teclas, fue para una notable versión de "Desarma y sangra", canción de Charly García a la que definió como "una de las más hermosas de la música argentina de todos los tiempos". Luego fue el turno de "Parte del aire", "Normal 1", con Aloras y Vandera, y la flamante "El cuarto de al lado", que habla sobre sus hijos. Las otras novedades de la noche fueron los instrumentales "Nocturno en sol +" y "Waltz for Marguie". Tras emocionar con "Tumbas de la gloria", Páez estuvo al borde de la sobreactuación en una versión a capella (y de pie) de "Vengo a ofrecer mi corazón", que cerró otro bloque del *Intimo e interactivo*. La última parte, con el cantante luciendo una remera amarilla de Rosario Central, fue un magnífico dueto con Vicentico, quien cantó "Giros" como si le perteneciera. "Dar es dar" y "Mariposa tecnicolor" fueron las frutillas sobre la torta, que en la noche del miércoles tuvo 15 velitas.

LEANDRO TEYSSEIRE



Fito al piano, con sus fans bien cerca.

Una pantalla de festejo

POR E. R.

La excusa del rosarino no fue la presentación de su nuevo disco, sino que el show a puro piano formó parte de los festejos que MuchMusic se encuentra realizando desde junio con motivo de cumplir sus primeros 15 años de vida. De hecho, tanto la presencia en el escenario de Pity Alvarez como la de Vicentico fueron ideas del canal, buscando lograr fusiones musicales alejadas de su círculo íntimo. El show completo de Páez con Pity y Vicentico como invitados se podrá ver por la señal el 29 de septiembre, a las 19, como parte del ya clásico ciclo *Intimo e Interactivo*. Además del recital, el especial contará con la entrevista que durante el show le realizó Maitena Aboitiz al compositor y cantante.

Lanzado en la Argentina en 1992 por el deseo de Ralp Haiek de constituir un canal musical que reflejara la escena y la cultura rockera regional, MuchMusic en realidad es el desprendimiento del canal homónimo que en Canadá se emite desde 1984. Posicionándose con el paso del tiempo como la contracara de MTV en América latina, desde sus comienzos la señal cultivó un perfil en el que las bandas y artistas latinoamericanos encontraron un espacio televisivo de expresión, tanto de su música como de sus costumbres. En 1995 el canal comenzó a incluir en su programación ciclos en los que la audiencia pasó a ser protagonista, como *Speaker Corner*, *Cupido*, *Countdown*, *MuchDance* y *Flow*, entre otros. Ni siquiera la compra en 1999 de Cisneros Television cambió el destino del canal: más bien lo potenció con el añadido de Internet a la pantalla con ranking on line y chat en tiempo real. La incorporación de Alfredo Rosso con su ciclo *Vinilo* y de Maitena Aboitiz con *Videoteca* le inyectó a la programación un poco de buena historia musical. Como epílogo a los festejos, el mes que viene MuchMusic celebrará los "Premios MuchMusic 15 años: reconocimiento a la trayectoria".

Página/12 20 años
Invita al teatro
Aterriza el suceso Español
Ron Lalá
presenta
mi misterio del interior



18 - 19 - 24 - 25 AGOSTO
LA COMPAÑÍA DE HUMOR Y MÚSICA QUE NADIE SE QUIERE PERDER
LA COMEDIA TEATRO
Rodríguez Peña 1062
Tel.: 4815-5665
TICKETEK.COM 5237 7200
La funciones se realizarán el sábado 18 a las 20 hs. y el domingo 19 a las 19 hs. en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062, Capital.
Las invitaciones podrán retirarse HOY a partir de las 11 hs. en la redacción de Página/12, Solís 1525, Capital.

LA CABRERA
grillado & bar
Una parrilla diferente
Abierto mediodía & noche
Cabrera 5099 esq. Thames - Palermo Viejo - Tel.: 4831-7002

"Nunca

POR CRISTIAN VITALE

La pregunta era simple, sencilla. De rutina. Se le pedía a Litto Nebbia que recordara qué canciones había disfrutado más en el show de regreso de Los Gatos. A juzgar por sus gestos, en aquella noche escarchada de Rosario había sido difícil darse cuenta. El, Alfredo Toth y Ciro Fogliatta estaban viviendo una jornada irrepetible. Todo salía por los ojos, las bocas, los ceños. Diecinueve canciones, una presencia sorpresiva (Kay Galiffi) y un nivel de emoción pocas veces visto. Arriba y abajo. Pero Nebbia, casi dos meses después, no pudo responder. Con su mujer, terminaba de devorar un pollo y el vino postrero parecía provocarle algún efecto. O, al menos, empujarlo. Primera lágrima: "Yo no sé cómo explicarlo... estás tocando con tipos con los que no lo hacés desde hace 40 años, canciones que escribiste hace 40 años". Segunda lágrima: "Te está viendo gente que te había visto por última vez hace 40 años...", y ahí trastabilla. Habrá que esperar que el brote espontáneo de sollozos desagote para enderezar la charla. "No tengo una descripción material para darte. Es como si vos te encontrás con alguien que no ves hace mil años." Nebbia, el hombre que dio a luz una de las bandas clave del rock argentino, se levanta los anteojos negros; mira a un costado, respira profundo y se seca. Es un pasional.

La secuencia ocurre de cara al segundo show de Los Gatos –el primero en Buenos Aires– que tendrá lugar el jueves próximo en el Gran Rex. A diferencia del "debut", Nebbia anuncia que tocarán 30 canciones en vez de 19 y reporta que la formación será la misma: Ciro Fogliatta en teclados, Alfredo Toth en bajo; él en voz, guitarra y teclado, Kay Galiffi en guitarra y el binomio Rodolfo García-Daniel Colombres, en percusión. "Cómo juegan las emociones, ¿no? Aquel día, en Rosario, estábamos que nos teníamos que poner una máscara de hierro *(risas)*. Ciro se controla, pero yo soy un desastre. No es joda tocar ante tipos que nunca pensaron, durante 40 años, en volver a verte. Y eso que no paro de avanzar, eh... (*ver aparte*). Pero ésta es una música que pertenece al almanaque de uno, algo que jamás pensé que volveríamos a hacer... te emociona, salvo que seas una planta", sigue Litto, reincorporado. "Si estuviera en tv lo tendría que contar más duro para que no se malinterprete." El sagrado retorno de Los Gatos sigue dos líneas en el futuro mediato: una gira que contempla Córdoba, Mendoza, San Juan, Mar del Plata, Santiago del Estero, Jujuy, Neuquén, Chile, Bolivia, Uruguay y Paraguay. Y la edición de un DVD con las imágenes del show en Rosario, un disco en vivo y otro en estudio, con totalidad de temas nuevos. "Ya tenemos tres canciones. No son un papel de calcar, pero se corresponden con un estilo antiquísimo", anticipa Nebbia.

–¿En el Rex van a volver a abrir con "Lágrimas de María", como en Rosario?

–Tal vez. Alguien me dijo que durante un largo tiempo abríamos con ese tema, en los bailes. Qué loco, ¿no?

–¿Cuáles fueron las causas del retorno? Tiempo atrás, usted de-

pensé que lo volveríamos a hacer”

Después del “debut” en Rosario, la banda se reencontrará con su público porteño el jueves próximo, en el Gran Rex. Habrá también gira por el interior, disco y DVD. “Esta es una música que pertenece al almanaque de uno”, plantea Nebbia, que recorre con emoción la historia del retorno.



Ciro Fogliatta, Litto Nebbia, Kay Galiffi y Alfredo Toth, Los Gatos versión 2007.

cía que no había intenciones...

–En estos 40 años tuvimos, como Los Shakers, propuestas que involucraban mucho dinero, pero nunca aceptamos porque tenía que ser una ocurrencia que saliera de nosotros. Después, si la cosa va bien y ganás mucha guita, extraordinario, pero la motivación tenía que ser grupal. Es decir, no lo buscamos, ni lo deseamos, ni lo aceptamos por dinero. Como digo siempre en broma: hay muchos grupos que se rearman, porque hay una cuestión de facturación. Quiero decir, nosotros no estuvimos 40 años agazapados esperando rearmarnos hoy... no le dimos bola a eso. Pero hubo un momento en que todo armonizó.

–¿Por qué hoy y no en cualquier otro momento del pasado?

–No sé. Fue pasando la vida y las cosas no coincidían. Moro con Seru, Alfredo con GIT y después como productor; Kay viviendo 38 años en Brasil sin saber nosotros dónde; Ciro, 17 años en Madrid; y nunca se

“Hay grupos que se rearman porque hay una cuestión de facturación. Nosotros no estuvimos 40 años agazapados esperando rearmarnos.”

dio. Hasta que el año pasado se me ocurrió armar algo y le dije al periodista que escribió el libro de Los Gatos Salvajes (Mario Antonelli), que empezara a escribir sobre Los Gatos... “a lo mejor reeditan los discos viejos y esa historia”. Empecé a contactarme con la compañía que tiene los derechos originales de los discos (Sony-Bmg, ex RCA Victor). Me reuní con los directivos y pedí modificar un contrato que ni siquiera es una injusticia, es un chiste.

–El eterno problema músico-sello...

–¿Sabés qué pasa? No puede ser que yo gane tres centavos por cada disco de Los Gatos que se vende.

–¿Tres centavos? ¿Valen igual que en el ’69?

(Risas.) –No. Lo que pasa es que cuando empezás a desmenuzar y ves las liquidaciones y dividís por cinco, te dan centavos. Ojo, es legal. Son contratos que uno firmó porque era un idiota, un pibe, un boludo... qué sé yo. Son contratos que tienen vigencia jurídica, a pesar de ser una injusticia. Encima, una injusticia doble, porque si estuviéramos hablando de grupos que no venden nada, bueno... pasa. Pero Los Gatos llevan vendidos más de dos millones de discos. No sé, quedaron en corregirlo.

Es loquísima la manera en que Litto Nebbia dio con Kay Galiffi, la pieza que faltaba para que el regreso se concretara. Galiffi, rosarino y ex estudiante de medicina, fue el primer guitarrista de la agrupación. Estuvo en la tríada de discos inicial (*Los Gatos*; *Los Gatos Volumen II* y *Seremos amigos*), fue el que grabó “El rey lloró”, “Madre, escúchame”, “El vagabundo”, hasta que un viaje a Brasil –luego de la primera (semi) separación del grupo a fines de 1968– y el corazón de una carioca lo hicieron anidar en las tierras de Gilberto Gil. Su ausencia posibilitó que el rearme de 1969 incluyera a Pappo y una lógica conversión blusera. “Se quedó 38 años allá, tuvo una hija y nosotros le perdimos el rastro –cuenta Litto–. Es más, no sabíamos si vivía en Río, en San Pablo... no teníamos la menor idea. Hasta que Antonelli, en su onda de investigar, dio con un fanático de Los Gatos brasilero”.

–¿Brasilero...? Notable. ¿Era un fan de la primera hora?

–El tipo nos había visto tocando con Los Mutantes en Brasil, en 1968. Tiene fotos y todo. Pasa que se mailea con Antonelli, y el tipo le dice que había visto a Galiffi caminando por la calle. Una locura. Entonces lo cruza otra vez, le pide el celular y así nos conectamos. Nos envalentonamos, le mandamos las partituras –incluso la de los dos discos en los que estuvo Pappo– y se dio. Pidió una licencia en el conservatorio de música de Río de Janeiro –donde trabaja– y se vino. Sin haber arreglado nada con nadie, comenzamos a joder por las tardes y sacamos un repertorio.

–¿Kay se integró cuando ustedes ya estaban ensayando?

–Alfredo, Ciro y yo hicimos tres o cuatro ensayos para sacarle la cáscara a las canciones; después se integraron Rodolfo García y Daniel Colombres, y recién después de 20 días llegó Galiffi.

–¿Cómo fueron esos primeros ensayos? ¿Cómo procesaron la elección del repertorio?

–De las 70 canciones que tenemos grabadas, sacamos 30... las que nos gustaron más de entrada. Nunca se pensó en hacerle un rearreglo a alguna, tampoco quedamos prisioneros de que tuvieran que sonar igual, porque muchas de las canciones tienen improvisaciones.

–¿Cómo se adaptó Kay a los temas más bluseros que había grabado Pappo en *Beat Nro 1* y *Rock de la mujer perdida*?

–Kay es muy completo. Toca clásico muy bien... es puro. En los primeros discos de Los Gatos, los que grabó él, había más pop pero él pelaba blues muy bien, y conocía un vagón. En el “Rock de la mujer perdida” o “Mujer de carbón”, Kay hace su improvisación libre, pero cumple el rol. Es como si tocaras “Uno” de Mariano Mores: no se te podría despegar de la cabeza su forma original... sería un papelón.

–¿Por qué dos bateristas?

–Porque en la época en que empezamos con Los Gatos, no había nada y ningún grupo tenía percusionista. Cuando nosotros queríamos meter una percusión, agregábamos en el último pedacito del canal de sobregrabación una maraca, una pandereta, algo que ni siquiera hacíamos en vivo. Es decir, no existía el concepto de tener un percusionista estable tocando. La idea fue que haya una rítmica más llena.

–Con dos expertos técnicamente diferentes, si se quiere.

–Claro. Vos tenés a Colombres, que es claramente palero, dentro de la línea de Moro, y otro como García que flota más... esto te da una combinación feliz. Además, la onda humana. Vos podés contratar un tipo que toque extraordinario, pero qué sentido tiene que venga, cobre y se vaya a la casa. Además, evitás que se diga que alguien x reemplazó a Moro. Y acá, si hay algo claro es que nadie reemplaza a nadie.

El hombre que nunca para

En medio de la vorágine, Litto Nebbia editó *The Blues* con La Luz, el grupo que completan Ariel Minimal, Federico Boaglio y Daniel Colombres. “Presentarlo es imposible por la cosa de Los Gatos. Lo saqué porque se había demorado mucho... primero por el disco con Calamaro, después Los Gatos, después Los Perros, yo qué sé... Dije: ‘Dejémonos de joder’, lo saco y ya. En Melopea no nos manejamos con ‘el’ lanzamiento. Es la dinámica con la que uno trabaja. Quizá no sea la mejor para un experto en marketing, pero nosotros no somos eso”, sostiene. *The Blues* consta de 15 temas, en su mayoría enmarcados estéticamente por el Nebbia que admira a Buddy Guy, Jimi Hendrix, Peter Green y Michael Bloomfield. “En noviembre saco el volumen II”, anticipa. Otro proyecto en puerta es *La celebración del rock argentino*, un *box set* con nueve discos y un libro de 200 páginas con breves biografías, que se editaría el 20 de octubre. Son 200 grabaciones nuevas de canciones grabadas entre 1965 y 1973. “La idea es cruzar jóvenes con grandes; conocidos con desconocidos”, informa Litto. Una de las cruzas, por caso, es Miguel Cantilo cantando “Fuera de la ley” con Black Amaya, Alejandro Medina y Ulises Butrón como banda. También grabaron Fito Páez haciendo “Viento dile a la lluvia”; Nebbia, “Tema de Pototo”; Spinetta, “El rey lloró”; Lito Vitale, “Tango en segunda” y Leo García, “El vagabundo”. “Convoqué a uno por uno y cada cual eligió su canción preferida. Fue muy espontáneo”, subraya el hombre que jamás detiene su marcha.

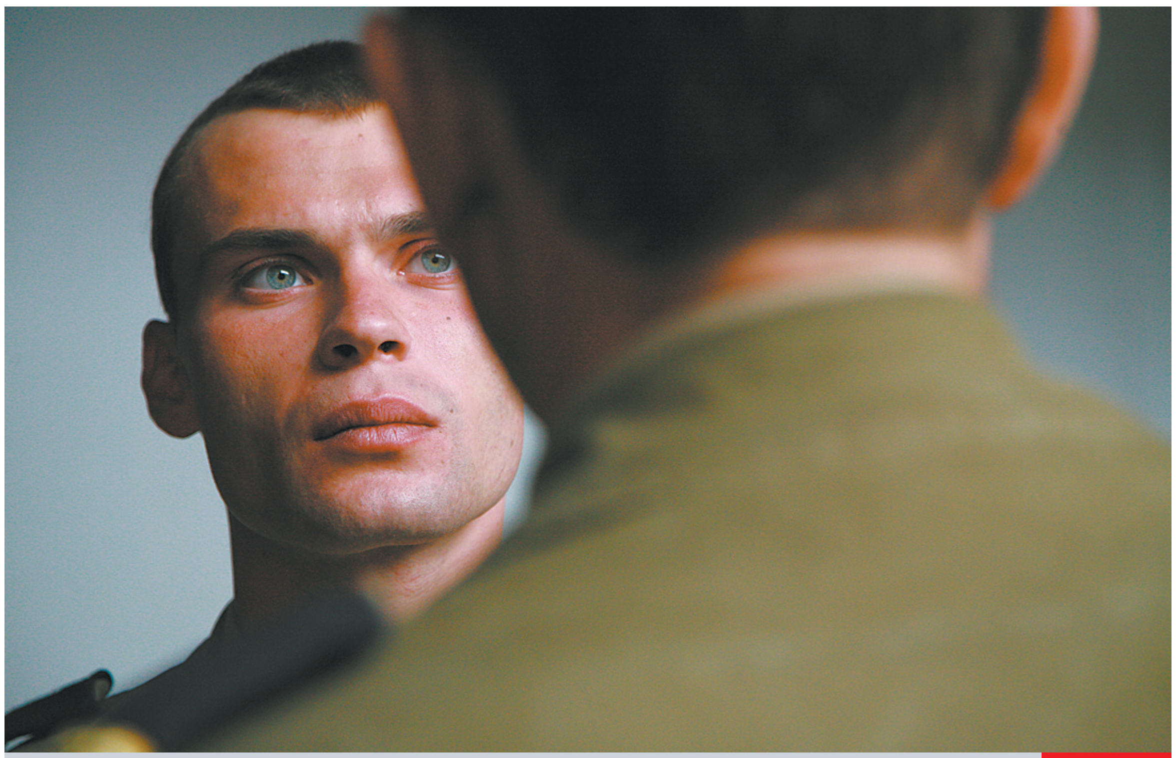




HUMAN RIGHTS WATCH FILM FESTIVAL

Derechos humanos en pantalla grande

A partir de hoy, en la Sala Lugones, se verán siete films inéditos en Argentina.



Mon coronel, **una producción de Costa-Gavras acerca de la guerra de Argelia, abre hoy el ciclo.**

La organización no gubernamental Human Rights Watch, conocida mundialmente por su destacada labor de investigación y denuncia sobre violaciones a los derechos humanos, presentará por segunda vez en Buenos Aires las producciones cinematográficas que se ven anualmente en su festival con doble sede en el Lincoln Center de Nueva York y en el Institute of Contemporary Art (ICA) de Londres. Desde hoy y hasta el 22 de agosto, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530), podrán verse siete films –inéditos en Argentina– con temáticas afines a las que esta asociación investiga. El ciclo Human Rights Watch International Film Festival en Buenos Aires. 2ª edición ofrecerá películas que tienen nuevas miradas sobre la guerra de Argelia, el trabajo de los fotógrafos durante la dictadura de Augusto Pinochet, los cambios ambientales como producto del desarrollo inmobiliario y la globalización y los excesos legales después del ataque a las Torres Gemelas. La muestra contará con la presencia en Buenos Aires de la directora de este festival, Bruni Burres, y también podrá verse un anticipo exclusivo de *Imagen final*, nuevo documental del argentino Andrés Habegger, director de *(H) Historias cotidianas*. El ciclo está organizado por el Complejo Teatral de Buenos Aires y la Fundación Cinemateca Argentina en colaboración con Human Rights Watch, a las que suman su apoyo las embajadas de Francia y Canadá.

Hoy abre la muestra *Mi coronel*, primer largometraje del realizador francés Laurent Herbiet, producido por Costa-Gavras y los hermanos Luc y Jean-Pierre Dardenne y compuesto por un relato de intriga histórica y política. Luego de que un coronel retirado es asesinado, un investigador del ejército recibe provocativos mensajes del asesino, que incluyen pasajes del diario personal de un teniente francés durante la guerra de Argelia y el retrato de una brutal campaña de violencia y tortura orquestada por el coronel. A partir de mañana el ciclo continúa con *Hot House*, un documental de Shimon Dotan que explora la emergencia de un movimiento nacionalista palestino dentro de las prisiones de Israel. Filmado en las cárceles de Ber Sheba, Ashkelon, Hadarim y Mejido, este largometraje establece una mirada sobre las experiencias de un grupo de hombres y mujeres (en su mayoría miembros de Hamas y Fatah) que cumplen sentencias de cadena perpetua y cómo a pesar de esta situación logran influir en los procesos políticos del mundo exterior.



Hot House, **sobre el conflicto palestino-israelí.**

La historia de *La ciudad de los fotógrafos*, de Sebastián Moreno, tiene como centro a un grupo de fotoperiodistas que fotografiaban y retrataban la confusión que vivía Chile durante la dictadura de Augusto Pinochet. En el medio de las protestas y los disturbios, estos trabajadores de prensa aprendieron su oficio y crearon su propio lenguaje hasta que lograron hacer de cada cámara un arma de resistencia.

La madre de Sari es una producción estadounidense dirigida por James Longley, director de *La franja de Gaza* e *Irak en fragmentos*. Rodada en Irak a lo largo de un año, este cortometraje de 21 minutos focaliza sobre la lucha que emprende una madre para conseguir un tratamiento médico apropiado para su hijo de diez años, enfermo de SIDA. *Extraña cultura*, dirigida por Lynn Hershman Leeson, es una película que, a través de una estructura documental y reconstrucciones ficcionales, pone el acento en un caso extremo de error judicial. En 2004 el profesor y artista plástico Steve Kurtz se encontraba preparando junto a otros artistas una exposición interactiva cuyo tema de investigación giraba en torno de los alimentos modificados genéticamente. La muestra iba a poder visitarse en el Museo de Arte Contemporáneo de Massachusetts. Pero la noche anterior, su esposa falleció de un ataque cardíaco. Cuando la policía llegó a su hogar y vio el material científico a utilizarse durante la exhibición decidió comunicarse con el FBI. Lo que en principio era una tragedia familiar por una muerte súbita se transformó luego en un calvario para Kurts, quien fue considerado sospechoso de actividades bio-terroristas. Actualmente Kurts afronta una pena de veinte años en prisión por diversos cargos.

El largometraje documental *Lo imprevisto*, de Laura Danna, toma como punto de partida la carrera de Gary Bradley, un ambicioso tejano que se transformaría en el principal encargado del desarrollo de bienes raíces de la ciudad de Austin durante los años '70. Producida por Terrence Malick y Robert Redford, *Lo imprevisto* es una meditación sobre la destrucción del mundo natural como consecuencia de la consecución del Sueño Americano. Ganadora del Premio al Mejor Film Canadiense en el Festival de Toronto, *Paisajes manufacturados*, de Jennifer Baichwal, realiza un retrato de Edward Burtynsky, fotógrafo especializado en estudios a gran escala de paisajes industriales y en la exploración de la estética y los cambios sociales y espirituales provocados por la globalización. La directora sigue al fotógrafo de China a Bangladesh, capturando los efectos de la enorme conversión industrial que atraviesan esos países, sin dejar de lado el componente humano dentro de la maquinaria.

La presentación exclusiva del work in progress de *Imagen final*, de Andrés Habegger, permitirá una aproximación a su nuevo documental. Su película, todavía en proceso, aborda la figura de Leonardo Henrichsen, un camarógrafo argentino que filmó su propio asesinato en el "Tanquetazo", producido en junio de 1973 en Chile y que fue el precedente del golpe de Estado al gobierno democrático de Salvador Allende. El periodista chileno Ernesto Carmona descubre treinta y tres años más tarde el nombre del asesino y su paradero en la ciudad de Santiago.

El programa completo

◆ Hoy: *Mi coronel* (Francia/Bélgica, 2006), a las 17, 19.30 y 22.
◆ Mañana: *Hot House* (Israel, 2006), a las 14.30 y 19.30, y *La ciudad de los fotógrafos* (Chile, 2006), a las 17 y a las 22.
◆ Domingo: *La madre de Sari* (Estados Unidos, 2006) y *Extraña cultura* (Estados Unidos, 2007), a las 14.30 y 19.30. *Lo imprevisto* (Estados Unidos, 2007), a las 17 y a las 22.
◆ Martes 21: *La ciudad de los fotógrafos* (Chile, 2006), a las 17. Presentación del work in progress de *Imagen final*, de Andrés Habegger, a las 19.30 (con entrada gratuita). *Lo imprevisto* (EE.UU.,2007), a las 22.
◆ Miércoles 22: *Paisajes manufacturados* (Canadá, 2006) a las 17, 19.30 y a las 22.
Más información en *www.teatrosanmartin.com.ar/cine*

"EL RESULTADO

Dios, el

5 EL RESULTADO DEL AMOR
Argentina, 2007.

Dirección y guión: Eliseo Subiela.
Intérpretes: Sofía Gala Castiglione, Guillermo Pfening, Norma Argentina, Julio Arrieta, Romina Ricci y Jorge D'Elía.

POR H. B.

Una película de Eliseo Subiela que lleve la palabra amor en su título, que transcurra en buena medida en una villa miseria e incluya una violación, sida, lecturas en voz alta y apariciones de la Virgen María no suena como lo más prometedor del mundo. Pero entre los aciertos de casting, el despojamiento casi espartano de la dirección de arte y puesta de cámara, la atenuación de salvacionismos, moralismos, poetismos y trascendentalismos (aunque que los hay, los hay), cierta frescura y, sobre todo, un puñado de momentos de verdadero cine, *El resultado del amor* termina siendo la mejor película de Subiela, de *Ultimas imágenes del naufragio* para acá. A más de uno la afirmación podrá parecerle escandalosa o irrelevante. Pero si se repasa la filmografía del autor y se van tildando *El lado oscuro del amor*, *No te mueras sin decirme a dónde vas*, *Pequeños milagros*, *Las aventuras de Dios*, tal vez no resulte tan disparatada o insignificante como a primera oída puede parecer.

Mérito infrecuente, no hay miserabilismo, ni turismo políticamente correcto, ni romantización, ni intención explotativa en el registro de la vida de la protagonista, Mabel (debut cinematográfico de Sofía

Soledad y compañía
Actividades múltiples
Psicólogas gestálticas
Encuentros
Espacio de Cine
Coordinado por un crítico
(Cursos y proyecciones)
Cine participativo y talleres
Informes 4581-2276
www.soledadycia.com.ar

Yoga
JOVENES | ADULTOS | TERCERA EDAD
– Método Iyengar
– Posturas
– Relajación antiestrés
Marina Ferrari Hardoy
4855.4204 / 156.890.0293



CINE “TU, YO Y TODOS LOS DEMAS”, CAMARA DE ORO DEL FESTIVAL DE CANNES

Un mundo ingenuo y disfuncional

8 **TU, YO Y TODOS LOS DEMAS**
(Me and You and Everyone we Know) **EE.UU., 2005.**

Dirección y guión: Miranda July.
Intérpretes: Miranda July, John Hawkes, Miles Thompson, Brandon Ratcliff, Carlie Westerman y Héctor Elías.

Rodada con bajo presupuesto y un look casero, la ópera prima de Miranda July está surcada por personajes marcados por la soledad, la anestesia emocional, dificultades de comunicación y variadas formas de disfuncionalidad familiar y sexual.



Una película filmada con máxima sencillez visual, pero de un aire tan crédulo como perverso.

POR HORACIO BERNADES

De los varios premios obtenidos por *Tú, yo y todos los demás*, que incluyen la Cámara de Oro en Cannes, tal vez el más irrefutable sea el Premio Especial del Jurado a la Visión Original, que en enero de 2005 le otorgó el Festival de Sundance. Parece imposible encontrar una razón mejor fundamentada que ésa para saludar esta ópera prima de Miranda July, que tenía 30 años en el momento de iniciar el rodaje. Aunque rebose personalidad estilística y poder disruptivo, es posible que *Tú, yo y todos los demás* no se distinga particularmente por sus innovaciones estéticas ni por lo que suele considerarse audacia temática. Si algo la distingue es, sin duda, la suficiente originalidad de visión como para tratar temas largamente transitados con la mirada de un marciano o marciana. Con vastos antecedentes en el cortometraje, el videoarte y la performance, su debut en cine permite suponer a Miranda July como la chica que cayó a la Tierra en la ciudad de Barre, estado de Vermont, con el nombre de Miranda Jennifer Grossinger.

Rodada con bajo presupuesto y un look como de *fatta in casa*, protagonizada por una decena de rostros anónimos, a esas características más o menos típicas del cine independiente *Tú, yo y todos los demás* suma, en el terreno temático, la del relato-con-muchos-personajes-que-se-cruzan. Personajes marcados por la soledad, la anestesia emocional, dificultades de comunicación y variadas formas de disfuncionalidad familiar y sexual. La diferencia la hace el modo en que Mrs. July peina esas cuestiones: a contrapelo, tratando lo perturbador con desarmante ingenuidad, lo grave con humor y lo aparentemente nimio con obsesiva dedicación. Habituada a protagonizar sus producciones, la señorita con apellido de mes se reserva aquí el papel de Christine Jesperson, que a su empleo como chofer de taxi para gente de la tercera edad (*sic*) le suma el de videoartista solitaria, trabajando con diapositivas y doblando todas las voces, en el living de su casa. En una zapatería conoce a un empleado al que, tal vez por haberle vendido unas ballerinas rosas, convierte en príncipe azul.

El vendedor (John Hawkes) se llama Richard y la esposa acaba de abandonarlo, quedando a cargo de sus dos hijos. Lo primero que hace Richard es preguntarles a sus hijos qué opinan de él. Ante la falta de respuesta (los chicos están jugando jueguitos en la compu), va y se prende fuego. No por completo sino sólo una mano, por lo cual de ahí en más andará con la mano vendada. A su hijo mayor y a modo de iniciación sexual, dos chicas preadolescentes se ofrecerán a practicarle una fellatio, con la condición de que sea con los ojos vendados y dictaminando cuál de las dos lo hizo mejor. Las dos chicas son acosadas a su vez por un colega del vendedor de zapatos, suerte de sátiro virgen que les

Si algo distingue al film es la suficiente originalidad de visión como para tratar temas muy transitados con la mirada de un marciano.

escribe guarradas en carteles, pero a la hora de los bifes se echa atrás. Hay una nena que a los 11 años ya tiene diseñado hasta el último detalle su futuro de esposa y madre, una dueña de galería de arte que se niega a recibir de manos de Christine uno de sus demos, y Robby, un chiquito de 6 años (el hijo menor de Richard) que mantiene unas memorables conversaciones chanchas vía chat, en las que excita al interlocutor anónimo con una delirante fantasía coprofílica. Cuando Robby se encuentre en un parque con el posible abusador, éste develará un secreto de la trama, resistiendo, a la vez, cualquier tentación pedófila.

Esto último transparenta la clase de mirada que la realizadora y guionista echa sobre sí misma y sus congéneres: confiada, desprejuiciada y sesgada, encontrando siempre la línea oblicua que le permite revelar la faceta más impensada. Dotada de la clase de humor impávido que los sajones denominan *deadpan* y la graciosa seriedad del pequeño Robby encarna como nadie, lo que Mrs. July hace en *Tú, yo y todos los demás* es torcer, subvertir, refutar en definitiva el catastrofismo de tanto cine contemporáneo, que utiliza las ficciones como trampolín para condenar a la humanidad en pleno. Filmada con máxima sencillez visual y dotada de una *naiveté* que le da un aire tan crédulo como perverso, *Tú, yo y todos los demás* admite ser vista –tal vez lo esté pidiendo a gritos– como la reversión, asumidamente leve y simuladamente infantil, de la supuesta madurez de películas como *Happiness* (para poner un buen ejemplo) o de *Babel* y *Secretos íntimos* (para nombrar las malas).

DEL AMOR”, DE ELISEO SUBIELA

diablo y la villa

Gala Castiglione) en una villa miseria. Villa que un relato-off deliberadamente neutro, como de informe judicial, identifica como la Nº 21, de Barracas. Mabel se prostituye módicamente hasta que un día descubre una nariz de clown, momento a partir del cual trabajará como payasa y prostituta. Al menos, hasta que conozca a Martín (Guillermo Pfening, protagonista de *Nacido y criado*), que acaba de dejar familia, profesión de abogado y esposa y trabaja de cualquier cosa. Disfrazado de pajarraco, por ejemplo, como parte de una promoción callejera. De ahí en más es la historia de amor de Martín y Mabel, aderezada con greguerías de Gómez de la Serna, alguna luz mística y HIV.

De acuerdo: que un joven abogado “de buena familia” patee todo para dedicarse a tocar el saxo en el subte, vivir en una casa rodante y disfrazarse de pájaro amarillo no es algo fácil de digerir. Que a una chica se le aparezcan Cristo y su madre (la de Cristo), tampoco. Que la violen primero y después se le declare un sida suena a brutalidad narrativa. Y así se podrían nombrar un montón de cosas más. Pero sería injusto negar el gran acierto de casting que representan Sofía Gala –que aporta una espontaneidad y soltura infrecuentes–, Guillermo Pfening –uno de los galanes más sólidos que anden por ahí– y Romina Ricci, que después de *Resistiré* se confirma como el ser humano que mejor putea, en el cine y la televisión argentinos. No sólo eso. A algunos les sonará herético, pero hay en la nueva película de Subiela momentos del más puro cine, como la pronunciada elipsis en el momento de la violación, una ejecución sin sonido y en medio de la niebla, una canción de Rodrigo bailada en una casa rodante y algún encuadre a gran distancia, sumamente inusual en el cine contemporáneo.

En otras palabras, en la nueva de Subiela conviven, para ponerlo en términos afines al autor, dios y el diablo. O, más precisamente, cine y anticine. *El resultado del amor* es una película que trabaja de puta y de payasa al mismo tiempo, si se prefiere decirlo así.



TV

6.00
2-AMERICA RURAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-LAZYTOWN.
9.00
2-EL DIARIO DE CARMEN.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-LA MAÑANA DEL NUEVE.
11-AM - ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANA INFORMALES.
10.00
7-JUEGOS PANAMERICANOS RIO DE JANEIRO 2007.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-MAÑANA VEMOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-VISION 7.
9-A LA MANERA DE SOFOVICH.
11-LOS SIMPSON.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
11-GRAN HERMANO.
14.30
9-SALOME.
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-MARINA.
15.15
11-EL ZORRO.
15.30
13-CUESTION DE PESO.
15.45
11-LA LEY DEL AMOR.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
9-NIÑA AMADA MIA.
16.45
11-PASION DE GAVILANES.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-PARA SIEMPRE.
17.45
11-CASI ANGELES.
18.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-BENTEVEO.
13-PATITO FEO.
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-¿SABES MAS QUE UN CHICO DE 5º GRADO?
7-LA VIDA ES ARTE.
9-SIN LIMITE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-SON DE FIERRO.
21.30
11-GRAN HERMANO.
13-SHOWMATCH.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-DECISIONES.
23.00
2-DEBATE CON MARIANO GRONDONA.
7-AFECTOS ESPECIALES.
9-CSI.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
24.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-VISION 7.
9-IMPACTO CHICHE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
7-USTED, ¿QUE HUBIERA HECHO?
9-TELENUEVE.
11-BIEN TARDE.
13-PRISON BREAK.
1.00
7-VISION SUR.
9-CSI.
11-GRAN HERMANO.
1.30
7-FILMOTECA.

TELEVISION JOEL GRETSCH

"El foco está en los personajes"

El actor de Los *4400* analiza la serie de Universal, que se estrena hoy.

POR ROQUE CASCIERO

Aunque nació como una miniserie de seis capítulos producida por Francis Ford Coppola, *Los 4400* mostró enseguida que tenía tela para seguir cortando. Y es por eso que esta historia de abducidos a los que un cometa devuelve a la Tierra está a punto de entrar en su cuarta temporada en las pantallas argentinas: hoy a las 21 se estrena el capítulo inicial por Universal. En los años anteriores se descubrió que no habían sido extraterrestres los que se habían llevado a los 4400 del título y los habían regresado con superpoderes, sino humanos del futuro. La nueva temporada girará alrededor de la promicina, la droga que, según se descubrió, les otorga los poderes extraordinarios. Como siempre, el agente Tom Baldwin, del National Threat Assessment Command (NTAC), tendrá que correr para tratar de salvar a los chicos buenos de la historia. "Es un tipo que trata de hacer lo correcto, un tipo decente y al que le preocupan los demás", lo describe Joel Gretsch, el actor que le pone el cuerpo, durante una teleconferencia. "Es el héroe del programa, el tipo que lucha por el bien, pero también tiene sus fallas, no es perfecto. Por ejemplo, no es necesariamente un buen padre, porque no sabe bien cómo serlo y porque está muy involucrado en su trabajo. De todos modos, me gusta Tom Baldwin, porque siempre que toma una decisión lo hace pensando en ayudar a la gente. Es un personaje muy bien redondeado."

Para Gretsch no es novedad trabajar en el campo de la ciencia ficción: participó de la película *Minority Report* y fue el odioso coronel Owen Crawford en la miniserie *Taken,* en ambas bajo las órdenes de Steven Spielberg. Por eso, asegura que dudó antes de aceptar el protagónico de *Los 4400*. "Sin embargo, en cuanto vi el guión me di cuenta de que era fantástico, porque el foco está en los personajes y en la historia, no tanto en el aspecto de ciencia ficción. Uno tiene ganas de saber qué pasará con los personajes, por eso creo que lo más importante es cómo está contada la historia." De todos modos, si Gretsch llegara a tener alguna duda acerca de quedar pegado a papeles de ciencia ficción, tiene a mano a su suegro, el actor William Shatner: nada menos que el legendario capitán Kirk de la original *Viaje a las estrellas*. Pero el protagonista de *Los 4400* dice que no hablan de esos temas: "Cuando hablamos de trabajo, es más bien del tipo '¿estás trabajando?'. Y también sobre si lo disfruto... La verdad, no puedo controlar tanto el tipo de trabajo que hago, simplemente trato de elegir lo mejor que puedo. Los programas y la película de ciencia ficción en los que participé fueron de muy alto perfil, así que nunca me preocupó que se me viera como un actor de género. Al contrario, porque los programas y la película son muy buenas historias".

–¿Por qué cree que la ciencia ficción tiene tanto éxito en este momento?

–Creo que la ciencia ficción agranda el campo de tu pensamiento. Si uno mira a las estrellas y piensa en todo ese espacio vacío... ¡que no está vacío! Eso hace que los deseos comunes de la vida, como tener un lindo auto, suenen muy triviales. Además, la ciencia ficción saca al niño que todos tenemos dentro, porque uno empieza a preguntarse "¿qué pasaría si...?" ¿Qué pasaría si pudiera volar, si pudiera atravesar las paredes? Es un viajecito divertido que pone a jugar a la imaginación.

–¿Hay una tendencia en la televisión actual a escribir historias, como las de *Los 4400* o *Héroes*, en la que gente común con poderes especiales es perseguida por un Estado poderoso?

–No lo sé. Pero de lo que sí estoy seguro es de que cuando la gente es diferente, se tiende a apartarla de la mayoría. Así que la fantasía de esos programas no es muy diferente de lo que hacemos habitualmente. Considerando que los 4400 volvieron con habilidades especiales, son muy diferentes de las personas que alguna vez fueron. Y entonces aparecen las decisiones tomadas por miedo.

–¿Qué significó para su carrera trabajar con Steven Spielberg en *Minority Report* y luego en *Taken*?

–Fue fantástico. Steven Spielberg es, probablemente, el más grande director de nuestro tiempo, así que para cualquier actor es fantástico trabajar con él. Y está muy bien poner en tu currículum que trabajaste con él... Eso es bastante obvio, ¿no? Cuando trabajás por primera vez con él, al principio está ese momento en el que pensás "Mi Dios, es Steven Spielberg", pero enseguida él te hace sentir parte del proceso, del relato. Y creo que en eso reside la clave de su éxito.

–¿Cree que habrá vida inteligente fuera de nuestro planeta?

–Siempre me gustó una frase fabulosa que decía Jodie Foster en la película *Contact*: "Si no hubiera vida inteligente ahí afuera, sería un increíble desperdicio de espacio".



Gretsch reincide en la ciencia ficción.

PERGOLINI VENDIO SU PRODUCTORA A EYEWORKS

Cuatro Cabezas es holandesa

Tal como había anticipado **Página/12** hace meses, Cuatro Cabezas oficializó ayer su venta a Eyeworks, la compañía holandesa de Joop van Ende (creador junto a John de Mol de Endemol), además de anunciar que desde ahora la productora se llama Eyeworks-Cuatro Cabezas. Esta nueva etapa le posibilitará a Cuatro Cabezas potenciar su inserción en el mercado internacional, ya que la empresa creada en 1993 pasará a formar parte de un grupo con filiales en todo el mundo. Pese a la confirmación de la "integración" entre ambas compañías, Mario Pergolini y Diego Guebel seguirán a cargo de los destinos de la empresa, al igual que el resto del management, al menos hasta que se efectivice la venta de cada una de las unidades de negocio de Cuatro Cabezas (publicidad, Internet, música, televisión), atadas a la productividad que generen en los próximos años.

"Esta nueva etapa junto a Eyeworks hará que nuestra capacidad creativa se potencie enormemente", explicó en el comunicado Mario Pergolini, CEO de Cuatro Cabezas. "Pondremos –continuó el conductor de *CQC*– toda nuestra experiencia y capacidad para seguir generando más y mejores contenidos para las audiencias más exigentes del mundo entero. Sumarnos a esta gran familia internacional representa un gratificante reconocimiento al camino que ya recorrimos, y nos abre nuevos y apasionantes desafíos para el futuro." Por su parte, Reinout Oerlemans, CEO de Eyeworks, comentó que la adquisición de Cuatro Cabezas potenciará la creatividad de la compañía holandesa. "Ideas, creatividad y producción de calidad –enumeró el ejecutivo– son el fluido vital del negocio de la TV, y Cuatro Cabezas probó que tiene esas cualidades en abundancia, demostrando que sus formatos pueden triunfar en el exterior."

AMERICA DESPLAZO A JUAN PARODI

Se busca gerente de TV

En busca de recuperar el tercer puesto y volver a posicionarse dentro del mercado televisivo argentino, América TV removió de su cargo a Juan Parodi, que hasta el miércoles se desempeñó como gerente de programación. En el comunicado firmado por el director general del canal perteneciente a Francisco De Narváez y el grupo de Daniel Vila y José Luis Manzano, se informó que la decisión se tomó de común acuerdo entre las partes y que ahora Parodi se dedicará al manejo de su productora Funky, que seguirá asesorando a América en el área de contenidos y formatos internacionales. Liliana Parodi, actual responsable de la señal de cable América 24, ocupará la gerencia de programación del canal mientras se eligen "a la/ las personas que integrarán la dirección artística" de la emisora de Palermo. Según supo **Página/12**, las autoridades del canal le habrían ofrecido el cargo vacante a Gastón Portal, que actualmente produce varios ciclos para América.

RATONES PARANOICOS
CableVisión Te invita a disfrutar su recital.
Buscá el cupón de descuento en la revista Miradas CableVisión de este mes.
Condiciones generales en www.cablevision.com.ar
FENIX Entertainment Group
FiberTel
CableVisión

La mujer que escribía sin aliento

Hábil intérprete de la sociedad argentina en *Dolor país,* la autora de *La fundación del inconsciente* murió a los 62 años.

RAFAEL YOHAI



Como ensayista, analizó "las reservas fenomenales de la gente".

POR SILVINA FRIERA

Es imposible olvidar su voz grave, su intensa pasión y su rigor intelectual. Se atrevía, con una velocidad de reacción pocas veces vista, a practicar un pensamiento casi instantáneo sobre la actualidad argentina, un riesgo que ella asumía con la profunda convicción de que las huellas frescas de los padeceres del presente, que cincelaban sus textos, no deberían obturar la posibilidad de reflexionar. Cuando muchos intelectuales esquivan las demandas de la realidad con esa inquietante respuesta que daba Bartleby (*... preferiría no hacerlo*), Silvia Bleichmar las enfrentaba con un punto de vista anclado fuertemente en la subjetividad, como cuando señalaba que el gesto de su vecina, que pedía limosna no para comprar pan sino medialunas, era una afirmación de su voluntad de rehusarse a una desidentificación de sí misma. La psicoanalista y autora de *Dolor país* murió el miércoles por la tarde en su casa, a los 62 años. Resistió el cáncer con fortaleza, trabajando hasta los últimos días en ensayos sobre psicoanálisis y dando clases en la Facultad de Psicología de la UBA y en la de Córdoba.

Había nacido en Bahía Blanca en 1944. En esa ciudad transcurrió su infancia y adolescencia, hasta que en 1960 llegó a Buenos Aires para estudiar sociología y psicología en la UBA. Su acercamiento al psicoanálisis se produjo en un momento de plena fractura de los paradigmas kleinianos. Con la llegada al país de la revolución lacaniana, Bleichmar se aproximó a Lacan a partir de la vertiente Althusser-Sciarreta, que constituyó un polo de discusión muy importante en el *establishment* psicoanalítico de lo años '60. A pesar del impacto que ejerció sobre ella el discurso de Lacan, el dogmatismo lacaniano le producía una sensación de incomodidad. Tenía la impresión de que se movía cómodamente en el interior de enunciados cerrados. A la hora de enumerar los pilares de su formación, ella mencionaba las influencias de la epistemología de la segunda mitad del siglo XX –Bachelard, Canguilhem– y el marxismo de Habermas y Adorno, en el marco de lo que se llamó *pensamiento post-metafísico*.

En 1976 se exilió en México, donde residió hasta 1986, cuando decidió regresar al país. En Francia, donde viajaba cada tres meses, realizó el doctorado en Psicoanálisis en la Universidad de París VII, bajo la dirección de Jean Laplanche, autor del *Diccionario de Psicoanálisis*. "Yo vengo a verlo porque usted es el más freudiano de los lacanianos", recordaba la psicoanalista su primer encuentro con Laplanche. En el cambio de figuritas, él le aclaró: "No, yo soy el más lacaniano de los freudianos". Autora, entre otros títulos, de *La fundación del inconsciente* y *Clínica psicoanalítica y neogénesis*, Bleichmar fue profesora de diversas universidades nacionales y del exterior (España, Francia, Brasil y México) y trabajó en la dirección de los proyectos de Unicef de asistencia a las víctimas infantiles del terremoto de México de 1985 y en el proyecto de ayuda psicológica a los afectados por la bomba en la AMIA (1994). En 2006 recibió el Premio Konex de Platino en Psicología, y en mayo de este año fue distinguida como Ciudadana Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires.

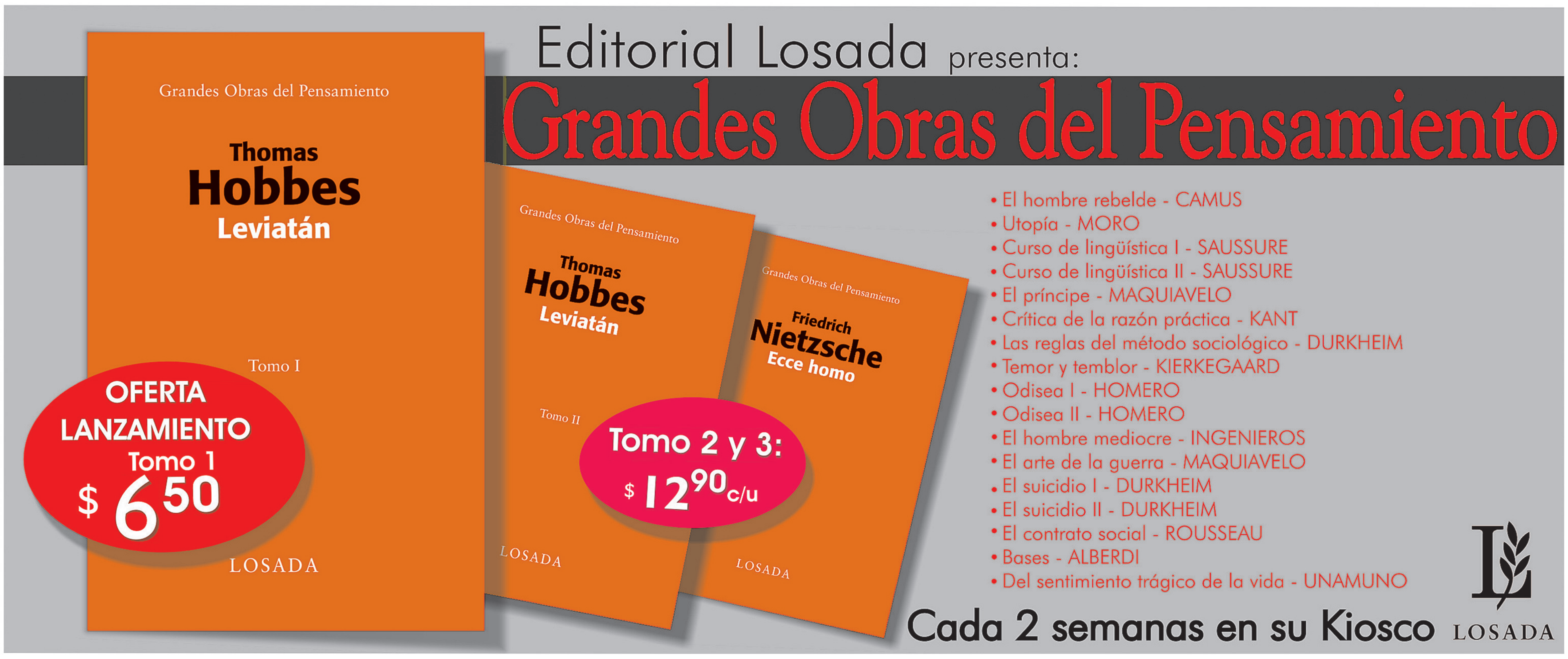
Cuando hace casi siete años todos hablaban obsesivamente del riesgo país, Bleichmar observó que se estaba midiendo el riesgo país, pero sin reparar en la cuota de sufrimiento que los argentinos estaban pagando. Los diez textos que integran *Dolor país* (Libros del Zorzal) fueron calificados por la crítica como "un profundo y comprometido ensayo sobre la realidad argentina y su impacto en la subjetividad". En *No me hubiera gustado morir en los '90*, publicado el año pasado por Taurus, exploraba las consecuencias que tuvo el retiro del Estado en la subjetividad, pero sin perder de vista lo que ella denominaba *las reservas fenomenales* de la gente. Era capaz de meter el dedo en la llaga profunda de los conceptos fascistas que abundan en la clase media respecto de lo que deben hacer los pobres con el dinero que reciben. "¿Por qué no pueden comprar vino? ¿Por qué no pueden tener un televisor? Ahí está la concepción biopolítica: lo mantengo con vida en el horizonte de los límites mismos de la supervivencia, pero no tiene derecho a una copa de vino, a comer algo muy rico. Condenar a los pobres a la supervivencia biológica es deshumanizarlos", decía Bleichmar a **Página/12**. También en esa entrevista afirmaba que no se consideraba kirchnerista. "Puedo colaborar porque pienso que hay buenas intenciones en educación, en cultura, pero no me embanderaría en una propuesta política mientras la sociedad civil no logre una politización más alta o saludable." Bleichmar nunca cedió su máquina de pensar. "Escribo sin aliento, y la gente lo lee del mismo modo. La gente no me felicita, me agradece", contaba Bleichmar.

Tres miradas sobre un pensamiento lúcido

Hugo Urquijo, director teatral y psicoanalista: "Con la muerte de Silvia, perdimos a una intelectual indispensable para la cultura de nuestro país, por la lucidez y amplitud de su pensamiento. Por sus escritos más políticos e ideológicos, era un referente de la resistencia cultural, de la recuperación de los valores de la ética ligados con la política y con la cultura contemporánea. En los últimos años estaba muy preocupada por el tema de la ética. Ella pensaba que el neoliberalismo introdujo el debilitamiento de los valores éticos y que la política estaba impregnada por este debilitamiento. En lo personal, además, perdí a una amiga que se prodigaba con una generosidad inusitada".

Juan Carlos Volnovich, psicoanalista: "Silvia era una psicoanalista inteligente que contagiaba su inteligencia. Cuando alguien tenía la posibilidad de encontrarse con ella en un intercambio intelectual, también se volvía inteligente. Ocupó un lugar en el psicoanálisis argentino y mundial porque logró lo que pocos psicoanalistas pueden hacer: llegar a las masas, poder tener un discurso que era siempre interesante para las elites de iniciados y para los que no saben nada de psicoanálisis. Su discurso era tan polisémico como para ser entendido por las grandes multitudes y ser respetado por los intelectuales más sofisticados".

Analía Rossi, Editorial Alfaguara: "No puedo decir mucho, porque nada me parecerá suficiente para hablar de esta mujer que supo explicarnos a todos los argentinos (y también a los extranjeros) qué nos pasó en los '90, cómo llegamos adonde estamos hoy, siempre con una palabra exacta, acorde a su mente brillante y a su enérgica personalidad, con la habilidad de hablar para muchos y no para pocos".



CINES

DURO DE MATAR 4.0
Dir.: Len Wiseman, con Bruce Willis. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.05 hs.

EL RESULTADO DEL AMOR
Dir.: Eliseo Subiela, con Sofía Gala Castiglione y Guillermo Pfening. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 12, 13.45, 15.35, 17.25, 19.35 y 21.25 hs. (Sáb. y dgo. unicamente: 15.35, 17.25, 19.35 y 21.25 hs.)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

INFAME
Dir.: Douglas McGrath, con Toby Jones, Sandra Bullock y Daniel Craig. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.

REYES DE LAS OLAS
Dir.: Ash Brannon y Chris Buck. (En castellano). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

SIN RESERVAS
Dir.: Scott Hicks, con Catherine Zeta-Jones y Aaron Eckhart. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. 1 h.

AHORA SON 13
Dir.: Steven Soderbergh, con George Clooney, Al Pacino, Matt Damon y Brad Pitt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.45 hs.

CORAZONES
(Francia) Dir.: Alain Resnais, con Sabine Azéma, Isabelle Carré y Pieree Arditi. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

EL CANTANTE
(Francia) Dir.: Xavier Giannoli, con Gerard Depardieu. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16 y 18 hs. (lunes a miérc. también: 22.40 hs.) Sáb. y dgo. sin función.

FICCION
(España) Dir.: Cesc Gay, con Eduard Fernández y Javier Cámara. P/13.
Premier. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala IV); Lunes a miérc.: 20.30 hs. (Sala I)

FLANDRES
(Francia) Dir.: Bruno Dumont. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.30 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS I
"historias del PRT–ERP" (1961-1973) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs.

GAVIOTAS BLINDADAS II
"historias del PRT–ERP" (1973-1976) Dir.: Grupo Mascaró cine americano. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 21.55 hs.

HACER PATRIA
Dir.: David Blaustein. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.

HAIRSPRAY
Dir.: Adam Shankman, con John Travolta y Michelle Pfeiffer. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 18.15 y 20.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

HARRY POTTER
(Y la orden del Fénix), con Daniel Radcliffe.(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

INVISIBLE
Dir.: David S. Goyer, con Justin Chatwin y Margarita Levieva. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ISIDORO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 16.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16 hs.

LA MEJOR JUVENTUD I
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana, con Nicola Carati y Luigi Lo Cascio. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.35 y 18.55 hs. (Sala 2 "Losuar")

LA MEJOR JUVENTUD II
(Italia) Dir.: Marco Tullio Giordana. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 15.45 y 22.05 hs. (Sala 3 "Losuar")

LA VIDA DE LOS OTROS
(Alemania) Dir.: Florian Henckel Von Donnermarck, con Ulrich Muhe y Martina Gedeck. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.55 y 22.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

LIBERO
(Italia) Dir.: K. Rossi Stuart. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

LO MEJOR DE NUESTRAS VIDAS
(Francia) Dir.: Daniéle Thompson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

LOS SIMPSON
(La película) Dir.: David Silverman. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 15.40, 16.30, 18.15, 20, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.

RATATOUILLE
Dir.: Brad Bird-Jan Pinkava. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 y 19.20 hs.

RIO ARRIBA
Dir.: Ulises de la Orden. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 y 19.50 hs.

TOCAR EL CIELO
Dir.: Marcos Carnevale, con Facundo Arana, Betiana Blum, China Zorrilla y Chete Lera. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 15.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.05 y 19.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21.10 y 23.15 hs. Vie. a dgo. trasn. 1.15 hs.

TRANSFORMERS
Dir.: Michael Bay. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.20 y 20 hs. Vie. a dgo. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20.30 hs.

VENUS
(Gran Bretaña) Dir.: Roger Michell, con Peter O'Toole, Leslie Phillips y Jodie Whitaker. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.30 y 22.40 hs.

XXY
Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín y Valeria Bertucelli. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 21.20 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 21.15 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SIN RESERVAS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
CORAZONES: 12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 13, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
INFAME: 12.20, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.25, 20.10, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13, 14.10, 15, 16.10, 17, 18.10, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 13.10, 15.40, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
TOCAR EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
HACER PATRIA: 13.40, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LOS SIMPSON (La película): 11.25, 13.20, 15.30, 17.35, 19.40, 21.50 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.15, 13.05, 15.05, 17.05, 19.05 y 21 hs. S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
SIN RESERVAS: 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.30, 13.30, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INFAME: 11.50, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 11.40, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
ISIDORO: 12.55, 14.50 y 16.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
INCORREGIBLES: 11, 18.50, 21.05 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11.10, 11.30, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 20, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
INVISIBLE: 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/13.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 14.30 y 19.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.50, 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.05, 13.05, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HACER PATRIA: 11.10, 13.40, 16.25, 19.15 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOCAR EL CIELO: 11, 13.10, 15.35 y 20.15 hs. P/13.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 18.05 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.15, 18, 20.40 y 23.25 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11.05, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
AHORA SON 13: 12.25, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TRANSFORMERS: 19.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
AHORA SON 13: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
CORAZONES: 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL ARCA: 11.45, 13.45 y 15.50 hs. S/R.
REGRESO DEL TODOPODEROSO: 19.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
HACER PATRIA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 11, 11.50, 13.40, 14.30, 16.20, 17.10, 19, 19.50, 22 y 22.45 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
INFAME: 12, 14.30, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.10, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
SIN RESERVAS: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
HARRY POTTER (Y la orden del Fénix): 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
INVISIBLE: 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 11, 12, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
MOLIERE: 17.10 y 22 hs. P/13.
RATATOUILLE: 12.20, 14.45 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
TRANSFORMERS: 19.40 y 22.35 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX BELGRANO
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CORAZONES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
INFAME: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
LA MEJOR JUVENTUD I: 12.35 y 18.55 hs. (Sala 3)
LA MEJOR JUVENTUD II: 15.45 y 22.05 hs. S/R. (Sala 3)
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TOCAR EL CIELO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RESERVAS: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL RESULTADO DEL AMOR: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAIRSPRAY: 12.40, 15.05, 17.30, 20 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.50, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
REYES DE LAS OLAS: 13, 14.55, 16.50, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
HAIRSPRAY: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
SIN RESERVAS: 12.40, 14.45, 16.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn. 1 h.
TOCAR EL CIELO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SIN RESERVAS: 12.05, 14.30, 16.50, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
DURO DE MATAR 4.0: 12, 14.40, 17.20, 19.45, 20.15, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
EL RESULTADO DEL AMOR: 12, 14.05, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 12.10, 14.10, 16.05, 18.05 y 20.10 hs. S/R.
INFAME: 12.30, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
HAIRSPRAY: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
TOCAR EL CIELO: 12.25, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
AHORA SON 13: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
CORAZONES: 14.55, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. a dgo. y miérc. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.15, 12.45, 14.15, 14.45, 16.10, 16.40, 18.15, 20.20 y 22.15 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
TU, YO Y TODOS LOS DEMAS: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
CORAZONES: 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DURO DE MATAR 4.0: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
REYES DE LAS OLAS: 11.55, 14, 16.10, 18.20 y 20.30 hs. S/R.
SIN RESERVAS: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.
AHORA SON 13: 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. a dgo. trasn.
LOS SIMPSON (La película): 12.10, 13.20, 14.10, 15.30, 16.20, 17.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Vie. a dgo. trasn.
HAIRSPRAY: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. S/R. Vie. a dgo. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS SIMPSON (La película): 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
TOCAR EL CIELO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
AHORA SON 13: 12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HAIRSPRAY: 15.10, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
TOCAR EL CIELO: 15, 18.35 y 20.40 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 13.15, 16.50 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DURO DE MATAR 4.0: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
REYES DE LAS OLAS: 12.40, 14.20, 16.15, 18 y 19.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DURO DE MATAR 4.0: 14.50, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
LOS SIMPSON (La película): 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DURO DE MATAR 4.0: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HAIRSPRAY: 12.50, 15.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
AHORA SON 13: 19.50 y 22.10 hs. P/13.
SIN RESERVAS: 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.20 hs. S/R.
LOS SIMPSON (La película): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LOS SIMPSON (La película): 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 17.20, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
AHORA SON 13: 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HAIRSPRAY: 13, 17.50 y 22.40 hs. S/R.
TOCAR EL CIELO: 15.30 y 20.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LAS OLAS: 12.35, 14.30, 16.15, 18.05 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
SIN RESERVAS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
DURO DE MATAR 4.0: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SIMPSON (La película): 14.30, 16.15, 18, 19.45 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
DURO DE MATAR 4.0: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. P/13.

CICLOS

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
CONTRATE A UN ASESINO SERIAL (Finlandia/Suecia-1990) Dir.: Aki Kaurismaki, con Jean-Pierre Léaud y Margi Clarke. (DVD). Ciclo "Aki Kaurismaki". Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 4.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo: "La Nouvelle Vague" (Eric Rohmer: El diálogo y la connotación metáforica.). Ent.: $ 6.
EL AMIGO DE MI AMIGA (Francia-1987) Dir.: Eric Rohmer, con Anne-Laure Meury. **Hoy**, sáb. y dom.: 16 hs.
EL ARBOL, EL ALCALDE Y LA MEDIATECA (Francia-1993) Dir.: Eric Rohmer, con Pascal Greggory. **Hoy**, sáb. y dom.: 18 hs.
LES RENDEZ-VOUS DE PARIS (Francia-1995) Dir.: Eric Rohmer, con Clara Bellar. **Hoy**, sáb. y dom.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL CONFORMISTA (1970) Dir.: Bernardo Betolucci, con Jean-Louis Trintignant y Stefania Sandrelli. Ciclo "Grandes directores italianos". Sáb.: 20 hs.

COSMOS (Sala I)
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman".
DETRAS DE UN VIDRIO OSCURO. Dir.: Ingmar Bergman. **Hoy**: 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Ent.: $ 7.

FUNDACION CINETECA VIDA
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4963-7591 (Teatro I.F.T.)
LAS AMIGAS (Italia-1955) Dir.: Michelangelo Antonioni, con Eleonara Rossi Drago y Gabriele Ferzetti. Ciclo "Michelangelo Antonioni & Ingmar Bergman", La busqueda constante. **Hoy**: 20.15 hs. Bono contrib.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. **Hoy**: 14 hs.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. **Hoy**: 16 hs.
LA VANIDAD DE LAS LUCIERNAGAS (Corto-2005) Dir.: Gabriel Stagnaro. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
LA PATRULLA INVENCIBLE (EE.UU.-1949) Dir.: John Ford, con John Wayne, Joanne Dru y John Agar. **Hoy**: 18.30 hs.
EL AFINADOR DE TERREMOTOS (2005) Dir.: Timothy y Stephen Quay, con César Caracho y Amira Casar. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ANTENA (Argentina-2007) Dir.: Esteban Sapir, con Valeria Bertuccelli, Alejandro Urdapilleta y Julieta Cardinali. **Hoy**: 22.15 hs.
CREAM'S FAREWELL CONCERT (1969) Dir.: Sandy Oliveri y Tony Palmer. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111.
Ciclo "Human Rights Watch International Film Festival en Buenos Aires-Segunda Edición"
MI CORONEL (2006) Dir.: Laurent Herbiet. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 7.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
*Los jóvenes de hasta 25 años, descuento del 90% una hora antes de cada función.
Fuera de sede
-A realizarse en el Teatro **Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **LA CENICIENTA**. Ballet. Música de Sergei Prokofiev. Coreog.: Rodolfo Lastra. Por el "Ballet Estable del Teatro Colón". Dir.: Raúl Candal. Con Karina Olmedo, Dalmiro Astesiano, Cecilia Mengelle, Alicia Cuadri (17, 18 y 23) / Maricel De Mitri, Alejandro Parente, Graciela Bertotti, Silvina Juárez (19, 21 y 24). "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Dir. musical: Pedro Ignacio Calderón. **Hoy**, sáb., dom., martes, miércoles, jue., vie. 24, sáb. 25 y dom. 26 de agosto: 20.30 hs. Ent. en vta. (Tucumán 1171) desde: $ 12 (2º Pullman) a $ 60 (platea)
-A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). Funciones Extraordinarias. **BARCOS Y MARIPOSAS**, espectáculo para chicos. Con Mariana Baggio, Martín Telechanski, Gabriel Spiller, Gabriel Rosujovsky y Lautaro Cappella. Ent.: de $ 10 a $ 25. Loc. en vta. efectivo (Tucumán 1171). **Sáb.**: 16 hs., **dom. 19**: 11.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-EVGENI MIKAILOV (piano-Rusia). Obras de Schubert, Chopin, Scriabin, Kreisler-Rachmaninov, Medtner y Prokofiev. 2º Función del Abono a 6 conciertos "Los grandes recitales". **Martes 28 de agosto**: 21 hs.
-**FRANCO FAGIOLI** (contra-tenor). Con Pablo González Jazey (guitarra). 5º función del Abono "Los grandes recitales". Prog.: "Joyas del bel canto". Canciones del virtuoso guitarrista Mauro Giuliani (1781-1829) en arreglos para canto y guitarra de arias de óperas de Cimarrosa, Rossini y otros. **Jue. 30: 20.30 hs**.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Con Virginia Correa Dupuy, Luis Lima, Leonardo Estévez, María José Siri (17, 19 y 26) /Alicia Cecotti, Gustavo López Manzitti, Luciano Garay, Marina Silva (18). Dir. musical: Mario Perusso. Régie: Daniel Suarez Marzal. Dir. del coro: Sergio Giai. Escenog. y vestuario: Jorge Ferrari. **Hoy** y sáb.: 20.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Con **Luis Brandoni**, **Alberto Segado**, Pepe Novoa, Horacio Peña, Stella Galazzi, Daniel Tedeschi y elenco. Adapt. y dir.: **Sergio Renán**. Miércoles a dom.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 20 (miér.: $ 10)
-**LA PERSISTENCIA**, de Griselda Gambaro. Con **Carolina Fal**, Gabo Correa, Horacio Acosta y Sandra Nunziata. Dir.: **Cristina Banegas**. Miércoles a dom.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 20. (miérc.: $ 10)
-EL MESIAS. Danza. "Ballet Contemporáneo del Teatro San Martin". Coreog. y dir.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., vie.: 13 hs., sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 5). Sala "Martín Coronado".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
ARLEQUIN "Servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Con Daniel Casablanca, Eugenia Tobal, Maxi Ghione, Marcelo Xicarts, Mariano Torre, Marcelo Savignone y elenco. Dir.: **Alicia Zanca**. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
INCRUSTACIONES, de Chantal Thomas. Con Con **Marilú Marini** y **Alfredo Arias**. Traducción y adapt.: Alfredo Arias y Gonzalo Demaría. Dir.: Alfredo Arias. Miércoles a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (miérc. Pl.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
FETICHE, de José María Muscari. Con **Edda Bustamante**, María Florentino, Hilda Bernard, Julieta Vallina, Carla Crespo y Mariana A. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 20 (jue.: $ 10)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**REPROCHES CONSTANTES**. Con Claudia Mac Auliffe, Violeta Urtizberea, Edgardo Castro y Javier Drogas. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA MUERTE DE BRIAN**. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 18.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gaby Paz, Luisina Dichenna, Tato Moris (el mago), Sol Lebenfisz y otros. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Humor, música (Los Trento) y comida con onda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 13.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-P.H. Libro y dir.: Claudio Mattos. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12. **Despedida**.
-BERNARDA ALBA... Y ALGO MAS, de Federico García Lorca. Con Leo Murray, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Gisela Van Lacke, Vilma Ferrán y Gustavo Cenatiempo. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Valeria Correa, Elisa Carrijo. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa, Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**MAR DE AJO**. Con Leonora Balcarce, Daniel Cúparo, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PIOJERA** o "Un procedimiento justicialista". Con Paula Andrea López, Adriana Visintín, Gabriela Jost y elenco. Libro y dir.: Andrés Binetti. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
-**PEQUEÑO DRAMA PARA DOS MUJERES**. Con Mariana Ortiz Losada, Vanna Passeri. Música: Christian Basso. Dramaturgia y dir.: Andrea Chacón. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PATIECITO PATIECITO**. Bailarínes: Aymará Parola y Rakhal Herrero. Música: Andrés Reboratti. Dir.: Laura Aguerreberry. Vie.: 23 hs.
-**UN IMPOSTOR** (revista para baño). Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**HOMENAJE A MI MISMA**. Con Andrea Vázquez. 2 obras teatrales, un video breve, improvisación y degustación de comida naturista. Dir. de video: Cecilia Buldain. Dramaturgia y dir.: Marcelo Bertuccio. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
LISISTRATA UNPLUGGED. Sobre la comedia de Aristófanes. Dramaturgia y dir.: Andrés Sahade. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
-**EL GRAN DESCHAVE**, de Sergio De Cecco. Con **Perla Santalla**, **Rodolfo Ranni**, **Martha González** y Guillermo Marcos. Dir.: Daniel Marcove. **Hoy**: 21.30 hs.
-**MIMI MAURA** pta. temas de su nuevo CD: "Mirando caer la lluvia". Sáb.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-EL GRAN CHARLES. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Guido de Benedetti-Pablo Desse. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-GISELLE. "Ballet Clásico Romántico XXI". Primeras figuras del Teatro Colón. Con Gabriela Alberti y Edgardo Trabalón. Coreog. y dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs.
-SOLEDAD BARRIO (Vuelve un éxito inolvidable...) y la Cía. "Noche Flamenca". Jue. 23 y 30, vie. 24 y 31 de agosto: 20.30 hs., sáb. 25 de agosto y 1 de setiembre: 20 hs., dom. 26 de agosto y 2 de setiembre: 17.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**COMEDIA**, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Mario Mahler y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. Vie.: 20.30 y 22 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES MUERTO**. Dramaturgia y dir.: Moro Anghileri. Con Moro Anghileri y Carlos Portalupi. Dir. de actores: Mara Bestelli. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20
-**MANIFIESTO VS MANIFIESTO**, de Susana Torres Molina. Con Patricio Abadi, Eduardo Misch, Federico Pavlovsky. Dir.: Susana Torres Molina-Marcelo Mangone. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**DE PROFESION MATERNAL**, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores, Silvia Ramos. Piano: Nicolás Bacal. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de Marcelo Savignone. Inspirado en el suicidio. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-EL MONTAPLATOS. Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda. Dir.: Fernando Sureda. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-FRATERNIDAD. Con Oscar Rodríguez y Cecilia Charlon. Libro y dir.: Mariano Moro. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Carlos García**, Martín Bossi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 y 23 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Jean Pierre Noher**, **Daniel Aráoz**, **Coco Sily** y **Roly Serrano**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Ponele Onda**". Stand Up (22 hs.); "**Legal Ilicito**". Por Legal (23 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquiello (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Señor Humor**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL RETRATO. Libro y dir.: Martín Vives. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-**MONOGAMIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D' Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTIGONA**, "de todos los muertos", de José Watanabe. Con **Ana Yovino**. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**TU TERNURA MOLOTOV**, de Gustavo Ott. Con María Forni y Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-**PICHINCHA AL 400**, de Luciana Villa. Una comedia disparatada con invitados especiales en pantalla. Vie.: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-ABUELA MARIA. Libro y dir.: Rubén Fernández Silva. Vie.: 20.30 hs. (Sala 1)
-LOS BAJOS FONDOS, de Máximo Gorki. Gran elenco. Dir.: Alfredo Zenmman. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20. (Sala 1)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
-NIÑO JOSELE (guitarra) pta.: "Paz" (Tributo flamenco a la música de Bill Evans). Con Horacio "Negro" Hernandez (bateria), Esperanza Spalding (contrabajo). Sáb. 1 de septiembre: 21.30 hs.
-HORACIO LAVANDERA (piano). Prog.: Beethoven; Gabriel Senanes; Chopin; Franz Liszt: "Rapsodia húngara" Nº2. "Fundacion Convivir". Jue. 27 de septiembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR DE LOS CONSCIENTES. Libro y dir.: Germán Marti. Música: D. Mahler. Vie. 20.30 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
ME LLAMO BERTOLT BRECHT, de B. Brecht. Valeria Vanini, Ernesto Michel y Samy Zaremberg. Dir.: Samy Zarember. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**RODANDO**, de Alejandro Acobino y Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobingo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**UN AMOR DE CHAJARI**. Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 18.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Sobre textos de Vavassori, Massa y Podolsky. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HARINA**, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
-EL FRUTO, de Patricia Suárez. Dir.: Korina Fiorillo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EVA PERON EN LA HOGUERA, de Leonidas Lamborghini. Dir.: Humberto "Coco" Martínez. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
¿CUANTOS MUERTOS HACEN UNA MATANZA?, Una visita al museo del amor. Con Horacio Marassi, Margó Menéndez y elenco. Dir.: Horacio Banegas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb. y dom.: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "6to. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb. y dom.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. "25 Años Botton Tap" pta.:
DOMINO. Musical de **Anibal Pachano**. Artista Invitada: **Sandra Guida**. Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Idea y dir. gral.: Anibal Pachano. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FINALES FELICES**. Con Santiago Ríos y Alfredo Castellani. Dir.: Eduardo Rovner. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**BALSAMO**, de Maite Aranzabal. Con Guillermo Arengo, Román Lamas y Julieta Vallina. Dir.: Ana Alvarado. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL NIÑO ARGENTINO**. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán, María Inés Sancerni, Gonzalo Domínguez. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Vie. y sáb.: 20.30 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DERRAME**, de Susana Torres Molina. Con Silvina Bosco, Claudio Da Passano, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 18.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**BORGES**. Con Pablo Moro, Pedro Tisser. Libro y dir.: Marcelo Jaureguiberry. Sáb.: 21 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**DEFORME**. Con Rebeca Kohen, Lucila Termini, Valeria Vogot. Libro y dir.: Leonardo Azamor. Dom.: 20.30 hs. Pl.:$ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-**A PUNTO DE EBULLICION**. Textos de Bertol Bretch, Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Con Amaray Collet, Mabel Dai Chee Chang, Ana Gonzalez, María Florencia Martínez. Autoría, coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SOBRE LA FORMA EN QUE TODOS PASAREMOS AL OLVIDO**. Versión libre de Gastón Mazieres sobre "Así que pasen cinco años", de Federico García Lorca. Dir.: Fernando Ferrer. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**WOYZECK**, de Georg Büchner. Con Uriel Milsztein, Patricio Zanet y Francisco Faure. Dir.: Damián Moroni. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO**, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 40.
-**DIAMANTES EN ALMIBAR**. Espectáculo de Humor, amor, ironía y canciones. Con Mariana Clusella, Juan Carlos Zunini (piano, canto y actuación) y Eduardo Bertaina (actuación y dir.). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-GIMENA RIESTRA: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DEJA VU**. Grupo "Zapping". Dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-**LA TUMBA DE LORENZO**, de Pacho O Donnell. Con Sebastián Marino, Carlos González, Carlos Linale y Paolo Baseggio. Dir.: Gerardo La Regina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DE ESPALDAS A MIS OJOS**. Grupo "Animulavagula". Con Julián Smud, Nicolás Fiore, Flor Rosemblit, Celina Silveyra, Gabriela Turano y Gastón Díaz. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
-**LOS NEGROS PAJAROS DEL ADIOS**, de Oscar Liera. Con Andrea Díaz, Leonardo Riaveck, Milagros Arbizu, Magdalena Martínez y Diana Griot. Dir.: Jorge Paz. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**PAN DE PIEDRA**, de Carlos Vittorello. Con **Mónica Villa**, Carlos Ponte y Cynthia Scalzo. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 18.30 hs. Ent.: $ 2 ("4º Aniversario del Teatro")
-**PASION Y CORAJE**. Con **Mirian Martino**. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.30 hs. **Unica función**. Ent.: $ 2 ("4º Aniversario del Teatro")

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Osmar Núñez, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**TANGO FOR THE EMOTIONALLY FAMOUS**. "As2wrists Dance company". Coreog.: Minna Tuovinen y Martin Heslop. Vie. y sabado: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez, Lorena Romaní. Dramaturgia y dir.: Pablo Messiez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS**.

Con Priscila Velasco, Laura Gamberg, María Zorraquín. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Luz Palazón, Elvira Villarino, Miguel Cavia y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

-**UN HOMBRE QUE SE AHOGA**. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Fernando Llosa, Silvina Sabater, Marta Lubos y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 25.

-**NOS TENEMOS A NOSOTRAS MISMAS**. Con Camila Carbone, Emila Ravetta y elenco. Dir. artística: Tatiana Shapir. Dramaturgia y dir.: Verónica Sehnek. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.

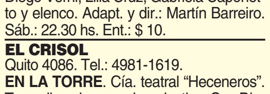
-**EL AVARO**, de Moliére. Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs., sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.

-**MACBETH**, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

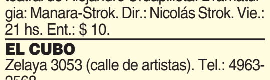
EL CRISOL
Quito 4086. Tel.: 4981-1619.

EN LA TORRE. Cía. teatral "Heceneros". Tragedia unipersonal y colectiva. Con Diego Manara. Sobre la producción poética y teatral de Alejandro Urdapilleta. Dramaturgia: Manara-Strok. Dir.: Nicolás Strok. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30 (jue. popular)



-**LA COLA DEL AVION**, de Leticia Bredice. Con **Leticia Bredice**, **María Fernanda Callejón**, Pasta Dioguardi. Dir.: Cristian Morales. Vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.

INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: L. Laphitz. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.

-**LA MEDIDA DE LA NORMALIDAD**. "El Colectivo DENEI". Con Marisa Aguilera, Soledad Chavarría, Juan Pablo Fuertes y otros. Dir.: Graciela Camino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**IFIGENIA EN**. Inspirada en las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides. Con Marta Haller, Agustina Gatto, Julián Larquier, Nicolás Falcoff. Dir.: Agustina Gatto-Flavia Gresores. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.

EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, cocktails, . Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 0.15 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.

LAS PUTAS MADRES, de Vatto Furman. Dir.: Eugenia Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

-**FLORA Y FAUNA DEL RIACHUELO**. "Los Descontrolados de Barracas". Murga-Teatro. Con ironía plantean las "ventajas" de vivir en un barrio contaminado. Dir.: Mariana Bordiano. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12 (vta. anticip.)

-**PULSO AEREO**. Concierto perfomático. Por las cuerdas de "Aqualáctica", los tambores japoneses de "Buenos Aires Taiko" y las acrobacias aereas de "Pléyades". Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 15 (vta. anticip.)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:

MARIANO MORES "El gran regreso". **El maestro del tango**. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Unicas 9 funciones)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

LAS REGLAS DE LA URBANIDAD EN LA SOCIEDAD MODERNA, de Jean-Luc Lagarce. Con **Graciela Araujo**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.

-**LA GATA SOBRE EL TEJADO DE ZINC CALIENTE**, de Tenesse Williams. Con Pablo Bruneti, Agustina Lecouna, Ana María Casó y Antonio Ugo. Dir.: Oscar Barney Finn. Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

-**LA VENUS DE LAS PIELES**, de Leopold Von Sacher-masoch. Con **Carolina Fal**, Horacio Acosta, Gabriela Marín, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: **Claudio Quinteros**. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

-**ULTIMOS REMORDIMIENTOS ANTES DEL OLVIDO**, de Jean-Luc Lagarce. Con Luciano Suardi, Pablo Messiez, Flora Gro, Eugenia Alonso, Javier Van de Couter y Carolina Martín Ferro. Dir.: Laurent Berger. Sáb.: 18 hs.

-**OLYMPICA**. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur y Luis Biasotto. Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

-**ANIQUILADOS**, de Sarah Kane. Con **Patricio Contreras**, **Belén Blanco**, Fabio Di Tomaso. Dir.: **Leonor Manso**. Miércoles: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

-**ALGUIEN DE ALGUN MODO**. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.

-**LA CHALEQUERA**, de Alicia Muñoz. Dir.: Roxana Pardo y Jorge Sosa. Vie.: 21 hs. (Sala II)

-**REMANENTE DE INVIERNO**, de Rafael Spregelburd. Dir.: Gonzalo Catalani. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)

-**MONOLOGOS DEL CAÑO**, de Alberto Drago y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)

-**GEMELOS**. Libro y dir.: Alejo Bertín Cardozo y Pablo Boraquevich. Vie.: 23 hs., sáb. trasn. 1 h. (Sala III)

-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)

-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)

-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie. y sáb.: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)

-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. trasn.: 1 h., sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.

BALLET 40/90 en: "Les feliz Berger". Coreog. y dir.: Elsa Agras. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 15.

(ENTRE) TELONES
"El espacio del **(Parentesis)**". Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 3er año!...



La comedia que faltaba. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y **Lisandro Carret**. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903.

CUENTOS PARA NIÑOS PORNOGRAFICOS, de Dalmiro Sáenz. Adapt. y dir.: Rodrigo Ures. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.

PROBLEMAS ACTUALES. Grupo "Morena Cantero Jr". Teatro inspirado y basado en los textos de León Trotski. Dir.: Ivan Moschner. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.

-**REMISeria**. Con H. Alba y H. Jiménez. Dir.: Carlos Belloso. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**PARA... FANATICO!**, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.

UTE LEMPER pta.: "Cabaret Songs"… La eterna magia del cabaret. Artista invitada: **Lidia Borda**. Miércoles 19 de septiembre: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

DUO SALTEÑO

Néstor "Chacho" Echenique y Patricio Jiménez. **Hoy**: 21.30 hs. (Sala 1)

-**FALTA Y RESTO** pta.: "Anarquía, la leyenda de la murga de Viruta". Sáb.: 21.30 hs. (Sala 1)

-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Con T. Lucena, P. Alvarez, A. González y elenco. Libro y dir.: Milagros Ferreyra. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**MIRAME ARMANDO**. Libro y dir.: Alejandro Barratelli. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

-**HERIDA**. Dramaturgia: Bernardo Cappa. Dir.: Jorge de Lassaletta. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

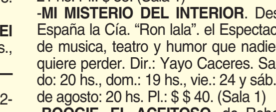
-**ARROYO MALO**, de Peaguda, Ruiz y Traverso. Dir.: Eduardo Peaguda. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalán, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**APASIONATTA**. Textos de Marosa Di Giorgio. Con **Malena Solda** y elenco. Dir.: Helena Tritek. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.



de Irvin D. Yalom. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Cluadio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Pl.: $ 35. (Sala 1)

-**MI MISTERIO DEL INTERIOR**. Desde España la Cía. "Ron lala". el Espectaculo de musica, teatro y humor que nadie se quiere perder. Dir.: Yayo Caceres. Sabado: 20 hs., dom.: 19 hs., vie.: 24 y sáb. 25 de agosto: 20 hs. Pl.: $ $ 40. (Sala 1)

-**BOOGIE, EL ACEITOSO**, de Roberto Fontanarrosa. Todo lo humano me es ajeno. Versión y dir.: Héctor Presa. Música: Angel Mahler. Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)

-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

-**EL PINCEL DORADO**. Con Estela Ducasa, Sebastián Femenía y Alejandra Schiano. Dir.: Leandro Bartolotta. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.

DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Agüero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)

-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Ibarreta, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jue.: 20.15 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 21.45 hs., dom.: 20.15 hs. (Sala "Pablo Picasso")

-**SYMPHONIE FANTASTIQUE.** Escuchá con tus ojos! Crado por **Basil Twist**. Un tanque de agua en escena. La atrapante sinfonía de Berlioz. Una experiencia mágica para toda la familia. Martes a jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 18 y 22.30 hs., dom.: 16 y 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.

-**LA CORTINA DE ABALORIOS**, de Ricardo Monti. Con Martha Mazzalomo, Leonel Figliolo, Ariel Pérez y Manuel Barreiro. Dir.: Silvia Piccoli. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

-**LA CABEZA CONTRA LA PARED**. Con Miguel Polizzi, Luis Manzini, Gabriela Murúa y Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge López Vidal. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Bue¿nos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20 hs.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.

-**DRAG KINGS** (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dir.: Alejandra Aristegui. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CULTURA POR MANO PROPIA** (Unipersonal) de y por Alfredo Grande. Dir.: Betty Raiter. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LA SCALA de San Telmo
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

-**JAVIER CARDENAS** (viola) e **INES SABATINI** (piano). Obras de Schubert, Takemitsu y Brahms. Ciclo "Musica de cámara". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

-**FABIAN FAZIO** (clarinete, flauta, saxo, clarinete bajo) **Quinteto**: Rodrigo Quiroz (percusión), Javier Estrin (piano y guitarra), Joaquín Alem (bandoneón), Lucas González Yamcamil (contrabajo). **Hoy**: 22.30 hs.Bono contrib.: $ 10.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.

-**DIALOGO EN EL INFIERNO** (Maquiavelo-Montesquieu), de Maurice Joly. Con Alejo Beccar y Jorge Gregorio. Dir.: Alejo Beccar. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**OFELIA**. Con Maqui Figueroa y Nadia Crosa. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaidua. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.

MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. "Jorge Guinzburg" pta.:

PLANETA SHOW. Con **Wanda Nara**, **Ximena Capristo**, **Campi**, **Bicho Gómez**, **Gladys Florimonte**, **Payaso "Mala Onda"**. Artista invitada: **Julia Zenko**. Dir.: Jorge Guinzburg-Marcos Gómez. Jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Florencia Peña** es

SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 19 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Jubilados: $ 30 (miérc. y jue.) $ 40 (vie. a dgo.)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)

-**RICARDO MONTANER**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs., jue. 23, vie. 24 y sáb. 25: 21.30 hs., dom. 26 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl.: $ 160; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.

-**LILY ALLEN**. Vie. 31 de agosto: 21 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Pl. lateral: $ 120; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.

-**RATONES PARANOICOS**. Sáb. 1 de setiembre: 22 hs. Super Pull.: $ 90; campo: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.

PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MANTIS CLUB
Pringles 753. Tel.: 6323-6323.

EL PERFUME DE LA SIESTA. Con Clara Malano, Julián Bloch, Leonel Elizondo y Melina Benitez. Dramaturgia y dir.: Gaby Moyano. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 5277-0500.

-**LA JAULA DE LAS LOCAS**, de Jean Poiret. Con **Miguel Angel Rodríguez**, **Roberto Carnaghi, Alberto Martín** y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23.15 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)

-**ORQUESTA DE CAMARA GALLEGA**. Dir.: Rogelio Groba. Martes: 20 hs. (Sala 1)

-**NO TE PROMETO AMOR ETERNO**. Con **Nacha Guevara** y **Manuel Bandera.** Libro y dir.: Betty Gambartes. Miércoles a vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. (Sala 2) Estreno 28 de agosto.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.

-**LA VERONICA** "Un amor flamenco". Con Héctor Romero (guitarra flamenca) y su "Ensamble Flamenco", cante y bailarines. Dir.: Marcela Rodríguez. Vie.: 21.30 hs.

-**MASTERTAP**. Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Canta: Alicia Iacoviello. Dir.: Mónica Povoli. Tap, jazz, tango, clásico... Sáb.: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.

-**MAMA**, de Andrew Bergman. Con **Fabián Gianola, Andrea Frigerio,** Emilia Mazer, Roberto Catarineu, Alberto Anchart, Henny Trayles. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a dom.: 20.30 hs.

-**3 VERSIONES DE LA VIDA**, de Yazmina Reza. Con **Paola Krum**, **Luis Luque**, **Fernán Mirás**, Carola Reyna. Dir.: Luis Romero. Miércoles y jue.: 21 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.

DES-CONCIERTO. Para títeres y marionetas. Cía. "Payasíteres" (Chile). Titiriteros: Sergio Herskovitz y Elena Zuñiga. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.

LOS CARABAJAL ptan.: "40 años". Músicos invitados. Sáb. 1 de setiembre: 21.30 hs. Loc. en vta.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.

POR FAVOR SENTATE. Por Mariana Apat, Federico Buso, Julia Catalá, Luis Herrera, Walter Jakob, Javier Niklison, Alejandro Vizzotti y Carolina Zasgnini. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.

-**LA TENTACION**, de Pacho O´Donnell. Con **Raúl Rizzo** y **Juan Palomino**. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb. y dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.

-**CHICAS CATOLICAS**, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 35.

-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Serrat, Carla Garófalo, Gabriela Perez Quirós y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.

-**VITEL TONE**. Con Lucila Garay, Soledad Marchione, Franco Midú, Bárbara Molinari, Fabián Ruiz Verlini, Soledad Sauthier. Libro y dir.: Diego Faturos. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

-**HABLAR DE AMOR**. Sobre un cuento de Raymond Carver. Con Fernando Castells, Maribel Outeda, Marcelo Subiotto, Carolina Tisera. Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.

LA FELICIDAD. Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Miércoles a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (miérc. precio popular) **Próxima semana**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.

-**GUAYAQUIL** (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

-**EL PATIO DE LA MOROCHA**. Sainete musical, de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo. Dir. musical: R. Moyano. Dir.: Alfonso De Vita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 19.15 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:

-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jue.: 21.30 hs., vie., sáb. y dom.: 21 y 23 hs.

-**ROBERTO PIAZZA** en: "**Mi vida fue un cabaret**". Un show lleno de sensualidad, drama, glamour, lujo y sexo. Más de 20 artistas en escena, tres coristas, un septeto, orquestal en vivo, modelos vedettes... Sáb.: 22 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.

-**ENTRE PARENTESIS** (la celebración de lo efímero). Humor, drama, tragedia, absurdo, todo espontáneo, todo en uno. Con Valeria Stilman, Gonzalo Rodolico, Lucas Sollazzo y Nicolás De Luca. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

-**NOMADES** "mapas del deseo", de Gabriel Virtuoso. Dir.: Matías Méndez y Gabriel Virtuoso. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: Jorge Palant. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**BERLIN 1921** (la justicia de un hombre solo). Con Mariano Kervorkian. Dir.: Herminia Jensezian. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.

-**RICARDO Y LEAR** "no nos une el amor...", de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Patricia Palmer. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**LOS RIESGOS** (espectáculo dedicado a Alejandro Doria). Libro y dir.: Martín Coman. Con Marcela Ruiz, Marikena Riera y elenco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.

-**EL BICHO BAJO LA LUPA**, de Jorge Bellizi. Con Alberto Saldaña, Anabel Ferreira, Darío Defant, Natalia Peré. Dir.: Alberto Zaldaña. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

-**LA 45...** "No pienso llorar de eso ya me cansé". Libro y dir.: Cecilia Propato. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

-**UN SALTO AL BALDIO**. Cía. "Improcrash". Con Charo López, Paula Farías, Rodrigo Bello y Luciano Barreda. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 15.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.

EL MARAVILLOSO VIAJE DE MAESE TRUJAMAN y "Su Extraordinaria Compañía". Por el Grupo de Titiriteros del "Teatro San Martín". Libro y dir.: Adelaida Manganí. Sáb. y dom.: 14.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.

JUEGO/PLAY, de Patricia Dorin y Marta Lantermo. Dramaturgia: Alejandro Zingman. Con Hernán Carbón, Vicky Carzoglio, Carolina Mantovano y Camilo Pulmari. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

DE LA RIBERA
Avda. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.

FULANOS (Alguién, algunos, nadie, ninguno), de G. Hochman. Con M. Carneiro, Carolina Della Negra, Germán Fonzalida y elenco. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb. y dom.: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

UN CIERTO CONCIERTO. Las canciones de Hugo Midon y Carlos Gianni. Músicos en vivo. Con O. Calicchio, Laura Conforte, Gustavo Monje, Laura Silva. Dir: E. Federman. Sáb., dom. y lunes: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso") Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.

-**LIBERTABLAS** pta.: "**Cuentos de la Selva**". Sáb., dom. y lunes: 14.45 hs. Loc. desde: $ 20.

-**LA PIPETUA** en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Dom. y lunes: 16.45 hs. Loc. desde: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).

UNA CIUDAD PARA JUGAR... Fines de semana: Talleres de arte, cuenta cuentos, títeres, equilibrio, malabares, ritmos latinos, minipista TC 2000. Anfiteatro: **Ycuarenty-circo** (17 hs.) Festejá tu cumple! Martes a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15. Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

LOS CAZURROS en: "Diversión 07". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Pta.: "Cuatro Cabezas". Sáb., dom. y lunes: 16.30 hs. Ent. en vta. dde.: $ 20. en el teatro o Ticketek: 5237-7200 (Sala 1)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... pta.:

-**ROBERTO DE PALERMO** (tango)-**JUAN JUNCALES** (folclore). Pareja de baile. Noche de tango y folclore. Vie.: 21 hs.

-**MARIA JOSE MENTANA**. Cantando sus más queridos tangos. Artistas invitados. Pareja de baile. Dir. artística y musical: Rody Groppo. Sáb.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.

-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Rodrigo Vázquez (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Vie.: 21 hs.

-**HERNAN LUCERO** (voz) pta. su CD: "Después". Artitas invitados. Vie.: 23.30 hs.

-**LOS COSOS DE AL LAO**: Gustavo Paglia (bandoneón), Rudy May (violín), Fabián Adell (piano), Adrián De Felippo (contrabajo). Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sáb.: 21 hs.

-**ARLETT FERNANDEZ** (voz)-**PABLO PORCELLI** (saxo). Con Julián Hermida (guitarra) y Nicolás Henrich (bandoneón). Tangos en saxo y voz. Sáb.: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

DOLORES SOLA HORACIO MOLINA

(voces). Con **Jorge Giuliano** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.

-**EL PARAISO DE LOS CREYENTES:** Diego Javier Martínez (bajo), Pedro Angelotti (batería) y Roberto Germán Martínez (guitarra-voz) ptan. su CD: "Entresueños". Fusión. **Hoy**: 22 hs.

-**LA MISSISSIPPI:** Ricardo Tapia (guitarra-armónica-voz)... ptan.: "Versiones". Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

-**ZUMBADORES:** Alejandro "Coco" Fassi (voz), Fresa Robic (batería), Pablo "La Furía" Rempel (guitarra), Sebastián Busto (bajo) y Sebastián "El Negro" Gibelli (guitarra-coros) ptan. su CD: "Hijo de la barbarie". Rock. Dom.: 22 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.

ORQUESTA HORIZONTAL: Guido Roncaglia (piano-batería), Florencia Abot (piano), Gabriel Cuman (bajo eléctrico), Luciana Triginer (flauta), Bruno Espínola (saxo alto); Tomás Finkelsztein (batería-percusión). **Hoy**: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.

BAJO EL CIELO DE PARIS (500 años de canción francesa). Con **"Edith Margulis"** (voz y haute cuisine) y "Hernán Bonadeo" (piano-acordeón-guitarra). Vie.: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.

LINA AVELLANEDA pta.: "Tangolina 07". Con el trío de **Eduardo Tami**. . Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.

ALEJANDRA ZILBERBERG (voz). Con Tomás Fraga (guitarra), Federico Salgado (contrabajo) y Gustavo Goyeneche (batería). Ciclo 2007 "Las Damas del Jazz". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...

SANTAIRES: Diego Escudero (voz), Juan Concilio (bajo eléctrico-guitarrón-voz), Tato Angeleri-Javier Pérez (guitarras-voces), Roberto Calvo (guitarra-voz-dir.) y Horacio Felamini (accesorios de percusión-voz). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LOS 36 BILLARES (Café-Restaurant)
Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696. Un lugar de encuentro con mucha historia.

ORQUESTA PULSO DE TANGO. Dir.: **Mario Danesi.** Cantan: **Gonzalo Lozada** e **Isabel Mendoza**. Vie.: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**

HOY desde: 21 hs. "Efecto Zero", "Balance", **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga"), "Elvio Nubes" y **"Supermóvil"** (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.

-**THE SOUL MEN** pta. su tributo a los "Blues Brothers". Clásicos del rock, soul y rhythm n' blues. Banda invitada: **Rey Charol** (discofunkpop). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

-**COMPASS**. Pop & rock independiente. Djs residentes Fabián Dellamónica-Dj Pareja. Invitado: **Altocamet** (Mar del Plata). PHONORAMA. (Lado B): No Djs residentes: Javd, Market y Fred. Invitados: **Good Time for Dynacom** y no-Dj **Nillo Flores** (Kabul). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

-**LOS NATAS** ptan. sus CDs: "El Universo perdido de los Natas" Volumen I y II. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)

-**DIVAS & DIVOS**! Una noche de Electropop en Castellano. Shows en vivo, performances, imágenes y mucha música, llena de glamour y diversión. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

-**¡BOOM BOOM KID**. Antes de viajar a Brasil. Dom.: 20 hs. Ent. antic.: $ 15 (incluye CD Single "Duck O Homo")

-**MAGIC**. Una fiesta con invitados especiales. Line Up: **Yahel & Tammy** (Israel)-Javier Bussola. Vj & Deco Art: Bernie Heredia. Dom.: 0 h.

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.

-**VERTIGO**: Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Mariana Pereiro (voz). Música de Kurt Weill, The Stylistics, Janet Jackson y otros... **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**CENA** (Comedia romántica en tres platos). Con Paul Mauch, Eugenia Mercante y Eduardo Peralta. Dramaturgia y dir.: Gabriel Baigorria-Vilma Rodríguez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.

-**ULISES CONTI** (piano) pta. su CD: Los Paseantes". Con Mariano Malamud (viola) Ezequiel Cutaia (contrabajo), Andrés Ravioli (trompeta) David Fernández (trombón), Pablo Romagnoli (saxo tenor) y Juan Ravioli (batería). Jazz. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10.

-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

-**TAVEIRA-CAVALLI-CARMONA**: Pepi Taveira (batería), Ricardo Cavalli (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

-**TriNo**: Cirilo Fernández (piano), Mariano Sívori (contrabajo) Pablo Ben Dov (batería). Jazz contemporáneo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

-**ALEJANDRO SANTOS** pta. su nuevo CD: "Visión Panamericana". Mariel Barreña (teclados-voz), Damián Vernis (bajo) Lucas Canel (batería) Alejandro Santos (flautas-guitarra-voz). Candombe, tango, folclore, jazz y fusión. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

-**OFIDIO DELLA SOPPA** y **"Las Cuerdas Flojas"**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine ptan.: "Tangus Bonaerensis". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

-**JANA PURITA-CARLOS DURAÑONA** ptan.: "Tangos canallas". Una historia de amor contada con tangos. Con Daniel Gómez-Miguel Luchilo (guitarras). Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa), Néstor Gómez (guitarra), Matías González (bajo) y Horacio López (batería) ptan. su último CD. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.

-**LILIANA VITALE-VERONICA CONDOMI**. Recital del dúo antes de presentar sus nuevos trabajos discográficos. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

-**EGLE MARTIN** (voz). Con Germán Meira (guitarra), Martín Acuevide (batería), Gabriel Sainz (trompeta), Federico Giménez (contrabajo), Gabriel (Cacho) Espinoza (tumbadoras-percusión). Temas propios. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

-**LEO MASLIAH**. Música & humor. En estos recitales recorrerá el repertorio generado a lo largo de estos últimos 27 años de actividad. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.

-**SERGIO PANGARO** (voz) & **"Baccarat"**: Adriana Vázquez-Majo Vidal (voces)... Composiciones propias, clásicos del jazz, notas de humor y sentimiento. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Músicos: Gabriel Goldman, Laura Molina, Gabriel Archilla y Fabián Fazio.Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

-**MIGUEL BOTAFOGO** (guitarra), su banda: Sergio Arias (guitarra), Gustavo Lozno (piano), Rafael Pravetoni (bajo) y Silvana Colagiovani (batería). Blues maestro y adelanta temas de su próximo CD. Sáb.: 23.45 hs. Ent. desde: $ 30.

-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**. Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.

GORDÖLOCO Trío: Mauro Mourelos (trompeta) Hernan Hayet (bajo) y Rodrigo Gómez (batería) + Trasn. Con **DJ Set Darío Eguito**. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.

-**FUTURO NEGRO**. Sobre textos de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir.: Graciela Serra. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. 2 x 1)

-**SABORES, PERFUMES, TEXTURAS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (Vie. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.

-**MIENTRAS COMO CHOCOLATE**, de Ana Jusid. Con Silvia Villazur. Dir.: Elida Martínez. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Venezuela 370.)

-**ESPAÑOL PARA EXTRANJEROS**. Dramaturgia y dir.: Eva Halac. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.

-**MIGUEL DE CARO** (saxo y tango). Con Martín Scalerandi y Juan Martín Sisterna (guitarras electroacústicas), Mariano Antonio (bajo) y Pata Corbani (percusión). Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25. Jub: $ 20.

-**CARLOS BARRAGAN** "La magia". Sáb. y dom.: 18 hs. Pl: $ 25. (Sala III)

-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: **Graciela Ríos Saíz**. Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

-**LAS SOPRANOS** "Sociedad Secreta". Con **Diana María**, Sonia Schiller, Mariela Schemper y Nora Plaza. Invitados: **Hilda Bernard** y **Joaquín Grimaldi**. Dir.: Osvaldo Campion. Dom.: 19 hs. Pl. desde $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

-**CARTAS DE AMOR A STALIN**, de Juan Mayorga. Con Julio Ordano, Jessica Schultz y Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")

-**MEGAFON O LA GUERRA**. Sobre la novela de Leopoldo Marechal. Dir.: Adrián Blanco. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**LOCH NESS**. Pop. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**MUERTE REA, TANGOS REOS**. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zabala. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**LA MUSICA**, de Margueritte Durás. Con Victoria Arderius y Alejandro Falchini. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

-**SU FRIDA, VIVA LA VIDA**. Cía. "Duggandanza". Dir.: Teresa Duggan. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Beckett. Dir.: Omar Aita. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.

-**CUSTODIOS / ROSAL**. Ciclo de Música "El Rojas vuelve al Rock". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

-**MUJERES EN EL BAÑO**. Con Carolina Tejeda, Josefina Lamarre, Cecilia Rainero y elenco. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Ciclo "Work in Progress". Sáb.: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Cancha")

-**LA PRESA**. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Ciclo "Work in Progress". Dom.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta Dom 26, 16:00, 18:00 y 20:00 hs.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2865. T 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. HOY, 19.00 (Dom 19, 17.00) FINAL DE OBRA. HOY, 21.00 (Dom 19, 19.00) EL AMOR Y LA CIUDAD. Director: José Glusman. $4

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 17.30 Ciclo VIDEO ROCK con el periodista especializado Marcelo Gobello. Dom 19: RORY GALLAGHER, TEN YEARS AFTER Y ZZ TOP

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo de Cine Debate presenta EL CINE QUE NO VEMOS. Dom 19, 19.00 NO SUCH THING (USA / Islandia, 2002). Dir. Hal Hartley. Con Sarah Polley y Robert John Burke. Coordina Diego Menegazzi. $5

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Café Teatral Emilo Alfaro. HOY, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Dir Emilio Alfano.Producción del Teatro Auditorium

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Mar 21, 18.00 Escuela Municipal de Danzas "NORMA FONTENLA". MUESTRA COREOGRÁFICA 2007. Organizado por: Profesorado de Danza Clásica y Danza Contemporánea. Dirección general: Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Mie 22, 21.00 Gran Gala Arabe del Ballet ANWAR en "EGIPTO INMORTAL". Dirección Gral.: Marcela Serdá

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 18, 21.00 Tertulia y teatro EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Presentación de obras teatrales de los participantes del Taller de Dramaturgia de Argentores.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422 T 475-8790. Dom 19, 21.30 ANHEDONIA. (Creación Colectiva). Dirección: Rosita Pelaia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. HOY, 21.30 GOTAN JAZZ. Dom 19, 20.30 y 22.30 Maria Rosa Fugazot + Carina Zampini + Mercedes Funes + Doris del Valle + Nora Carpena + Irma Roy en FLORES DE ACERO. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró. Sáb 18, 19.00 Unica presentación de INFIERNO 18. El grupo revelacion. Sala Piazzolla. Dom 19, 20.00 CAMERATA BARILOCHE. Dirección : Fernando Hasaj. I PARTE.Gioachino Rossini. Sonata Nº 1 en Sol mayor. Antonio Vivaldi. Concierto para oboe, orquesta de cuerdas y continuo en Re menor. Solista: Andrés Spiller, oboe. Nicoló Paganini. Le streghe (Las brujas). Solista: Fernando Hasaj, violín. II PARTE. Wolfgang Amadeus Mozart. Divertimento en Re mayor N° 1, Köchel 136. Astor Piazzolla: Muerte del Ángel. Escualo. Adiós Nonino. Decarissimo. Bodega: Jue 17, 21.30 JEITES. Dúo de música popular compuesto por Joaquín Varela y Tomás Halbach. Sáb 18, 21.30 GAIA. Música celta. Café Teatral. Sáb 18, 22.30 MALAS COMPAÑIAS. ributo a Joaquin Sabina. Sala Puerto. Sáb 18, 21.30 MICROGARADIOS. Rock

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494 - 8571. Sáb 18, 21.00 KARINA LEVINE. TANGOLEVINETANGO presenta a "MARÍA" (su nuevo cd) Elenco ganador premio "Estrella de Mar 2007". Dom 19, 21.00 SANTO PECADO presenta TRIBUTO A ARJONA.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 Ciclo GENERAROCK. Presentación de Bandas Locales: Oscurecidos por las nubes, Santa Presión y Universo Ajeno

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. Jue a Dom, Cena y Show en vivo. Sáb 18, WALTER RUA en 10 AÑO CON SABINA. (Ant en Locuras, San Martín 2339).

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 18, 21.30 JAVIER CALAMARO presenta VILLAVICIO. Loc en venta.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Mie/Vie, PATO BENEGAS. Lo mas parecido. Show de Imitaciones. Mar/Jue/Sáb 23.30 shows en vivo. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. Sáb 18, PUNTOC, Covers

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio T. 4804922. Sáb/Dom, 16.00 TITERES para ta familia. Estac. Calefaccion.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb/Dom, 16.00 MARCOPOLO Y LAS DOS PRINCESAS CHINAS. Gpo Teatrantes. Estrella de Mar. $15

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. Con Pepe García. $5 Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO. Abon ent Museo.

Página/12 20 años

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Sur.
Mínima: 3°. Máxima: 11°.

20.00

◆ Proyecto Sur-Sur, danza de Argentina y Mozambique. En la Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, piso 1º. **Gratis**.

20.30

◆ Ramón Ayala. En la Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

◆ *El gran Charles*, por el Ballet Neoclásico de Buenos Aires. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222.

21.00

◆ *Tango for the Emotionally Famous*, por la As2wrists Dance Company. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

◆ *Por favor sentate*, de Gabriela Izcovich. En el Patio de Actores, Lerma 568.

◆ *Las reglas de la urbanidad en la sociedad moderna*, de Rubén Szuchmacher. En Elkafka Espacio Teatral, Lambaré 866.

◆ *Testigos*, de Joaquín Bonet. En el Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. **Estreno**.

◆ *Rey Lear* y *Ricardo III*, adaptación de Patricia Palmer. En el Taller del Angel, Mario Bravo 1239.

◆ *Humor del más acá*, con Sergio Lumbardini y Claudia Tassano. En el Teatro del Locutorio, Carlos Pellegrini 427. **Estreno**.

◆ *Patria nueva*, de Armando Discépolo. En el Teatro San Telmo, Cochabamba 370. **Estreno**.

21.30

◆ Custodios + Rosal. En el Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Tamango. En el Café Homero, Cabrera 4946.

◆ Ulises Conti presenta *Los paseantes*. En Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º.

22.00

◆ Santaires. En La Peña del Colorado, Güemes 3657.

◆ Vicentico. En La Trastienda Club, Balcarce 460.

◆ Los Descontrolados de Barracas presentan *Flora y Fauna del Riachuelo*. En El Galpón de las Catalinas, Benito Pérez Galdós 93.

La muerte no sabe conducirse

Por Jorge Majfud*

Cada día, cuando leo los diarios de nuestra América, una de las cosas que me sorprende es la cantidad de accidentes de tránsito. Sólo la costumbre ante la tragedia convierte un problema evitable en una fatalidad del destino o en una consecuencia lógica de una actividad humana tan simple como es conducir un automóvil.

En mi país, hasta en las ciudades más pequeñas del interior se maneja con una especial agresividad, a pesar de que cada conductor por separado sea un típico representante del habitante apacible de pueblo. Autos, motos y bicicletas siempre están buscando un mínimo espacio para colarse por allí. Esta costumbre de equilibrista es doble: se manifiesta cuando un mal conductor en un momento de duda acelera en lugar de frenar, o cuando maneja al límite de distancias y de tiempos en medio de una ciudad relativamente desordenada.

Ese es un rasgo que distingue a un aprendiz de un conductor experimentado: el aprendiz se arriesga; el experimentado –si ha logrado colocarse en un plano superior– ha aprendido a frenar, esperar y sonreír. El aprendiz confunde la Fórmula 1 con el tránsito más complejo de una ciudad y se cree superior –en casos, hasta más macho o más hembra– si logra rebasar a alguien en un secreto desafío. Su conducta, además de infantil, es criminal. El aprendiz, al confundir el tránsito regular con la Fórmula 1, desconoce ambos. Bastaría con recordar que no hace poco el tres veces campeón de Fórmula 1 Nelson Piquet perdió su licencia de conducir por acumulación de faltas. Para recobrarla, las autoridades brasileñas lo hicieron asistir a clases de conducción y allí lo vimos en un aula, con cara de colegial que quiere desaparecer de la curiosidad ajena.

Sólo en Asia he visto un caos mayor en el tránsito que en nuestros países latinoamericanos. No digo en la Africa interior, porque allí los escasos automóviles salvan cualquier desorden.

La escasa conciencia civil de un conductor se expresa en la imprudencia de sus movimientos y en el uso recurrente de la bocina. Por los bocinazos los juzgaréis. Pero sobre todo se manifiesta cuando existe algún mínimo incidente: los conductores se insultan, cuando no se agreden físicamente. ¿Quién no ha presenciado en nuestros países varias escenas de este tipo? Son los mismos cavernícolas que han descubierto el automóvil antes que el fuego y la exogamia.

Más allá de lo que solemos criticar del excesivo consumo de gasolina en Estados Unidos, hay que reconocer que tienen una cultura de tránsito que los pone a salvo de lo que debía ser un holocausto diario. China posee ocho autos cada 1000; Brasil 122, Europa 584 y Estados Unidos 950. En promedio, hay un automóvil por cada habitante en este país –por regla mucho más grandes que en Europa–, lo cual no significa un ejemplo a seguir a favor de la ecología pero nos da una idea sobre el punto que estamos discutiendo ahora. Por si fuese poco, en promedio cada automóvil recorre 15.000 millas por año. Si leemos las estadísticas o si echamos una mirada al cuentakilómetros de cualquier auto, fácilmente descubrimos que cada auto recorre más de 60 por día, número que para nuestra realidad del Sur es imposible alcanzar si uno no es taxista. Sin embargo, aunque en China hay cien veces menos automóviles por habitante (ni hablemos de kilómetros recorridos), en ese país se producen muchos más accidentes fatales que en Estados Unidos.



Aparte de una mejor infraestructura, la razón principal de este dato es la conducta, es decir, la forma de conducirse.

Los cubanos de la isla suelen decir: "Los americanos son malos, pero saben cómo hacerlo". Como toda sentencia efectiva, es clara pero no del todo precisa. Ni todos los americanos son malos ni todos saben cómo hacerlo. Esto se demuestra con un largo catálogo de hombres y mujeres que han aportado a las ciencias, las artes y las luchas sociales y un catálogo más vasto aún de otros perfectos incompetentes.

Sin embargo, es en algún aspecto de este *cómo* que podemos atender y, si estamos libres de oxidados prejuicios, aprender.

En Estados Unidos es casi un principio manejar "a la defensiva". Esto significa que un conductor debe ir siempre observando las normas –este tipo de conductor jamás se saltea un cartel de *stop* aunque esté en el desierto, en medio de la noche–, pero sobre todo debe ir pensando que el otro conductor en cualquier momento cometerá un error. Para ello es necesario dejar un margen de maniobra prudente de forma de absorber este posible error.

A diferencia de nuestros países, aquí el respeto al peatón es primario. Aunque un peatón esté cruzando en un lugar equivocado, el conductor no demostrará agresivamente su molestia. Ni siquiera hará sonar su bocina. Por el contrario, frenará veinte metros antes y reiniciará su marcha una vez que el peatón imprudente haya puesto pie en la vereda.

Si ocurre un accidente, la regla y la costumbre indican que cada conductor se bajará en silencio y no protestará inútilmente. De hecho, nunca se ha visto que un problema de este tipo se haya solucionado insultando o argumentando sobre quién tuvo la culpa o no. Lo normal es que los conductores llamen a su seguro y esperen la llegada de la policía. Esta determinará responsabilidades *and period*. Si hay discrepancias, habrá instancias para apelar, pero se descarta una riña inútil al borde del camino. Siempre habrá excepciones, claro. Pero a los efectos estadísticos nos interesa la conducta más común y no las espectaculares excepciones, propias de Hollywood.

Claro que esta cultura no se hace ni se cambia como se cambia un gobierno. Pero hay que comenzar alguna vez y de a poco. Y una forma de hacerlo es tomar conciencia de que cuando cuidamos al desconocido también nos estamos cuidando a nosotros. El otro somos nosotros; el otro es ese *yo-social* que se ha desdoblado de mi *yo-individual* y me rodea con todas sus variaciones. Al menos considerar esto, si los sentimientos de altruismo por los demás no funcionan o están anulados por una mentalidad primitiva al volante de un auto poderoso. Para comenzar no hay nada mejor que sacudir la campana y tener el valor de asumir una autocrítica radical. Porque eso es de verdaderos hombres y verdaderas mujeres. Por lo menos hombres y mujeres elevados de su estado de primitivismo mesolítico. Antes de aprender a *conducir* es necesario aprender a *conducirse*. Es mil veces mejor ignorar lo primero que lo segundo.

* *Escritor uruguayo. Profesor de literatura latinoamericana en la Universidad de Georgia, EE.UU. Entre otros libros, publicó* La reina de América *y* La narración de lo invisible.

Más ventajas para su inversión.
www.macro.com.ar
Le ofrecemos inmejorables condiciones para financiar la inversión que desee con la mejor herramienta del mercado. Tenemos un producto para cada necesidad.
LEASING
Macro
Tu Banco cerca, siempre